



การนำเสนอตัวละครผู้หญิง และบทบาทตัวละครผู้หญิง ในจักรวาลภาพยนตร์มาร์เวล

The introduction of female characters
and the role of female characters
in the Marvel Cinematic Universe.

นิภาพร สุรทัตย์, อาทิตยา เผ่าผม,
ลลิตา ศิริวงศ์, ญัฐวดี รังศรี,
วรรณศิริ พองพรหม, นรินทร ชารีโย,
ปกกสิณ ขาทิพอด, กันยารัตน์ มะแสงสม

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการนำเสนอตัวละครผู้หญิงและบทบาทตัวละครผู้หญิงในจักรวาลภาพยนตร์มาร์เวล โดยใช้เครื่องมือวิจัยเป็นสื่อภาพยนตร์ เพื่อวิเคราะห์ลักษณะตัวละครและบทบาทตัวละครผู้หญิงในจักรวาลภาพยนตร์มาร์เวลที่ปรากฏในเรื่องจักรวาลภาพยนตร์มาร์เวลจำนวน 30 เรื่อง โดยตัวละครผู้หญิงที่เป็นเกณฑ์คัดเลือกในการศึกษามีทั้งสิ้น 9 เรื่อง และมีตัวละครทั้งสิ้น 10 ตัวละคร ผลการศึกษาพบว่า 1) ศึกษาลักษณะการนำเสนอตัวละครผู้หญิงในจักรวาลภาพยนตร์มาร์เวลพบว่า ลักษณะตัวละครผู้หญิงที่ถ่ายทอดผ่านสื่อภาพยนตร์สะท้อนสถานภาพของผู้หญิงในสังคมในลักษณะต่าง ๆ 2) วิเคราะห์บทบาทของตัวละครผู้หญิงในจักรวาลภาพยนตร์มาร์เวล พบว่า บทบาทต่าง ๆ ของตัวละครผู้หญิงที่ถ่ายทอดผ่านสื่อภาพยนตร์สะท้อนให้เห็นสถานภาพของผู้หญิงในสังคม เช่น ตัวละครเด่นและ ตัวละครรองที่มีบทบาทต่อครอบครัว โดยสถาบันครอบครัวจึงก่อให้เกิดบทบาทและการสร้างความรับผิดชอบร่วมกัน เช่น บทบาทสามีภรรยา บทบาทของพ่อแม่ที่ต้องเลี้ยงดูลูกของตนเอง และจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างครอบครัว บทบาทต่อสังคม ซึ่งในอดีตผู้หญิงมีบทบาทเฉพาะงานในบ้านเป็นหลัก ในขณะที่ผู้ชายมีบทบาทในการทำงานนอกบ้านเป็นหลักมากกว่า เมื่อสังคมพัฒนาขึ้นโดยเฉพาะการศึกษา และเศรษฐกิจ ผู้หญิงจึงได้รับการศึกษาสูงขึ้นและมีโอกาสทำงานนอกบ้านมากขึ้น บทบาทการศึกษา และอาชีพ จึงเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ผู้หญิงได้ก้าวสู่สังคม และมีโอกาสได้ใช้ชีวิตในพื้นที่สาธารณะมากขึ้น

คำสำคัญ:

การนำเสนอ/ วิเคราะห์บทบาท/ ผู้หญิง

Abstract

This research paper aims to study the presentation and role of female characters in the Marvel Universe using research tools as a movie medium to analyze the character and role of female characters in the Marvel Cinematic Universe. There are 30 Marvel universe movies. There are 9 female characters selected in the study and there are total of 10 characters. The study found that 1) female characters in various ways reflect women's status in the Marvel Cinematic Universe. 2) Female characters' roles reflect women's status in society, such as prominent characters. The secondary characters that play a role in the family. The family institution thus creates a role and creates a collective responsibility, such as the role of husband and wife. The role of parents who have to raise their children and the purpose of building a family, the role of society in which women played a central role in household work, while men played a greater role in working outside the home. As society develops, especially education and economy, women are more educated and have more opportunities to work outside the home. Women have moved into society and have the opportunity to live in more public spaces.

