



ภูพานสำนั

วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

PHUPHAN SARN

Journal of Humanities and Social Sciences



pps.j.sru.ac.th

ISSN 1905-2677 (Print)

ISSN 2651-1495 (online)

ปีที่ 7 ฉบับที่ 2

(กรกฎาคม - ธันวาคม 2567)



ภูพานสำน

วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

PHUPHAN SARN

Journal of Humanities and Social Sciences



pps.j.snr.u.ac.th

ISSN 1905-2677 (Print)

ISSN 2651-1495 (online)

ปีที่ 7 ฉบับที่ 2

(กรกฎาคม - ธันวาคม 2567)



วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
Journal of Humanities and Social Sciences
วารสาร ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2567

Vol.7 No.2 July – December 2024

ppsj.snru.ac.th ISSN 1905–2677 (Print)
 ISSN 2651–1495 (Online)

วัตถุประสงค์ :

1. มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานวิชาการทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องในลักษณะสหวิทยาการ
2. เพื่อสร้างองค์ความรู้และวิทยาการที่เกิดจากการวิจัย และการบริการวิชาการแก่สังคม
3. เป็นสื่อกลางของการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นทางวิชาการของ นักวิชาการ นักวิจัย

กำหนดออก : ปีละ 2 ฉบับ

ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน

ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม

ข้อมูลการติดต่อ

กองบรรณาธิการวารสารวิชาการ “วารสารสาส์น” วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร 680

ตำบลธาตุเชิงชุม อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร 47000

โทรศัพท์ 0 -636255597 โทรสาร 0-42970214

E-mail : pulpaya@snru.ac.th

พิมพ์ที่ : หจก.นิตีธรรมการพิมพ์

76/251-3 หมู่ 15 ต.บางม่วง อ.บางใหญ่ จ.นนทบุรี 11140

โทร. 0 2403 4567, 08 1309 5215

E-mail : niti2512@hotmail.com, niti2512@gmail.com

“ ทุกบทความได้รับการกลั่นกรองแบบ Double-blind peer review จากผู้ทรงคุณวุฒิตรงตามสาขาที่เกี่ยวข้องกับบทความอย่างน้อย 3 คน ต่อบทความความคิดเห็นในวารสารวิชาการเป็นความคิดเห็นของผู้เขียน มิใช่ความคิดเห็นของผู้จัดทำ จึงมิใช่ความรับผิดชอบของวารสารวารสารสาส์น ”

ที่ปรึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา ธรรมวินทร ดร.สุธาสินี คุปตะบุตร
รองศาสตราจารย์ ดร.สายันต์ บุญใบ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พุฒจักร สิทธิ

บรรณาธิการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัฐพล ฤทธิธรรม

ผู้ช่วยบรรณาธิการ : นายชยกร สุตะโคตร

กองบรรณาธิการ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.อานันท์ กาญจนพันธุ์
ศาสตราจารย์ ดร.พระมหาบุญเลิศ ช่วยธานี
ศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์
ศาสตราจารย์กิตติคุณ สุภัญญา สุฉฉายา
รองศาสตราจารย์ ดร.พิทักษ์ ศิริวงศ์
รองศาสตราจารย์ ดร.ชาญชัย คงเพ็ชรธรรม
รองศาสตราจารย์ ดร.วัลลภ รัฐฉัตรานนท์
รองศาสตราจารย์อัครศักดิ์ เพชรเลิศอนันต์
รองศาสตราจารย์ ดร.สายันต์ บุญใบ
รองศาสตราจารย์บัญชา วิฑูยอนันต์
รองศาสตราจารย์อິงอร สุพันธ์วัฒน์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมตตา สูดาจิตรอาภา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัครวิทย์ เรืองรอง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพพร มิ่งธานี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรพงษ์ มีไธสง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หทัยรัตน์ ทัพบพร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพสิฐ บริบูรณ์

ฝ่ายจัดการวารสาร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวัฒน์ชัย พ่อเกตุ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวัฒน์ บุญธรรม
นายชยกร สุตะโคตร
นางสายฝน ปุณหางค์
นางสาวกมลทิพย์ นาโควงค์
นางวิชชา ตรีศกประพทธิ์
นายนพรัตน์ จูมศรี

ฝ่ายออกแบบและเทคนิคสื่อออนไลน์

นายนพรัตน์ จูมศรี
นายวิโรจน์ จิรวิทยาภรณ์

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
ข้าราชการบำนาญ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
มหาวิทยาลัยรังสิต
มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
มหาวิทยาลัยนครราชสีมา
ข้าราชการบำนาญ
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
มหาวิทยาลัยบูรพา
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ผู้พิสูจน์อักษรอังกฤษ

Miss Mariz Muyco Hable
Ms. Marquela C Benania

ผู้พิสูจน์อักษรไทย

นางสาวกุลภญา ปีสี



[เกี่ยวกับวารสาร]

วารสาร “อุทยานสาส์น วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์” เป็นวารสารวิจัยราย 6 เดือน มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานวิชาการทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เพื่อศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องในลักษณะสหวิทยาการ เพื่อสร้างองค์ความรู้และวิทยาการที่เกิดจากการวิจัยและการบริการวิชาการแก่สังคม อีกทั้งยังเป็นสื่อกลางของการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นทางวิชาการของนักวิชาการ นักวิจัยทุกบทบาทที่ตีพิมพ์ได้รับการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิ เนื้อหาและข้อคิดเห็นในบทความเป็นความคิดเห็นของผู้เขียนไม่ถือเป็นความรับผิดชอบของคณะกรรมการ

Peer Review Process

วารสารอุทยานสาส์น วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร เป็นวารสารที่มีการประเมินบทความก่อนตีพิมพ์ (Refereed journal) ทุกบทความที่ตีพิมพ์ได้รับการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจากหลายสถาบัน จำนวน 3 ท่าน จะไม่เห็นชื่อหรือข้อมูลของผู้นิพนธ์ และ ผู้นิพนธ์ก็ไม่เห็นชื่อผู้ประเมิน (Double Blind review)

จริยธรรมในการตีพิมพ์บทความวิจัย และบทความวิชาการ

ในวารสารอุทยานสาส์น วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ยึดมั่นในหลักจริยธรรมการพิมพ์ตามมาตรฐานระดับนานาชาติ ตามกรอบแนวทางจริยธรรมการตีพิมพ์ของ Committee on Publication Ethice (COPE) ดังต่อไปนี้



จริยธรรมในการตีพิมพ์ของกองบรรณาธิการวารสารกฤษณาสารสาส์นฯ

1. กองบรรณาธิการมีหน้าที่จัดทำวารสารให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัย และจัดทำวารสารให้มีคุณภาพ บริหารจัดการวารสารแต่ละฉบับให้ออกตามระยะเวลาที่กำหนดไว้ และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI)

2. กองบรรณาธิการมีความเป็นกลางในหน้าที่ โดยไม่แบ่งแยกความแตกต่างเรื่องเพศ เชื้อชาติ ศาสนา หรือความเชื่อทางการเมือง

3. กองบรรณาธิการได้กำหนดแนวทางสำหรับผู้นิพนธ์ และผู้ทรงคุณวุฒิ (ผู้ประเมิน) อย่างชัดเจน

4. กองบรรณาธิการมีการคัดเลือกบทความในการตีพิมพ์ตามวัตถุประสงค์ของวารสาร และมีการอธิบายขั้นตอน วิธีการตีพิมพ์บทความไว้อย่างชัดเจน โดยศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่เว็บไซต์ของวารสาร และมีการจัดการต้นฉบับบทความที่ได้รับเข้ามาอย่างเป็นธรรม ปราศจากอคติในกรอบเวลาที่เหมาะสม และจัดการต้นฉบับในทางกลับส่งต่อบุคคลที่สามเพื่อเป้าประสงค์สำหรับการประเมินบทความแต่เพียงเท่านั้น

5. กองบรรณาธิการมีระบบการจัดการผลประโยชน์ทับซ้อนของบรรณาธิการกองบรรณาธิการ ผู้นิพนธ์ต้นฉบับ ตลอดจนผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ทำการประเมินบทความอย่างชัดเจน สร้างความเชื่อมั่นได้ว่าข้อมูลของผู้ประเมินบทความจะได้รับการคุ้มครอง และการพิจารณาบทความของกองบรรณาธิการผ่านระบบประเมินของวารสารฯ ให้อือเป็นที่สิ้นสุด หากมีการเปลี่ยนกองบรรณาธิการคนใหม่จะมีการส่งต่องานทั้งหมด และจะชี้แจงให้สมาชิกในกองบรรณาธิการทราบเกี่ยวกับนโยบาย/แนวทางในการทำงานใหม่ๆที่อาจจะเกิดขึ้นสม่ำเสมอ

จริยธรรมในการตีพิมพ์สำหรับผู้นิพนธ์

1. ผู้นิพนธ์ต้องชี้แจงต่อ วารสารวิทยาศาสตร์ วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าต้นฉบับงานเขียนที่เสนอต่อวารสารฯ นั้น เป็นงานที่ผลิตขึ้นเอง และมีการอ้างอิงถูกต้องตามหลักวิชาการเพื่อหลีกเลี่ยงปัญหาการขโมยผลงานวิชาการผู้อื่น (Plagiarism)
2. ต้นฉบับของผู้นิพนธ์ต้องไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ หรือทรัพย์สินทางปัญญาของผู้อื่น ไม่ว่าในกรณีใด ๆ
3. ในกรณีที่ผู้นิพนธ์ มากกว่า 1 คน การเรียงลำดับชื่อผู้นิพนธ์ ให้เป็นการตัดสินใจของผู้นิพนธ์ร่วมทุกคน และชี้แจงต่อบรรณาธิการให้ชัดเจน
4. ผู้นิพนธ์ต้องไม่เสนอต้นฉบับซ้ำซ้อนกับวารสารวิชาการอื่นในช่วงเวลาเดียวกัน กับที่เสนอต่อวารสารวิทยาศาสตร์ วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
5. ผู้นิพนธ์ต้องได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากบุคคลที่สามอย่างชัดเจน ในการผลิตซ้ำเนื้อหาและรูปแบบที่มีลิขสิทธิ์ (Text and image)
6. ผู้นิพนธ์ควรต้องระบุแหล่งทุนในการทำวิจัยให้ชัดเจนในต้นฉบับ (ถ้ามี)
7. ในกรณีที่ อาจเกิดผลประโยชน์ทับซ้อนในประเด็นเกี่ยวกับเนื้อหาที่จะตีพิมพ์ในวารสารวิทยาศาสตร์ วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ไม่ว่าจะกรณีใด ๆ ผู้นิพนธ์ต้องระบุ ไว้ให้ชัดเจนด้วย
8. ผู้นิพนธ์ต้องแจ้งต่อบรรณาธิการหากตรวจพบว่ามี ความผิดพลาดในการตีพิมพ์ เพื่อให้ทางวารสารวิทยาศาสตร์ วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ได้จัดพิมพ์แก้ไข ก่อนเผยแพร่สู่สาธารณะ
9. ผู้นิพนธ์ย่อมมีสิทธิ์ที่จะร้องเรียนหรือขอคำชี้แจงจากบรรณาธิการเกี่ยวกับการตัดสินใจตีพิมพ์ผลงานต่างๆ

Publication Ethics for Journal Authors

1. Authors must declare that all Work in their submitted piece is Original and cite content from other sources appropriately to avoid plagiarism.

2. Authors must ensure that their paper do not contain any libelous matter or infringe any copyright or other intellectual property right of any other people.

3. In case of more than one author, the order of authorship should be jointly determined by all of the co-authors and explain to the editor clearly.

4. Authors must not submit the same manuscript to other academic journals during the same time of submission to Phuphan sarn journal Humanities and Social Sciences, Sakon Nakhon Rajabhat university.

5. Authors must obtain Written permission to reproduce any content from third-party sources (text and images) with copyright.

6. Authors should clearly identify the source of research funding (if any) in the manuscript.

7. In case that there may be a conflict of interest in matters relating to the content to be published in the Phuphan sarn journal Humanities and Social Sciences, Sakon Nakhon Rajabhat university.

8. Authors should inform the editor if there is a significant error in their published piece so that the Phuphan sarn journal Humanities and Social Sciences, Sakon Nakhon Rajabhat university.

9. Authors have the right to appeal editorial decisions.

จริยธรรมในการตีพิมพ์สำหรับผู้ประเมินบทความ

1. ผู้ประเมินบทความควรมีส่วนช่วยในการพัฒนาคุณภาพของบทความต้นฉบับด้วยความใส่ใจ มีความเป็นกลาง และทำงานภายใต้กรอบเวลาที่เหมาะสม
2. ผู้ประเมินต้องแจ้งต่อบรรณาธิการทันที หากมีข้อสงสัยว่าบทความนั้นมีความเสี่ยงต่อการคัดลอกผลงานทางวิชาการจากที่อื่นมาโดยไม่มีการอ้างอิง
3. ผู้ประเมินต้องชี้แจงกรณีผลประโยชน์ทับซ้อนที่อาจเกิดขึ้นในประเด็นเกี่ยวกับบทความที่ตนเองได้รับมอบหมายให้ทำหน้าที่ประเมิน
4. ผู้ประเมินต้องเคารพในข้อมูลลับของต้นฉบับตลอดกระบวนการประเมิน

Publication Ethics for Journal Article Reviewers

1. Reviewers should assist in improving the quality of a submitted article by reviewing the manuscript with care, neutral, in a timely manner.
2. Reviewers must inform the editor of any published or submitted content to a specific article they have been assigned to assess.
3. Reviewers must respect the confidentiality of any information in the manuscript during the review process.

Publication Frequency

Phuphan sarn journal Humanities and Social Sciences, Sakon Nakhon Rajabhat university. 6 months, published 1

Vol. No 1, January - June

Vol. No 2, July – December

Open Access Policy

This journal provides immediate open access to its content on the principle that making research freely available to the public supports a greater global exchange of knowledge.

ปรัชญาการศึกษา

การจัดการศึกษาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียน ให้บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ เพื่อพัฒนามนุษย์และสังคมอย่างสร้างสรรค์


วิสัยทัศน์

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เป็นองค์กรวิชาการ
เพื่อการเรียนรู้ สร้างสรรค์คุณค่าทางวัฒนธรรม
สู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

พันธกิจ

- ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพและคุณธรรม
- วิจัย พัฒนาองค์ความรู้ และถ่ายทอดสู่การพัฒนาท้องถิ่น
- ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- พัฒนาเครือข่ายการเรียนรู้
- บริหารจัดการให้มีคุณภาพ

วารสาร “ภูพานสาส์น” วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ฉบับนี้เป็นปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม พ.ศ. 2567) เป็นบทความวิจัยทั้งหมด 12 เรื่อง โดยมีประเด็นที่น่าสนใจ เช่น (1) ปัจจัยที่ส่งผลต่อความเปลี่ยนแปลงของวัยรุ่นไทยในสังคมปัจจุบัน กรณีศึกษา คีล 5 กับวัยรุ่น (2) การจัดการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำอักษรจีนเพื่อพัฒนาทักษะการจำคำศัพท์ภาษาจีน (3) Creating Exercise Book for Piano Teaching for Piano Beginners at Primary Grade 3 In Jinansunshine 100 Elementary School In Shandong Province, The People’s Republic of China. (4) Surveying On Percussion Teaching Method for Grade 2 Students in Lanzhou No 14 Middle School, Gansu Province, The People’s Republic of China. (5) Study Kodaly’s Teaching Methods for Teaching Western Music Notation and Reading Music at Tangxia Elementary School Level 5, Guangdong Province, the People’s Republic of China. (6) Create Trombone Exercise Book for First Year Student Preschool Education Major at Press and Publication College, Henan Province People’s Republic of China. (7) The Guzheng Playing Guidebook of “Rushi” Piece at Lanzhou No.1 Middle School, Gansu Province, The People’s Republic of China. (8) Guide Book on Teaching Methods of Music Aesthetics for Preschool Children In Oasis School, Hebei Province, People’s Republic of China. (9) Study integration of music in “Kong Yiji” at Taishan University, Shandong province, The People’s Republic of China. (10) Constructing for Song Book for