Keywords:

Presentation/Role Analysis/Women

● บทนำ

จักรวาลภาพยนตร์มาร์เวลเริ่มฉายเรื่องแรกตั้งแต่ปี ค.ศ. 2008 จนถึงปัจจุบัน มาร์เวลสตูดิโอส์ได้ถ่ายทำและฉายจักรวาลภาพยนตร์มาร์เวลแล้วทั้งหมด 30 เรื่อง โดยตัวละครผู้หญิงที่เป็นเกณฑ์คัดเลือกในการศึกษามีทั้งสิ้น 9 เรื่อง มีตัวละครทั้งสิ้น 10 ตัวละคร เพื่อวิเคราะห์ลักษณะและบทบาทของตัวละคร ผู้หญิงในภาพยนตร์มาร์เวลและให้เข้าใจถึงลักษณะสำคัญของการนำเสนอตัวละคร ผู้หญิงที่สะท้อนสถานภาพของผู้หญิงในสังคมที่แตกต่างกัน โดยนำแนวคิดการนำเสนอตัวละครมาจากกลวิธีการนำเสนอตัวละครของนริศรา ธรรมโชติ และรัญชนีย์ ศรีสมาน จากการศึกษาพบว่า ลักษณะการนำเสนอตัวละครผู้หญิงในภาพยนตร์ มาร์เวลมีจำนวน 2 ลักษณะ ประกอบด้วย การนำเสนอตัวละครทางตรง และการนำเสนอตัวละครทางอ้อม

ผู้เขียนบทความจึงต้องการศึกษาลักษณะของตัวละครผู้หญิงและ บทบาทของตัวละครผู้หญิงในเรื่องจักรวาลภาพยนตร์มาร์เวล ที่มีตัวละครที่สำคัญอยู่หลากหลายตัวละคร และตัวละครแต่ละตัวละครย่อมมีลักษณะเด่นที่แตกต่างกันไป ดังนั้นเพื่อให้ตัวละครมีมิติที่หลากหลาย ผู้เขียนบทความย่อมมีกลวิธีการนำเสนอตัวละครอย่างหลากหลาย โดยการเก็บข้อมูลในการศึกษา ผู้เขียนบทความใช้เครื่องมือวิจัยเป็นสื่อภาพยนตร์และเนื้อหาของบทความประกอบด้วย ด้านสังคม และวัฒนธรรมของภาพยนตร์ชุดแนวซูเปอร์ฮีโร่สัญชาติอเมริกัน ดังที่จะกล่าวถึงต่อไป

● วัตถุประสงค์การวิจัย

เพื่อศึกษาลักษณะการนำเสนอตัวละครผู้หญิงในจักรวาลภาพยนตร์มาร์เวล และวิเคราะห์บทบาทของตัวละครผู้หญิงในจักรวาลภาพยนตร์มาร์เวล

กรอบแนวคิดการวิจัย

กรอบแนวคิดการวิจัยครั้งนี้ คือ การศึกษาลักษณะของการนำเสนอตัวละครผู้หญิงในจักรวาลภาพยนตร์มาร์เวลและการวิเคราะห์บทบาทตัวละครผู้หญิงในจักรวาลภาพยนตร์มาร์เวล โดยมีรายละเอียดของกรอบแนวคิด ดังนี้



● วิธีดำเนินการศึกษา

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้มีขั้นตอนดำเนินการวิจัย 5 ขั้นตอน โดยเป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลเชิงคุณภาพมีการนำข้อมูลมาจากการศึกษาเรื่อง “การนำเสนอตัวละครผู้หญิงและบทบาทตัวละครผู้หญิงในจักรวาลภาพยนตร์มาร์เวล” เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) ซึ่งมีวิธีการดำเนินการวิจัย ดังนี้

1. ศึกษาค้นคว้าเอกสารและงานวิจัย
2. คัดเลือกข้อมูลสำหรับการศึกษา
3. จัดจำแนกข้อมูล
4. วิเคราะห์ข้อมูล
 - 4.1 วิเคราะห์ลักษณะการนำเสนอตัวละครผู้หญิงในภาพยนตร์มาร์เวล
 - 4.2 วิเคราะห์บทบาทตัวละครผู้หญิงในภาพยนตร์มาร์เวล
5. สรุปผลและอภิปรายผลการวิจัย

● ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การนำเสนอตัวละครผู้หญิงและบทบาทตัวละครผู้หญิงในจักรวาลภาพยนตร์มาร์เวล” เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะการนำเสนอตัวละครผู้หญิงในจักรวาลภาพยนตร์มาร์เวลและเพื่อวิเคราะห์บทบาทของตัวละครผู้หญิงในจักรวาลภาพยนตร์มาร์เวล ซึ่งผลการวิจัยปรากฏดังนี้

1. วิเคราะห์ลักษณะการนำเสนอตัวละครผู้หญิงในภาพยนตร์มาร์เวลพบว่าการนำเสนอตัวละครแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ การนำเสนอตัวละครทางตรง และการนำเสนอตัวละครทางอ้อม ดังนี้ 1) การนำเสนอตัวละครทางตรง เป็นการนำเสนอด้วยการบรรยายลักษณะของตัวละครโดยผู้เขียนจะเห็นได้ว่า การเปิดเรื่องจะเป็นการบรรยายลักษณะนิสัยของตัวละคร การย้อนอดีตชีวิตในวัยเด็กหรือเหตุการณ์ที่กระทบจิตใจตัวละคร หรือการบรรยายประวัติชีวิตของตัวละคร ซึ่งปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ทั้งหมด 3 เรื่อง ได้แก่ นาทาชา โรมานอฟ (Natasha Romanoff) จากเรื่องแบล็ค วิโดว์ (Black Widow), ตัวละครชูริ (Shuri) จากภาพยนตร์เรื่องแบล็คแพนเธอร์ 2 (Black Panther 2) และ ตัวละครแคโรล (Carol) จากกัปตันมาร์เวล (Captain Marvel) 2) การนำเสนอตัวละครทางอ้อม ได้แก่ การบรรยายลักษณะของตัวละครด้วยการกระทำ การบรรยายลักษณะของตัวละครจากบทสนทนาและ การบรรยายลักษณะของตัวละครจากความคิดของตัวละคร อธิบายได้ดังนี้ (1) การบรรยายลักษณะของตัวละครด้วยการกระทำพบว่าการบรรยายลักษณะของตัวละครด้วยการกระทำ ซึ่งปรากฏในภาพยนตร์ทั้งหมด 3 เรื่อง ได้แก่ ตัวละคร เจน ฟอสเตอร์ (Jane Foster) ในเรื่อง ธอร์ เทพเจ้าสายฟ้า (Thor), ตัวละคร เนบิวลา (Nebula) ในเรื่อง รวมพันธมิตรนักสู้พิทักษ์จักรวาล 1 (Guardians of the Galaxy 1) และ สการ์เล็ต วิช (Scarlet Witch) ในเรื่อง จอมเวทย์มหากาฬในมัลติเวิร์สมหาภัย (Doctor Strange in the Multiverse of Madness) (2) การบรรยายลักษณะของตัวละครจากบทสนทนาพบว่า ตัวละครในเรื่องจะมีบทสนทนาที่แสดงลักษณะนิสัยของตัวละครได้อย่างเด่นชัดปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ 1 เรื่อง ได้แก่ ตัวละครโอโคเย่ (Okoye) ในเรื่อง แบล็คแพนเธอร์ (Black Panther)

(3) การบรรยายลักษณะของตัวละครจากความคิดของตัวละครพบว่า ตัวละครมีจุดมุ่งหมายผ่านความคิดของตัวเอง ทำให้ลักษณะของตัวละครมีความเด่นชัดปรากฏอยู่ในภาพยนตร์มี 2 เรื่อง ได้แก่ ตัวละคร โฮป แวนไดน์ (Hope Van Dyne) ในเรื่อง แอนท์-แมน (Ant-Man), ตัวละครกาโมร่า (Gamora) จากเรื่อง รวมพันธุ์นักสู้พิทักษ์จักรวาล 2 (Guardians of the Galaxy 2) และ แมนทิส (Mantis)