Teaching Music Education Class in Primary School at Shuangyashan City Heilongjiang Province, The People’s Republic of China. (11) Surveying On Current Erhu Teaching in The No.2 Primary School in Shenyang, Liaoning Province, The People’s Republic of China. (12) “Studying Jin Tielin Vocal Techniques” for Teaching Third Year Soprano Singer in Music Performance Major at Hainan Tropical Ocean University, Hainan Province, The People’s Republic China. อย่างไรก็ตาม บทความที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารฉบับนี้ได้ผ่านกระบวนการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะศาสตร์อย่างน้อย 3 ท่านต่อ 1 บทความในรูปแบบ Double – Blinded Review และเป็นวารสารออนไลน์

ขอขอบคุณผู้สร้างสรรค์ผลงานทุกท่านที่สนับสนุน และช่วยผลักดันให้วารสารภูพานสาส์น เปิดพรมแดนการเรียนรู้ให้ผู้สนใจทุกส่วนได้พัฒนาตนเองและสังคม ขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ให้เกียรติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อประเมินคุณภาพบทความ และขอบคุณนักวิชาการ นักวิจัย ผู้สนใจที่สนับสนุน ติดตาม

หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงจะได้รับการพิจารณาการนำเสนอบทความวิชาการหรือผลงานวิจัยเพื่อตีพิมพ์และเผยแพร่ในวารสารภูพานสาส์น ฉบับต่อ ๆ ไป



ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัฐพล ฤทธิธรรม

บรรณาธิการ

สารบัญ

contents

เรื่อง

หน้า

1

ปัจจัยที่ส่งผลต่อความเปลี่ยนแปลงของวัยรุ่นไทยในสังคมปัจจุบัน
กรณีศึกษา ศิล 5 กับวัยรุ่น

Factors affecting changes in Thai teenagers in today's
society. A case study of the 5 Precepts with teenagers.

- วรังกูร ขาวขันท์ Varangkool Khaokhan

15

2

การจัดการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำอักษรจีนเพื่อพัฒนา
ทักษะการจำคำศัพท์ภาษาจีน

Teaching and Learning Management by Using Chinese
Character Sections to Develop Chinese Vocabulary
Memorization Skills

- มินตรา ปรีปุลณณะ Mintra Paripunna

43

3

Creating Exercise Book for Piano Teaching for Piano
Beginners at Primary Grade 3 In Jinansunshine 100
Elementary School In Shandong Province, The People's
Republic of China

- Min Xiaomin
- Pranote Meeson

73

4

Surveying On Percussion Teaching Method for Grade 2
Students in Lanzhou No 14 Middle School, Gansu
Province, The People's Republic of China.

- Ban Weizhe
- Pranote Meeson

85

เรื่อง

หน้า

5

Study Kodaly's Teaching Methods for Teaching Western Music Notation and Reading Music at Tangxia Elementary School Level 5, Guangdong Province, the People's Republic of China

- Wang Yuhuan
- Pranote Meeson

106

6

Create Trombone Exercise Book for First Year Student Preschool Education Major at Press and Publication College, Henan Province People's Republic of China.

- Zhang Yihan
- Pranote meeson

121

7

The Guzheng Playing Guidebook of "Rushi" Piece at Lanzhou No.1 Middle School, Gansu Province, The People's Republic of China

- Xu Hanjuan
- Pranote Meeson

146

8

Guide Book on Teaching Methods of Music Aesthetics for Preschool Children In Oasis School, Hebei Province, People's Republic of China

- Zhang Ante
- Pranote Meeson

162

9

Study integration of music in “Kong Yiji” at Taishan University, Shandong province, The People’s Republic of China

- Wu Xiao Li
- Pranote Meeson

180

10

Constructing for Song Book for Teaching Music Education Class in Primary School at Shuangyashan City Heilongjiang Province, The People’s Republic of China

- Men Bojia
- Pranote Meeson

210

11

Surveying On Current Erhu Teaching in The No.2 Primary School in Shenyang, Liaoning Province, The People’s Republic of China.

- Lin Siqi
- Pranote Meeson

235

12

“Studying Jin Tielin Vocal Techniques” for Teaching Third Year Soprano Singer in Music Performance Major at Hainan Tropical Ocean University, Hainan Province, The People’s Republic China

- Yan Zhao
- Pranote Meeson

250



ปัจจัยที่ส่งผลต่อความเปลี่ยนแปลง ของวัยรุ่นไทยในสังคมปัจจุบัน กรณีศึกษาศีล 5 กับวัยรุ่น

Factors affecting changes
in Thai teenagers in today's society.
A case study of the 5 Precepts with teenagers.

วรัญกูร ขาวขันธุ์

สาขาวิชาสังคมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

Department of Social Sciences Faculty of Humanities
and Social Sciences

Sakon Nakhon Rajabhat University.

e-mail : walangkool030163@gmail.com

โทรศัพท์ 0819643073

Received : September 11, 2024

Revised : October 18, 2024

Accepted : November 7 , 2024

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงของวัยรุ่นไทยในสังคมปัจจุบันกรณีศึกษาศีล 5 กับวัยรุ่น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. เพื่อศึกษาพฤติกรรมของวัยรุ่นไทยในสังคมปัจจุบัน 2. เพื่อศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงด้านในของวัยรุ่นกับศีล 5 เพื่อศึกษาพฤติกรรมของวัยรุ่นไทยในสังคมปัจจุบันและเพื่อศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงด้านในของวัยรุ่นกับศีล 5 นั้นเป็นงานวิจัยแบบเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นฐานสำหรับการทำวิจัย ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1. ประชากรที่ใช้ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ได้แก่ กลุ่มวัยรุ่นที่เป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาจริยธรรมเพื่อการดำเนินชีวิตประจำปีการศึกษา 2563/ภาคเรียนที่ 2 จำนวน 200 คน 2. กลุ่มตัวอย่าง ที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ กลุ่มวัยรุ่นที่เป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาจริยธรรมเพื่อการดำเนินชีวิตประจำปีการศึกษา 2563/ภาคเรียนที่ 2 จำนวน 200 คน กำหนดขนาดตัวอย่างโดยใช้สูตรของ ยามาเน่ (Yamane) การเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้ 1. ใช้วิธีการเก็บข้อมูลจากการเรียนการสอนในห้องเรียน 2. ดำเนินการเก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่าง ดังนี้ 2.1 นำแบบสอบถามปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงศีล 5 และแบบสอบถามการปฏิบัติตนของวัยรุ่น ไปเก็บรวบรวมข้อมูลกับนักศึกษาที่คัดเลือกเป็นกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 200 คน โดยผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเองได้แบบสอบถามฉบับที่สมบูรณ์ จำนวน 200 ฉบับ และนำข้อมูลจากแบบสอบถามนั้นมาวิเคราะห์ทางสถิติต่อไป เครื่องมือในการวิจัย การศึกษาวิจัยในครั้งนี้มีรูปแบบวิธีการวิจัยผสมผสานทั้งการวิจัยเชิงปริมาณ และการวิจัยเชิงคุณภาพ มีเครื่องมือในการวิจัยประกอบด้วย 1. แบบสอบถาม (Questionnaires) จัดทำขึ้นเพื่อ

สำรวจความคิดเห็นของกลุ่มประชากรตัวอย่าง คือ นักศึกษา จำนวน 200 คน . แบบสัมภาษณ์เชิงลึก (Indept-Interview) มุ่งเน้นการสัมภาษณ์เชิงลึก และ ใช้กระบวนการกิจกรรมกลุ่ม การเก็บรวบรวมข้อมูล การเก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อให้ได้ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ผู้วิจัยได้แบ่งข้อมูลออกเป็น 4 ระยะ คือ ระยะที่ 1 การเก็บข้อมูลทางด้านเอกสาร ระยะที่ 2 การทำกิจกรรมกลุ่ม ระยะที่ 3 จัดพิมพ์รายงานวิจัยเพื่อนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อพัฒนาและปรับปรุงรายงานวิจัย ระยะที่ 4 สรุปลองค์ความรู้และจัดพิมพ์รายงานการวิจัย

คำสำคัญ :



ศีล 5, พฤติกรรมของวัยรุ่น

Abstract

This research focuses on factors affecting changes in Thai teenagers in today's society, with a case study of the 5 Precepts. The objectives of the study are:

1) To study the behavior of Thai teenagers in today's society.

2) To study the factors affecting the internal changes of teenagers in relation to the 5 Precepts. 3) To study the relationship between the behavior of teenagers and the 5 Precepts. This research is a qualitative study. The researcher reviewed related documents and studies to provide a foundation for the research. The population and sample group in this study were Thai teenagers who are students at Sakon Nakhon Rajabhat University enrolled in the course Ethics for Life during the second semester of the 2020 academic year. The sample size was 200 students, determined using Yamane's formula. For data collection, the researcher applied the following methods: 1. Collecting data from classroom teaching and observation. 2. Collecting data directly from the sample group using: 2.1 A questionnaire focused on the factors affecting changes related to the 5 Precepts.

2.2 A questionnaire focused on teenage behavior. The researcher collected all 200 completed questionnaires directly and used the data for further statistical analysis. The research tools included: Questionnaire: Designed to survey opinions and gather data from 200 students. In-depth Interviews: Focused on

obtaining deeper insights into the perspectives of the teenagers. Group Activities: Used to facilitate interaction, discussion, and further exploration of the data. The data collection process was divided into four phases: Phase 1: Document review and collection of theoretical data. Phase 2: Group activities to encourage participation and gather qualitative data. Phase 3: Preparing the research report for review and suggestions from the advisor to ensure quality improvement. Phase 4: Summarizing findings and publishing the research report.

Keywords : 

5 precepts, Behavior of teenagers

● บทนำ

ศีล ๕ ถือเป็นกฎระเบียบอยู่คู่กับสังคมพุทธของไทยในปัจจุบันมาก่อนที่จะมีการร่างกฎหมายขึ้นมา คือบังคับใช้ซึ่งตัวศีลเองนอกจากจะเป็นพื้นฐานของปัจเจกบุคคลแล้วศีลยังถือได้ว่าเป็นหมวดธรรมระหว่างปัจเจกบุคคลกับสังคมอีกด้วย ดังนั้น ศีล ๕ จึงครอบคลุมเรื่องการจัดระเบียบชีวิตด้านนอกทั้งหมดเท่าที่จะช่วยทำสภาพความเป็นอยู่โดยทั่วไป กิจกรรมทั้งหลายของหมู่ชนความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมจึงสอดคล้องกับการที่ชีวิตด้านใน ที่เจริญงอกงามนั้นจะสะท้อนผลดีงามออกมาแก่ชีวิตด้านนอกคือเหมาะแก่การที่ทุก ๆ คนจะพากันปฏิบัติตามหลัก ศีล สมาธิ ปัญญา โดยเฉพาะจะได้สามารถฝึกจิตและปัญญาให้เจริญเพื่อจะได้ประสบชีวิตที่มีความสุขแท้จริง พร้อมด้วยจิตใจที่เป็นอิสระโปร่งใสเบิกบาน ในท่ามกลางสังคมและสภาพแวดล้อมที่สงบเรียบร้อยรื่นรมย์และร่มเย็นเป็นสุข การรักษาศีลพื้นฐานหรือศีล 5 ซึ่งเป็นข้อกำหนดอย่างต่ำหรือหลักความประพฤติอย่างน้อยที่สุดในระดับศีลย่อมก่อให้เกิดความปกติเรียบร้อยดีงามแก่ผู้ประพฤติกะทั่งภาพรวมของสังคมย่อมเกิดความสงบเรียบร้อย ดังในสรภังคชาดก กล่าวถึงศีลไว้ดังนี้ “บุคคลใดในโลกนี้สำรวมกายวาจาใจ ไม่ทำบาปกรรมอะไร ไม่พูดเหลวไหลและเพราะเหตุแห่งตน บัณฑิตเรียกคนเช่นนั้นว่าผู้มีศีล (จุ.ชา.(ไทย) 27/76/607) และคัมภีร์ในวิสุทธิมรรคได้แสดงเกี่ยวกับศีลไว้ดังนี้ “ธรรมทั้งหลายมีเจตนาเป็นต้นของบุคคลผู้งดเว้นจากปาณาติบาตเป็นต้น อยู่กัฏฐิของบุคคลผู้บำเพ็ญวัตรปฏิบัติอยู่ กัฏฐิถือว่าชื่อว่าศีล(พระพุทธโฆสะเถระ),2548)เพราะเจตนาแห่งศีล 5 ย่อมเป็นหลักพื้นฐานในการควบคุมกายวาจาอาจจะส่งผลดีต่อตนเองและสังคม

คนไทยในอดีตได้ชื่อว่ามีมาตรฐานทางทางศีลธรรมค่อนข้างสูงเป็นที่ประทับใจของชาวต่างชาติมากดังสังฆราชปาลเลกัวซ์ ได้พูดถึงชาวสยามในสมัยรัชกาลที่ 3 ว่า “ชาวประชาชาตินี้มีที่น่าสังเกตตรงอัยาศัยอ่อนโยนและ

มีมนุษยธรรมในพระนครซึ่งมีพลเมืองค่อนข้างคับคั่งไม่ค่อยปรากฏว่ามีกา
ทะเลาะวิวาทกันอย่างรุนแรงส่วนฆาตกรรมนั้นเห็นกันว่าเป็นกรณีพิเศษมากที่
เดียวตลอดทั้งปีไม่มีการฆ่ากันตายเลย ไม่เพียงแต่ต่อมนุษย์ด้วยกันเท่านั้น ที่
คนไทยมีมนุษยธรรมเพื่อแผ่ไปถึงสัตว์เดรัจฉานอีกด้วย” ในสมัยรัชกาลที่ 7
เมื่อคาร์ลซิมเมอร์แมน มาสำรวจสภาพเศรษฐกิจไทย เขาอดไม่ได้ที่จะชื่นชม
ว่า “พลเมืองของประเทศสยามมีนิสัยใจคอดีและมีไม่มีความโลภในการสะสม
โภคทรัพย์ไว้เป็นมาตรฐานแห่งการครองชีวิต การละทิ้งเด็ก การขายเด็ก การ
สมรสในวัยเยาว์และความประพฤติดันชั่วร้ายต่างๆ ซึ่งอนารยธรรมชอบ
ประพฤติกิน ไม่ปรากฏในหมู่ชนคนไทยเลย” ตรงข้ามกับสภาพสภาพปัจจุบัน
ทุกวันนี้ประเทศไทยมีอาชญากรรมในอัตราที่สูงมาก มีคนถูกฆ่าตายวันละ
เกือบ 20 คนหรือตายเกือบทุกชั่วโมง มีผู้หญิงถูกกระทำชำเราไม่ต่ำกว่า 14
คนต่อวันในขณะที่เด็กถูกละเมิดทางเพศทุก 2 ชั่วโมง (เจิมศักดิ์ ปิ่นทอง),
2553) ความรุนแรงยังระบดไปยั้งครอบครัวและโรงเรียนขณะที่ตามท้องถนน
มีเด็กถูกทิ้งปีละไม่ต่ำกว่า 6,000 คน ไม่นับการทำแท้งปีละ 3 แสนราย ในด้าน
การลักขโมย ก็เป็นที่รู้กันดีว่ากำลังแพร่ระบาดไปทั่ว ปรากฏว่าเมืองไทย
ติดอันดับ 1 ในเรื่องการลักขโมยและติดอันดับ 2 ในการในด้านการชิงทรัพย์
โดยใช้ความรุนแรง ในด้านการคดโกงหรือคอร์รัปชัน ประเทศไทยก็เป็นอันที่
เลื่องลือไปทั่วโลก เพราะแพร่หลายไปทุกวงการทุกระดับ เมื่อต้นปีนี้บริษัทที่
ปรึกษาความเสี่ยงทางการเมืองและเศรษฐกิจ (เพิร์ค) เปิดเผยแพร่ผลสำรวจความ
เห็นของนักธุรกิจต่างๆของธุรกิจต่างชาติพบว่าประเทศไทยมีคอร์รัปชันมากที่สุด
เป็นอันดับสองในเอเชียจากรองจากฟิลิปปินส์ ทั้งหมดนี้ชี้ให้เห็นชี้ให้เห็นว่า
ศีลธรรมของคนไทยตกต่ำลงอย่างน่าใจหาย สาเหตุมิใช่เป็นเพราะเราสอน
ศีลธรรมกันน้อยลงหรือเป็นเพราะคนไทยเห็นห่างจากวัด ไม่ฟังเทศน์
วันพระหรือรู้จักวันวาเลนไทน์มากกว่าวันมาฆบูชา คนไทยมีศีลธรรมตกต่ำ