2. วิเคราะห์บทบาทตัวละครผู้หญิงในภาพยนตร์มาร์เวล พบว่าบทบาทตัวละครแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ บทบาทตัวละครหลักและ บทบาทตัวละครรอง ดังนี้ 1) บทบาทตัวละครหลัก ได้แก่ บทบาทต่อครอบครัว และบทบาทต่อสังคม (1) บทบาทต่อครอบครัวพบว่า มีบทบาทของการเป็นลูก บทบาทของการเป็นน้องสาวและบทบาทของการเป็นแม่ แม้ว่า ภาพยนตร์ชุดมาร์เวลจะมีลักษณะของเรื่องที่อยู่เหนือจินตนาการของมนุษย์ หากแต่ ภาพที่ปรากฏในภาพยนตร์เกือบทุกเรื่องกลับสะท้อนให้เห็นว่า บทบาทของความ เป็นแม่ ลูก และบุคคลในครอบครัว ยังคงมีความสำคัญอยู่เสมอไม่น้อย ทั้งนี้ ยังได้เชื่อมโยงให้เห็นวิถีคิดของความสัมพันธ์ในครอบครัวที่แม้จะอยู่เหนือจินตนาการสักเพียงใด ความผูกพันของคนในครอบครัวก็ยังคงเป็นสิ่งที่ทุกคนโหยหาและเป็นสิ่งที่สร้างรากฐานสำคัญของความผูกพันและความมั่นคงต่อการดำเนินชีวิต ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ทั้งหมด 4 เรื่อง ได้แก่ ตัวละคร โฮป แวนไดน์ (Hope Van Dyne) ในเรื่อง แอนท์-แมน (Ant-Man), ตัวละครซูริ (Shuri) ในเรื่อง แบล็กแพนเธอร์ (Black Panther), ตัวละครนาตาชา โรมานอฟ (Natasha Romanoff) ในเรื่อง แบล็ค วิโดว์ (Black Widow) และ ตัวละครสการ์เล็ต วิช (Scarlet Witch) ในเรื่อง จอมเวทย์มหากาฬ ในมัลติเวิร์สมหาภัย (Doctor Strange in the Multiverse of Madness) (2) บทบาทต่อสังคมพบว่า บทบาทของตัวละครหลักที่มีต่อสังคมคือบทบาททางการศึกษา บทบาทของการเป็นผู้นำและ ความเก่งกาจทางศิลปะการต่อสู้ แสดงให้เห็นถึงความรู้ความสามารถของผู้หญิงที่แสดงออก ผ่านบทบาทของตัวละครภายในเรื่อง ทั้งนี้ บทบาทของการเป็นผู้นำเป็นสิ่งที่สะท้อนวิถีคิดของผู้สร้างภาพยนตร์ชุดมาร์เวลเพื่อแสดงออกถึงพลังและอำนาจนำในการชี้นำทางในสังคมด้านการปฏิบัติวิถีคิดแบบโลกเสรีนิยม รวมทั้ง