ไม่ใช่เพียงเพราะ ว่าไม่รู้จักบาปบุญคุณโทษหรือไม่รู้จักความรับผิดชอบชีวิตเท่านั้น แต่ยังเป็นเพราะสังคมไทยทุกวันนี้ สังคมไทยทุกวันนี้เป็นปฏิกิริยากับความตึกกล่าวคือไม่ส่งเสริมคนดี (เจิมศักดิ์ ปิ่นทอง),2553) (แต่นิยมคนมีเงินหรือมีชื่อเสียงมากกว่า) กระตุ้นและบีบคั้นให้ผู้คนเห็นแก่ตัวเต็มไปด้วยสิ่งยั่วยุให้หลงใหลในอบายมุข หวังลาภลอยคอบโชคและนิยมทางลัด(รวมถึงการคอร์รัปชั่น) ที่สำคัญคือบัณฑิตอนสถาบันทางการทางศิลปกรรมจนอ่อนแรงทำให้ไม่สามารถเสริมสร้างคุณธรรมให้แก่ผู้คนได้ตั้งใจก่อน ปัจจัยทางสังคมที่เป็นสาเหตุแห่งความเสื่อมทางจริยธรรมในปัจจุบัน ได้แก่การครอบงำวัตถุนิยมและอำนาจนิยม ความล้มเหลวของสถาบันทางศิลปกรรมการเมืองที่ไม่โปร่งใสระเบียบสังคมที่ให้รางวัลส่งเสริม หรือบีบคั้นให้คนเห็นแก่ตัว สถานการณ์บ้านเมืองของประเทศไทยเราในปัจจุบันมีปัญหาเสื่อมถอยในด้านคุณธรรมจริยธรรมของคนทั้งในระดับนักรการเมืองข้าราชการหรือคนในแวดวงอาชีพต่างๆ ภาพที่เห็นชัดและเป็นข่าวอยู่ทุกวันนี้ก็คือทุจริตคอร์รัปชั่นก่ออาชญากรรมยาเสพติดการค้ายาเสพติดที่แพร่ระบาดในกลุ่มเยาวชนคนไทยตั้งแต่ระดับประถมจนถึงระดับอุดมศึกษา รวมถึงการแต่งกายล่อแหลมที่เป็นมูลเหตุก่อให้เกิดอาชญากรรมทางเพศ การขายบริการทางเพศของนักศึกษา นักศึกษาอยู่ร่วมกันฉันทามีภรรยา การทะเลาะวิวาท ของนักศึกษาในสถาบันเดียวกันและต่างสถาบันเหล่านี้ ก็เป็นอีกสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เกิดความเสื่อมเสียแก่สถาบันการศึกษาด้วย เพราะขาดความรู้ความเข้าใจหรือไม่ใส่ใจในเรื่องของศีลธรรมอันเป็นหลักธรรมขั้นพื้นฐานของการดำเนินชีวิตของคนไทยในสังคมปัจจุบัน (พระพรหมคุณาภรณ์(ปอ.ปยุตฺโต),2551)

เพื่อความเข้าใจและปฏิบัติตนให้ถูกต้องโดยการนำเรื่องศีล 5 มาอบรมสั่งสอน ส่งเสริมประสบการณ์ให้แก่นักศึกษาที่ได้เข้ามาศึกษาในมหาลัทธิราชภัฏสกลนคร

ศีล 5 ศีลแปลว่าปกติ และระเบียบเป็นต้น ศีล ๕ มีลักษณะเป็นข้อห้ามซึ่งปฏิบัติกรมาก่อนพระพุทธเจ้าจะอุบัติขึ้น เมื่อพุทธเจ้าอุบัติขึ้นแล้วทรงเห็นว่าศีล 5 เป็น ข้อปฏิบัติที่มีประโยชน์ต่อสังคมจึงสอนให้ชาวพุทธ รักษา ศีล 5 เพื่อประโยชน์แก่คนรักษาเองและเพื่อความสงบของสังคมด้วยข้อบัญญัติของศีล 5 มีรายละเอียดดังนี้

1. ปาณาติปาตาเวรมณี เว้นจากการฆ่าสัตว์และใช้ผู้อื่นฆ่า
2. อະทินนาทานาเวรมณี เว้นจากการลักขโมยของที่คนอื่นของแหนด
3. กามสุมิจฉาจาราเวรมณี เจตนาเว้นจากประพฤตผิดลูกเมียคนอื่น
4. มุสาวาทาเวระมะณี เจตนาเว้นจากการพูดปด
5. สุราเมระยะมัชชะประมาทัฏฐานา เวรมณี เจตนาเว้นจากการดื่มน้ำเมา

การรักษาศีล 5 เป็นความสัมพันธ์พื้นฐานในสังคมตลอดจนข้อปฏิบัติต่างๆ ในการฝึกหัดพฤติกรรมของมนุษย์เพื่อสร้างเสริมสภาพชีวิตความเป็นอยู่และการอยู่ร่วมกันในสังคมโดยการประทุษร้ายจิตใจลบหลู่เกียรติทาลายวงศ์ตระกูลของกันและกัน การไม่ริตรอนผลประโยชน์กันด้วยวิธีทางกาย วาจา และการไม่ซ้ำเติมตนเองด้วยสิ่งเสพติดซึ่งทำให้เสื่อมเสียสติสัมปชัญญะที่เป็นเครื่องเหนี่ยวรั้งป้องกันจากความผิดพลาดทั้งหลาย และคุมตัวไว้ในความดี พุทธศาสนาจึงแนะนำสั่งสอนหรือเสนอหลักศีล 5 ไว้เป็นข้อปฏิบัติขั้นต่ำผู้ที่เป็นชาวพุทธนอกจากจะต้องเข้าใจเรื่องศีล 5 แต่ละข้อแล้วจำเป็นจะต้องเข้าใจสาระและพฤติกรรมอันเกี่ยวกับศีล 5 ที่บุคคลได้แสดงออกทางกายวาจาและใจด้วย เนื่องจากพฤติกรรมมนุษย์หากไม่มีการแสดงก็ไม่เกี่ยวกับศีลองค์ประกอบที่ทำให้ผิดศีลหรือศีลสมบูรณ์นั้นขึ้นอยู่กับกรกระทำของมนุษย์โดยมีกายวาจาและใจเป็นตัวกำหนดการแสดง

● วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัย “ปัจจัยที่ส่งผลต่อความเปลี่ยนแปลงของวัยรุ่นไทยในสังคมปัจจุบัน กรณีศึกษา ศิล 5 กับวัยรุ่น” สำหรับวัตถุประสงค์ที่ต้องการนำเสนอในบทความนี้มี 2 ข้อคือ

1. เพื่อศึกษาพฤติกรรมของวัยรุ่นไทยในสังคมปัจจุบัน
2. เพื่อศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงด้านในของวัยรุ่นกับ ศิล 5

● นิยามศัพท์เฉพาะ

1. ปัจจัยที่ส่งผลต่อความเปลี่ยนแปลงของวัยรุ่นไทยในสังคมปัจจุบัน กรณีศึกษา ศิล 5 กับวัยรุ่น หมายถึง ข้อห้ามในศิล มี 5 ข้อ ได้แก่

1.1 ปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงของวัยรุ่นไทยในสังคมปัจจุบันต่อศิล ข้อที่ 1 ปาณาติปาตาเวรมณี หมายถึง การละเว้นจากการฆ่าชีวิตสัตว์ทุกชนิด สิ่งที่ส่งผลต่อการเบียดเบียนสัตว์ การฆ่าสัตว์ รังแกสัตว์ หมายถึงมนุษย์ด้วย

1.2 ปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงของวัยรุ่นไทยในสังคมปัจจุบันต่อศิล ข้อที่ 2 อทินนาทานาเวรมณี หมายถึง การเว้นจากการลักทรัพย์ หรือทรัพย์ที่เจ้าของเขาไม่ได้ให้ ห้ามลักทรัพย์ ห้ามฉ้อโกง ทำให้บุคคลนั้นเสียทรัพย์และสิ่งของต่าง ๆ

1.3 ปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงของวัยรุ่นไทยในสังคมปัจจุบันต่อศิล ข้อที่ 3 กาเมสุมิสฉนจาเวรมณี หมายถึง การละเว้นจากการประพฤติผิดในกาม การประพฤติผิดลูกผิดเมียคนอื่น (มีภัก มีคู่ ก็ไม่ควร ยกเว้นแต่ จะมีการแต่งงาน และหรือมีการรับรู้รับเห็นด้วยจากผู้ปกครองของทั้งสองฝ่าย) การห้ามกระทำผิดทางเพศ และการละเมิดสิทธิของของผู้เป็นเจ้าของ

1.4 ปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงของวัยรุ่นไทยในสังคม ปัจจุบันต่อศีล ข้อที่ 4 มุสาวาทาเวรมณี หมายถึง การละเว้นจากการ พุดบดงดเท็จ พุดจาโกหก พุดไม่อยู่กับร่องกับรอย ห้ามพุดหลอกลวง และไม่มีความจริงใจต่อกันยอมทำให้เป็นที่ดูถูก ดูหมิ่น และเบียดเบียน ผู้อื่น

1.5 ปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงของวัยรุ่นไทยในสังคม ปัจจุบันต่อศีล ข้อที่ 5 สุราเมรยมัณชปะมาทัตถานาเวรมณี หมายถึง การละเว้นจากการดื่มสุราเมรัยและเครื่องดองของมีนเมาทุกชนิด บุคคลที่ดื่มสุรา และสิ่งเสพลสิ่งเสพติด

2. วัยรุ่นไทย หมายถึง กลุ่มเป้าหมายคือ นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ สกลนคร อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

3. ปัจจัยส่วนบุคคล หมายถึง เพศ อายุ สถานภาพลักษณะที่อยู่อาศัย

4. ทัศนคติต่อศีล 5 หมายถึง ความรู้สึกหรือความคิดเห็นในทางบวก หรือทางลบที่มีต่อศีล 5

● หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

1. ศีล 5 หลักปฏิบัติสำคัญของชาวพุทธ
2. ศีล 5 หลักปฏิบัติตนเบื้องต้นในพระพุทธศาสนา
3. ปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อการปฏิบัติตนตามหลักศีล 5

พระธรรมปิฎก (ปอ.ปยุตโต) ได้กล่าวถึงศิลปะกับเจตนารมณ์ทางสังคมว่า “ศิลปะเป็นระบบควบคุมชีวิตด้านนอกที่เกี่ยวข้องกับการแสดงออกทางกาย วาจา เป็นระเบียบว่าด้วยความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมโดยเฉพาะอย่างยิ่งความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ด้วยกันเป็นขั้นพื้นฐานหรือขั้นต้นที่สุดคือ การไม่เบียดเบียนผู้อื่นไม่ว่าด้วยกาย วาจาและการทำลายสติปัญญาที่เป็นตัวคุมศิลปะของตนขั้นต้นสุดนี้ นิยมเรียกกันว่าศิลปะ 5 ศิลปะอย่างนี้พระพุทธเจ้าทรงสั่งสอนตามฐานะที่มันเป็นธรรมคือคำแนะนำหรือหลักความประพฤติซึ่งผู้ปฏิบัติหรือไม่ปฏิบัติย่อมก่อให้เกิดผลดีหรือผลร้ายไปตามกฎแห่งกรรมตา ถ้าผู้ใดเห็นชอบว่าตนควรประพฤติตามคำสอนของพระพุทธเจ้าก็ยกเอาข้อธรรมขั้นต้นเหล่านี้มาเป็นข้อปฏิบัติของตน เพียรพยายามตั้งใจทำตามนั้นถือกันว่า ถ้าเขาปฏิบัติได้แม้เพียงศิลปะ 5 ก็สมควรแก่การเรียกว่าเป็นชาวพุทธ” พระธรรมปิฎก (ปอ.ปยุตโต), พุทธธรรมฉบับปรับปรุงและขยายความ, พิมพ์ครั้งที่ 6, (กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, 2536), หน้า 431-432)

พระมหาปัญญา ชาญปญโญ (ดาบพลหาร) ศึกษาวิจัยเรื่อง “กามสุขุมิจฉาจาร กับปัญหาจริยธรรมในสังคมไทยในปัจจุบัน” เมื่อ พ.ศ. 2536 จากการศึกษาวิจัยพบว่าปัญหาจริยธรรมในสังคมไทยนี้ส่วนหนึ่งมาจากเรื่องของกาม และพฤติกรรมในการเสพกามปัจเจกบุคคลที่ดำเนินชีวิตตกอยู่ในอำนาจนิยม (Materialism) เชิงบริโภคนิยม โดยเห็นว่าความสุขทางกายเป็นเรื่องสำคัญและมีค่าสูงสุดในชีวิต และปัจเจกบุคคลประเภทนี้นับวันแต่จะเพิ่มปริมาณขึ้นโดยลำดับ ในขณะที่เดียวกัน ปัจเจกบุคคลที่มีทัศนะต่อการดำเนินชีวิต แบบเจตนิยม (Idealism) ซึ่งถือว่าความสุขที่แท้จริงนั้นอยู่ที่จิตใจลดปริมาณลงโดยลำดับ หลักความจริงทางศีลธรรม (Morality) ถูกเมินเฉยจากสังคม ปัจเจกบุคคลในสังคมมองสารัตถะหรือแก่นสาร (Substance) ของชีวิตสวนทางกับหลักความจริงทางธรรมชาติ จนเกิดปัญหาทางสังคมโดยส่วนรวม

ซึ่งปัญหาทั้งหลายเหล่านั้นถือเป็นเรื่องหนักหนาสาหัสมาก เกินกว่าที่หน่วยงานใดหน่วยงานหนึ่งจะยื่นมือเข้ามาปกป้องเยียวยาให้หายขาดจากสังคมได้ (พระมหาปัญญา ชยปญโญ (ดาบพลหาร), **กาเมสุมิจฉาจารกับปัญหาจริยธรรมในสังคมไทยปัจจุบัน**, วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต, (บัณฑิตวิทยาลัย:มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย,2536),หน้า 114)