การเป็นผู้นำด้านการปกป้องสังคมจากสิ่งชั่วร้ายหรือคอยจัดปิดเป่าภัยพิบัติต่าง ๆ ให้กับสังคม ซึ่งสะท้อนให้เห็นภาพของความเป็นชาติตะวันตกที่ชัดเจนในตัวละครหลายตัว โดยเฉพาะตัวละครหญิงที่มีบทบาทสำคัญต่อการดำเนินเรื่อง ทั้งนี้ ยังขยายอิทธิพลของแนวคิดมาสู่การเป็นผู้นำในด้านศิลปวิทยาการสมัยใหม่ เช่น ฟิสิกส์ ดาราศาสตร์ รวมถึงเรื่องพลังอำนาจที่อยู่เหนือขอบเขตความสามารถของมนุษย์ ซึ่งเป็นภาพสะท้อนสังคมตะวันตกที่พยายามประดิษฐ์คิดค้นเทคโนโลยีและนวัตกรรมต่าง ๆ ที่ทำให้มนุษย์สามารถหลุดพ้นจากศักยภาพแบบเดิมได้ปรากฏในภาพยนตร์ทั้งหมด 6 เรื่อง ได้แก่ ตัวละครเจน ฟอสเตอร์ (Jane Foster) ในเรื่อง ธอร์ เทพเจ้าสายฟ้า (Thor), ตัวละครโฮป แวนไดน์ (Hope Pym) ในเรื่อง แอนท์-แมน (Ant-Man), ตัวละครนาตาชา โรมานอฟ ในเรื่อง แบล็ค วิโดว์ (Black Widow), ตัวละครชูริ (Shuri) ในเรื่อง แบล็ค แพนเธอร์ (Black Panther), ตัวละครกาโมรา (Gamora) จากเรื่อง รวมพันธมิตรนักสู้พิทักษ์จักรวาล 2 (Guardians of the Galaxy 2), และ ตัวละครแคโรล แคนเวอร์ส (Carol Danvers) จากเรื่อง กัปตันมาร์เวล (Captain Marvel) 2 บทบาทตัวละครรอง ได้แก่ บทบาทต่อครอบครัวและ บทบาทต่อสังคม ดังนี้ (1) บทบาทต่อครอบครัวพบว่า มีบทบาทของการเป็นลูกบุญธรรมที่มีความกตัญญูแม้ว่า ภาพยนตร์ซูดมาร์เวลจะมีลักษณะของเรื่องที่อยู่เหนือจินตนาการของมนุษย์ สำหรับตัวละครสมทบหรือตัวละครรองที่คอยสนับสนุนให้ตัวละครหลักมีความเด่นชัด ก็มีบทบาทที่ปรากฏในภาพยนตร์เกี่ยวกับบทบาทของลูกหรือบุคคลในครอบครัวยังคงเป็นเรื่องที่สำคัญ ทั้งนี้ ยังได้เชื่อมโยงให้เห็นวิถีคิดของความสัมพันธ์ในครอบครัวที่แม้จะอยู่เหนือจินตนาการ ความผูกพันของคนในครอบครัวก็ยังคงเป็นสิ่งที่ทุกคนต้องการ และเป็นสิ่งที่สร้างพื้นฐานสำคัญของความผูกพันและความมั่นคงทำให้เป็นเกราะป้องกันให้เข้มแข็งในดำเนินชีวิตปรากฏในภาพยนตร์ทั้งหมด 1 เรื่อง ได้แก่ ตัวละครเนบิวลา (Nebula) ในเรื่องรวมพันธมิตรนักสู้พิทักษ์จักรวาล 1 (The Guardians of the Galaxy 1) (2) บทบาทต่อสังคมพบว่า มีบทบาทของการเป็นทหารหญิงรักษาความปลอดภัยให้กับประเทศ บทบาทของเพื่อนที่คอยช่วยเหลือตัวละครหลักเพื่อสนับสนุนให้บทบาทของตัวละครหลัก

มีเด่นชัดมากขึ้นเป็นอีกหนึ่งตัวละครที่สะท้อนให้เห็นถึงพลัง และอำนาจในการชี้นำทางในสังคมด้านการเป็นผู้นำของผู้หญิงที่เท่าเทียม รวมทั้งการเป็นผู้นำด้านการปกป้องสังคมจากภัยอันตรายรวมถึงพิทักษ์สังคม ซึ่งสะท้อนให้เห็นภาพของความ เป็นชาติตะวันตกที่ชัดเจนในตัวละครหลายตัว โดยเฉพาะตัวละครหญิงที่มีบทบาท สำคัญต่อการดำเนินเรื่อง ทั้งนี้ ยังขยายอิทธิพลของแนวคิดมาสู่การเป็นผู้นำด้าน สังคม เช่น ทหารหญิง รวมถึงศิลปะการต่อสู้ที่เก่งกาจ และแสดงให้เห็นถึงโลกสมัย ใหม่ที่มีความเท่าเทียม ซึ่งเป็นภาพสะท้อนสังคมตะวันตกที่นำผู้หญิงเข้ามา มีบทบาท ให้สังคมให้มีสิทธิเสรีภาพในการใช้ชีวิตมากขึ้น มีภาพยนตร์ทั้งหมด 2 เรื่อง ได้แก่ ตัวละครโอโคเย (okoye) ในเรื่อง แบล็คแพนเธอร์ (Black Panther) และตัวละคร แมนทิส (Mantis) ในเรื่องรวมพันธมิตรนักสู้พิทักษ์จักรวาล 2 (Guardians of the Galaxy 2)