พระมหาพิชิตชัย ยมพาลไพ ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง “การศึกษาทัศนะเรื่องศีล 5 ของชาวพุทธไทยปัจจุบัน กรณีการฆ่าสัตว์” เมื่อปี พ.ศ. 2542 จากกรณีศึกษาพบว่าประชาชนส่วนใหญ่เห็นว่า ประชาชนโดยทั่วไปในปัจจุบันจะดำเนินชีวิตโดยไม่ต้องฆ่าสัตว์ชนิดใดเลยนั้นเป็นไปได้มีเพียงพนักงานรัฐวิสาหกิจส่วนใหญ่ที่เชื่อว่า จะดำเนินชีวิตได้โดยไม่ต้องฆ่าสัตว์ ไม่ใช่สิ่งผิดธรรมชาติจากการสัมภาษณ์ประชาชนทั่วไปพบว่าชายหญิงเห็นต่างกันเป็น 2 กลุ่มคือ กลุ่มที่ 1 ว่าด้วยการว่าเห็นว่าการไม่ฆ่าสัตว์มีประโยชน์และกลุ่มที่เห็นว่าไม่มีประโยชน์ โดยแบ่งประโยชน์เป็น 2 อย่างคือ ประโยชน์ด้านจิตใจและประโยชน์ตนกับประโยชน์ผู้อื่น ส่วนนักวิชาการเห็นว่าการงดเว้นจากการฆ่าสัตว์มีประโยชน์ทำให้ไม่มีการเบียดเบียนระหว่างมนุษย์ด้วยกันและระหว่างมนุษย์กับสัตว์อื่นจะช่วยให้เกิดความเมตตากรุณาต่อกันมากขึ้น (พระมหาพิชิตชัย ยมพาลไพ, **การศึกษาทัศนะเรื่องศีล 5 ของชาวพุทธไทยปัจจุบัน ศึกษาเฉพาะกรณีการฆ่าสัตว์**, วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต, (บัณฑิตวิทยาลัย:มหาวิทยาลัยมหิดล, 2542, หน้า 118)

พระมหาสำราญ ญาณสวโร (พินดอน) วิจัยเรื่อง “การศึกษาเรื่องผลกระทบจากการล่วงละเมิดศีลข้อที่ 5 ที่มีต่อสังคมไทย” เมื่อปี พ.ศ., 2547 จากการศึกษาวิจัยพบว่าผลกระทบต่อสังคมโดยรวมสรุปได้ 2 ประเด็นคือ ด้านสังคมเป็นโทษทางสังคมคือเป็นสิ่งที่ชาวโลกติเตียน (โลกวิชชะ) นำความเสื่อมเสียมาสู่วงศ์ตระกูล เพราะคนที่เสพสุราเมรัยและของมีนเมาจะกระทำการกรรมทุกอย่างได้โดยไม่รู้ตัว เช่น เสพสุราเมรัยและของมีนเมาแล้วฆ่าสัตว์เบียดเบียนผู้อื่นโดยให้ได้รับความเดือดร้อน เสพสุราแล้วลักทรัพย์คือ ฉ้อโกงทุจริตต่อหน้าที่ เป็นต้นเหตุ เสพสุราเมรัยและของมีนเมาแล้วทำให้หมดความละเอียด หมดความเกรงกลัวการทำชั่วทั้งปวงและด้านตนเองเป็นโทษ ธรรมที่ให้ผลประโยชน์ในชาตินี้ ทำให้สติปัญญาเสื่อมถอยทำให้ขาดความเคารพยำเกรงไม่มีใครเชื่อถือและสุดท้ายจะมีปัญญาเสื่อมถอยกลายเป็นคนบ้าในที่สุด(พระมหาสำราญ ญาณสวโร (พินดอน), **การศึกษาเรื่องผลกระทบจากการล่วงละเมิดศีล ข้อที่ 5 ที่มีต่อสังคมไทย**วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต, (บัณฑิตวิทยาลัย:, มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, 2542), หน้า 122)

พระมหาภาสิต สุขวรรณดี (สุภาชีโต) วิจัยเรื่อง “การรักษาศีล 5 ของนักศึกษาภาคสมทบมหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัยวิทยาเขตสิรินธรราชวิทยาลัยในพระราชูปถัมภ์” เมื่อ พ.ศ., 2547 จากการศึกษาวิจัยพบว่า นักศึกษามีการรักษาศีล 5 บางวันมากกว่าทุกวัน มีความสัมพันธ์ในครอบครัวอยู่ในระดับสูง มีความสนใจในพุทธศาสนาแต่มีการศึกษาหลักธรรมในวันอาทิตย์มีน้อย”(พระมหาภาสิต สุขวรรณดี (สุภาชีโต), **การรักษาศีล 5 ของนักศึกษาภาคสมทบ มหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขตสิรินธรราชวิทยาลัย ในพระราชูปถัมภ์**, งานวิจัยอิสระ, (สถาบันวิจัยญาณสังวร;มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย, 2547)

พระมหาสรวีทย์ อภิปุญโญ (ดวงชัย) ได้เขียนบทความเรื่อง “แนวทางการแก้ปัญหาวิกฤตทางการทางศีลธรรมของวัยรุ่น” จากการศึกษาพบว่า วิกฤตทางศีลธรรมของวัยรุ่นเกิดจากการดำเนินงานตามนโยบายของรัฐที่มุ่งพัฒนาเศรษฐกิจและส่งเสริมค่านิยมทางวัตถุมากกว่าคุณค่าทางจิตใจ การจัดการศึกษาเป็นไปเพื่อประกอบอาชีพมากกว่าการดำรงชีพ สิ่งเหล่านี้ส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมทางศีลธรรมของวัยรุ่นเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดปัญหาวิกฤตทางศีลธรรมด้านค่านิยมปัญหาเศรษฐกิจ การก่ออาชญากรรมทางเพศและการกระทำความรุนแรงของวัยรุ่น”(พระมหาสรวีทย์ อภิปุญโญ (ดวงชัย), **แนวทางการแก้ปัญหาวิกฤตทางศีลธรรมของวัยรุ่น**, ในรวมบทความประชุมวิชาการทางพระพุทธศาสนานานาชาติ ครั้งที่ 7 เนื่องในวันวิสาขบูชา วันสำคัญสากลของโลก ในประเด็น “พระพุทธศาสนากับการฟื้นตัวจากวิกฤตการณ์” 23-24 พฤษภาคม 2553 ประเทศไทย,(กรุงเทพมหานคร:บริษัท 21 เซ็นจูรี่ จำกัด, 2553), หน้า 102-115)

พระอุบล กตปุญโญ (แก้ววงล้อม) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง “การศึกษาวิเคราะห์คุณค่าของสินค้าที่มีต่อสังคมไทย” เมื่อปีพ.ศ.2537 จากการศึกษาวิจัยพบว่าคุณค่าของพระธรรมคุณค่าของสินค้าทางสังคมคือสร้างความสัมพันธ์ทางสังคมด้วยการปรับการแสดงออกทางกาย วาจา ให้เรียบร้อยเกื้อกูลในความเป็นอยู่ร่วมกันด้วยดี จิตใจในสมาชิกของสังคมประกอบด้วยเมตตาและกรุณา มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อผู้อื่น ทำให้เกิดสภาพความเป็นอยู่เพื่อเกื้อกูลแก่การปฏิบัติกิจต่างๆ เพื่อเข้าถึงจุดหมายที่ตั้งมาโดยลำดับจนถึงจุดหมายสูงสุดของชีวิตจึงมีความเข้มงวดกวดขันเคร่งครัดอย่างประณีตด้วยเหตุผลที่ต้อง สัมพันธ์เกื้อกูลในการปฏิบัติธรรมนั้นคือความสงบใจเป็นไปเพื่อสมาธิแม้เพียงศีล 5 นี้ที่ประพฤติอย่าง ถูกต้องก็จัดว่าเป็นผู้มีศีลอย่างบริบูรณ์สำหรับสมาชิกในสังคมปัจจุบัน” (พระอุบล กตปุญโญ (แก้ววงล้อม)การศึกษาวิเคราะห์คุณค่าของ

ศีลธรรมที่มีต่อสังคมไทย, วิทยานิพนธ์พุทธศาสนศาสตร์มหาบัณฑิต, (บัณฑิตวิทยาลัย; มหาจุฬารัชมงคลราชวิทยาลัย, 2537), หน้า 140)