● สรุปและอภิปรายผล

การศึกษาการนำเสนอตัวละครผู้หญิงและ บทบาทตัวละครผู้หญิงในจักรวาล ภาพยนตร์

มาร์เวล ผลการศึกษามีประเด็นอภิปรายดังนี้

1. วิเคราะห์ลักษณะการนำเสนอตัวละครผู้หญิงในภาพยนตร์มาร์เวล พบ ว่าการนำเสนอตัวละครแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ การนำเสนอตัวละครทางตรง และ การนำเสนอตัวละครทางอ้อม ดังนี้

1.1 การนำเสนอตัวละครทางตรงเป็นการนำเสนอด้วยการบรรยาย ลักษณะของตัวละครโดยผู้เขียน การเปิดเรื่องจะเป็นการบรรยายลักษณะนิสัยของ ตัวละคร การย้อนอดีตชีวิตในวัยเด็กหรือเหตุการณ์ที่กระทบจิตใจตัวละคร หรือ การบรรยายประวัติชีวิตของตัวละครพบว่า การบรรยายลักษณะของตัวละครโดย ผู้เขียนจะสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะนิสัยของตัวละคร ชีวิตความเป็นอยู่และบอกถึง ฐานะของตัวละครสอดคล้องกับแนวคิดของ นริศรา ธรรมโชติและรัฐชนีย์ ศรีสมาน (2565) การบรรยายตัวละครโดยผู้ประพันธ์จะเป็นการบรรยายถึงลักษณะภายนอก

ของตัวละครหนึ่งๆ เช่น บอกถึงรูปร่าง ลักษณะนิสัยความฉลาด หรือบอกถึงฐานะหน้าที่ของตัวละครแม้กระทั่งบอกถึงบทบาทที่ตัวละครได้รับเมื่อต้องอยู่ในฐานะของตัวละครนั้นๆ

1.2 การนำเสนอตัวละครทางอ้อม การนำเสนอตัวละครทางอ้อม ได้แก่ การบรรยายลักษณะของตัวละครด้วยการกระทำ การบรรยายลักษณะของตัวละครจากบทสนทนาและ การบรรยายลักษณะของตัวละครจากความคิดของตัวละคร

1) การบรรยายลักษณะของตัวละครด้วยการกระทำเป็นการบรรยายลักษณะของตัวละครด้วยการกระทำ 2) การบรรยายลักษณะของตัวละครจากบทสนทนา โดยตัวละครในเรื่องจะมีบทสนทนาที่แสดงลักษณะนิสัยของตัวละครได้อย่างเด่นชัด 3) การบรรยายลักษณะของตัวละครจากความคิดของตัวละคร ตัวละครมีจุดมุ่งหมายผ่านความคิดของตัวละครเอง ทำให้ลักษณะของตัวละครมีความเด่นชัด ซึ่งทั้งสามประเภทนี้ได้สอดคล้องกับแนวคิดของ นริศรา ธรรมโชติ และ รัญชนีย์ ศรีสมาน (2565) ที่กล่าวไว้ว่า การถ่ายทอดผ่านตัวละครทั้งสิ้นทำให้บอกพฤติกรรม ความคิดที่ตัวละครมีจุดมุ่งหมายที่ชัดเจนพร้อมทั้งบ่งบอกถึงลักษณะของตัวละครภายในเรื่องได้อย่างชัดเจน

2. วิเคราะห์บทบาทตัวละครผู้หญิงในภาพยนตร์มาร์เวล พบว่าบทบาทตัวละครแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ บทบาทตัวละครหลักและบทบาทตัวละครรอง ดังนี้

2.1 บทบาทตัวละครหลัก ได้แก่ บทบาทต่อครอบครัว และ บทบาทต่อสังคม 1) บทบาทต่อครอบครัวพบว่า มีบทบาทของการเป็นลูก บทบาทของการเป็นน้องสาวและ บทบาทของการเป็นแม่ สอดคล้องกับงานวิจัยของวีไลรัตน์ ภามนตรี (2565) กล่าวว่า ครอบครัวเป็นสถาบันที่สำคัญและเป็นพื้นฐานของสังคมให้มนุษย์มีพฤติกรรมต่าง ๆ แตกต่างกันไปตามการอบรมเลี้ยงดูของแต่ละครอบครัว สถาบันครอบครัวจึงก่อให้เกิดบทบาทและ การสร้างความรับผิดชอบร่วมกัน เช่น บทบาทสามีภรรยา บทบาทของพ่อแม่ที่ต้องเลี้ยงดูลูกของตนเองและจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างครอบครัว ผู้หญิงเป็นผู้ให้กำเนิดลูก เลี้ยงดูลูก หน้าที่ทางสังคม เช่นภรรยาต้องดูแล

สามี เป็นต้น 2) บทบาทต่อสังคม พบว่า บทบาททางการศึกษา บทบาทของการเป็นผู้นำ และความเก่งกาจทางศิลปะการต่อสู้ แสดงให้เห็นถึงความรู้ความสามารถของผู้หญิงที่แสดงออก ผ่านบทบาทของตัวละครภายในเรื่องอย่างชัดเจนสอดคล้องกับผลงานของวิลเลียม รัมมอนด์ (2565) กล่าวว่า บทบาทต่อสังคมของผู้หญิงเปลี่ยนแปลงไปมาก ในอดีตผู้หญิงมีบทบาทเฉพาะงานในบ้านเป็นหลัก ในขณะที่ผู้ชายมีบทบาทในการทำงานนอกบ้านเป็นหลักมากกว่า เมื่อสังคมพัฒนาขึ้นโดยเฉพาะการศึกษา และเศรษฐกิจ ผู้หญิงจึงได้รับการศึกษาสูงขึ้นและมีโอกาสทำงานนอกบ้านมากขึ้น บทบาทการศึกษาและ อาชีพ จึงเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ผู้หญิงได้ก้าวสู่สังคม และมีโอกาสได้ใช้ชีวิตในพื้นที่สาธารณะมากขึ้น

2.2 บทบาทตัวละครรอง ได้แก่ บทบาทต่อครอบครัวและ บทบาทต่อสังคม 1) บทบาทต่อครอบครัว มีบทบาทของการเป็นลูกบุญธรรมที่มีความกตัญญูต่อบิดาและ มารดาสอดคล้องกับแนวคิดของ วิลเลียม รัมมอนด์ (2565) กล่าวว่า บทบาทพี่น้อง บุคคลหลายคนที่เกิดจากบิดาและ มารดาคนเดียวกัน (พี่น้องร่วมบิดามารดา) หรือเกิดจากบิดาหรือมารดาเดียวกันฝ่ายใดอย่างหนึ่ง (พี่น้องร่วมบิดา, พี่น้องร่วมมารดา) หมายความว่ารวมถึงพี่สาว น้องสาว ความสัมพันธ์ระหว่างพี่น้อง พี่น้องมีความสัมพันธ์ระหว่างกันได้หลายรูปแบบ ทั้งความสัมพันธ์ที่ดี เช่น การให้ความช่วยเหลือ แบ่งปัน เป็นเพื่อนกัน เป็นที่พึ่งพิงทางใจ เป็นที่ปรึกษา เนื่องจากพี่น้องสามารถเข้าใจปัญหาของกันและ กันได้ดี มีการสื่อสารระหว่างกันที่มีประสิทธิภาพ ช่วยแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นกับพี่น้องของตนได้ ทั้งนี้ ปิ่นหล้า ศิลาบุตร (2551) ได้กล่าวว่า บทบาทสำคัญในครอบครัว คือ ย่า ยาย ป้า น้า อา แม่ และลูก อานาจเด็ดขาดภายในครอบครัวก็เป็นของผู้อาวุโสที่ได้รับการยอมรับให้เป็นผู้นำครอบครัว หากครอบครัวมีปัญหาผู้ใหญ่จะเป็นคนคอยดูแลบุตรหลาน ญาติผู้ใหญ่จึงมีความสำคัญและมีบทบาทสำคัญในครอบครัว 2) บทบาทต่อสังคม เป็นบทบาทของการเป็นทหารหญิงรักษาความปลอดภัยให้กับประเทศ บทบาทของเพื่อนที่คอยช่วยเหลือตัวละครหลักเพื่อสนับสนุนให้บทบาทของตัวละครหลักมีเด่นชัดมากขึ้น โดยจะสอดคล้องกับแนวคิดบทบาทของ วิลเลียม รัมมอนด์ (2565)

กล่าวว่า ด้านการศึกษาเป็นรากฐานสำคัญหนึ่งของผู้หญิงทำให้มีความรู้และนำความรู้นั้นไปประกอบอาชีพและ ใช้ในการดำเนินชีวิตการศึกษาจึงเป็นส่วนสำคัญมากที่ทำให้ผู้หญิงได้ก้าวออกมาสู่สังคมมีอาชีพสร้างรายได้ที่สามารถเลี้ยงดูตนเอง และ ครอบครัวได้



เอกสารอ้างอิง

- กัญญาธิภักดิ์ กฤดาภกร. (2560). กลยุทธ์การประกอบสร้างเนื้อหาภาพยนตร์ให้เกิด
ความนิยมของมาร์เวลสตูดิโอ.
- กฤติญา สาลิกา และฐิตินัน บัญญาภาพ คอมมอน. (2565). บทบาทของตัวละครเจ้าหญิง
ดิสนีย์ในการเรียนรู้ และสร้างอัตลักษณ์ของวัยรุ่นเพศหญิงในสังคมไทย.
เจตนพิฐุ ท้าวแก้ว. (2559). สถานภาพและบทบาทตัวละครหญิงในนวนิยายของ
พงศกร.
- เถกิง พันธุ์เถกิงอมร. (2541). นวนิยายและเรื่องสั้น การศึกษาเชิงวิเคราะห์และ
วิจารณ์.
- นริศรา ธรรมโชติ และรัฐชนีย์ศรีสมาน. (2565). ตัวละครในนวนิยายอิงประวัติศาสตร์
เรื่องข้าบดินทร์ ของวรรณวรรณ: กลวิธี การนำเสนอตัวละคร.
- ประภัสสร จันท์สถิตพรและ สุขฤทัย ไม้เกตุ. (2554). ‘ผู้หญิง’ ในภาพยนตร์และ
ละครโทรทัศน์จากเทพนิยาย ซินเดอเรลลา สโนว์ไวท์และ เจ้าหญิงนิทรา.
พนิดา หันสวาสดี. (2544). ผู้หญิงในภาพยนตร์: กระบวนการผลิตซ้ำภาพลักษณ์
ของผู้หญิงในสังคมไทย.
- พีรวัส หันอินทรอาจ. (2562). อิทธิพลของความมั่นใจในคุณลักษณะความประทับใจ
ในตัวละครในจักรวาลภาพยนตร์มาร์เวลต่อการปฏิสัมพันธ์กึ่งสังคม.
- พรจันทร์ เสียงสอน. (2557). การนำเสนอผู้หญิงและความรุนแรงในภาพยนตร์ไทย
โดยอาศัยวัตถุประสงค์ เพื่อวิเคราะห์การนำเสนอผู้หญิงและความรุนแรง
ในภาพยนตร์ไทยและวิเคราะห์แนวคิด การเล่าเรื่องและการประกอบสร้าง
ความจริงทางสังคม.
- ภัทรวดี ไชยชนะ. (2562). การสื่อสารภาพตัวแทนสตรีผ่านภาพยนตร์ไทย.
- Folukemi Olufidipe Ms.Yunex Echezaball. (2021). Superheroines and
Sexism: Female Representation in the Marvel Cinematic
Universe. <https://pdfs.semanticscholar.org>