วัฒนา มูลเมืองแสน ได้เขียนบทความเรื่อง “แนวคิดทางพุทธศาสนาเกี่ยวกับศีล 5 ข้อกามะสุมิฉาจารเพื่อแก้ปัญหา การกระทำผิดทางเพศในสังคมปัจจุบัน” บทความนี้เป็นการนำแนวคิดหรือมุมมองทางพุทธศาสนามาประยุกต์ใช้เพื่อระงับยับยั้ง รวมไปถึงการหาทางป้องกันให้ปัญหาการกระทำผิดทางเพศในสังคมไทยและสังคมโลกบรรเทาเบาบางลงได้บ้าง ซึ่งแนวคิดทางพระพุทธศาสนาดังกล่าวคือหลักศีล 5 ข้อกามะสุมิฉาจาร โดยเหตุผลที่ว่าศีล 5 นั้นได้เป็นที่ยอมรับโดยการประกาศว่าเป็นศีลธรรมสากล คือหลักศีล 5 นี้ ไปประพฤติปฏิบัติในชีวิตประจำวัน โลกจะมีแต่ความสุข สงบ สันติ โดยเฉพาะแนวคิดหรือมุมมองทางพระพุทธศาสนาในศีล 5 ข้อที่ 3 หากมีการนำไปแจ้งบอกให้ความรู้ความเข้าใจโดยวิธีการใดๆ เพื่อนำไปสู่ประพฤติปฏิบัติในชีวิตประจำวันของคนทั่วไปสังคมจะสงบสุขหากสามารถทำได้ตามแนวคิดนี้วิกฤตพิชิตกาลของโลกเกี่ยวกับปัญหาเรื่องอาชญากรรมทางเพศ หรือวิกฤตการณ์เกี่ยวข้องกับการล่วงละเมิดทางเพศของสังคมไทยและสังคมโลกหรือการกระทำผิดทางเพศจะลดลงได้อย่างมาก” (วัฒนา มูลเมืองแสน, แนวคิดทางพระพุทธศาสนาเกี่ยวกับศีล 5 ข้อกามะสุมิฉาจารเพื่อการแก้ปัญหาการกระทำผิดทางเพศในสังคมปัจจุบัน, ในรวมบทความประชุมวิชาการทางพระพุทธศาสนานานาชาติ ครั้งที่ 7 เนื่องในวันวิสาขบูชา วันสำคัญสากลของโลก ในประเด็น “พระพุทธศาสนากับการฟื้นตัวจากวิกฤตการณ์” 23-24 พฤษภาคม 2553ประเทศไทย,(กรุงเทพมหานคร:บริษัท 21 เซ็นจูรี จำกัด, 2553), หน้า 81-101)

ส.ศิริรักษ์ กล่าวว่า “ความสำคัญของจริยศาสตร์ การสอนศาสนาในโรงเรียน ทั้งในกรุงและหัวเมือง จะต้องให้มีขึ้น ให้มีความวิตกไปว่าเด็กชั้นหลังจะห่างเหินจากศาสนาจนเลยเป็นที่จนเลยเป็นไม่มีธรรมในใจมากขึ้น เมื่อเป็นเช่นนั้น จะถือว่าเหมือนอย่างทุกวันนี้คนไม่รู้อะไรก็มีมากต่อภายหลัง ถ้าไม่เล่าเรียนคงจะประพืดตัวดีกว่าคนที่ไม่ได้เราเรียนนั้นหาถูกไม่ คนที่ไม่มีธรรมเป็นเครื่องคิด เป็นเครื่องดำเนินตามคงจะหันไปทางทุจริตโดยมากถ้ารู้บ่อยก็โกง ไม่ใคร่คล่องถูกโกงไม่สนิท ถ้ารู้มากก็โกงคล่องขึ้นและโกงพิสดารขึ้น การที่หัดให้รู้อ่านอักษรวิธี ไม่เป็นเครื่องฝึกหัดให้คนดีและชั่ว เป็นแต่ได้วิธีสำหรับจะเรียนความดีความชั่วให้ได้คล่องขึ้น”วิชาหน้าที่พลเมืองก็ดี ศิลธรรมจรรยาที่ดี จะมีความหมายแก่ผู้เรียนก็ต่อเมื่อผู้สอนเชื่อและเข้าใจตามระบบจริยธรรมพยายามชี้แจงแสดงจุดอ่อนและจุดเด่นของระบบนั้นให้เยาวชนเห็นเช่นการสอนเรื่องศีลธรรมและนำเรื่องศีลมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้รักษาใจ” (ส.ศิริรักษ์, **คัมภีร์สอนจริยศาสตร์, บทวิจารณ์ว่าด้วยธรรมะและอธรรมในสังคมไทย**, (กรุงเทพมหานคร; สำนักพิมพ์ศึกษสยาม, 2550), หน้า 12)

สุมาลี มหลงชัย (ศีลปาโล) กล่าวว่า “ศีล 5 เป็นหลักพื้นฐานของครอบครัวของผู้ครองเรือนเป้าหมายเพื่อการเป็นมนุษย์ที่แท้ การไม่เบียดเบียนกัน ให้อยู่ร่วมกันอย่างเป็นปกติสุข เป็นระเบียบเรียบร้อยเพราะมีความหมายกว้าง รับรู้และเข้าใจกันเช่นนี้ ทำให้ศีล 5 ซึ่งดูเหมือนเป็นเรื่องใกล้ตัวเรามากกลายเป็นเรื่องที่เข้าใจกันน้อย ความเข้าใจคลาดเคลื่อนของชาวพุทธเราเอง ความเข้าใจผิดเหล่านี้ส่งผลให้ภูมิปัญญาแบบพุทธกลายเป็นส่วนเกินในสังคม ไม่ใช่ความรู้แก้ปัญหาให้บุคคล(รวมทั้งสังคม)ไม่ได้ แต่เป็นเพราะที่ผ่านมามีคนเป็นจำนวนมากไม่เข้าใจแก่นแท้ของหลักคำสอนซึ่งตรงนี้เป็นเรื่องที่เราต้องให้ความสำคัญเป็นอันดับแรก” (สุมาลี มหลงชัย (ศีลปาโล), **ศีล 5 ฉบับผู้มีธรรมาจริ**, (กรุงเทพมหานคร; 2548), หน้า 1)

เสาวรีย์ ตะโพนทอง ,กุลกัญญา ณ ป้อมเพ็ชร และมนตรี คู่ควร กล่าว
ว่า “นิสิตนักศึกษาส่วนใหญ่มีความรู้เรื่อง ความหมายของศีลและรู้ว่าการ
ตี้มเครื่องตี้มที่มีแอลกอฮอล์เป็นการละเมิดศีล 5 โดยจะรับรู้เรื่องสินค้าจาก
สื่อโทรทัศน์มากกว่าสิ่งอื่น ๆ ส่วนพฤติกรรมการนำสินค้าไปใช้ในชีวิตประจำวัน
นิสิตนักศึกษาจะละเมิดศีลข้อ 1 เพราะตบุงหรือแมลงที่มารบกวน ละเมิด
ศีลข้อ 2 โดยทุจริตในการสอบลอกการบ้านหรือรายงานของเพื่อนละเมิดศีล
ข้อที่ 4 โดยการเล่าเรื่องไม่ตรงความเป็นจริงต่อพ่อแม่และละเมิดศีลข้อที่ 5
โดยตี้มเครื่องตี้มที่มีแอลกอฮอล์ สำหรับศีลข้อที่ 3 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่
ไม่ค่อยละเมิดหรือนานๆ ครั้งจึงจะทำผิดศีลข้อนี้ เพราะนักรศึกษาส่วนใหญ่
จะรักและซื่อสัตย์ต่อแฟน สำหรับความแตกต่างทางพฤติกรรมการนำศีล 5
ไปใช้ในชีวิตประจำวันพบว่า เพศชายจะละเมิดศีลข้อ 3 มากกว่าเพศหญิง”
(เสาวรีย์ ตะโพนทอง, กุลกัญญา ณ ป้อมเพ็ชร และมนตรี คู่ควร, พฤติกรรม
การนำศีล 5 ไปใช้ในชีวิตประจำวันของนิสิตนักศึกษา สถาบันอุดมศึกษา
รัฐบาล ในกรุงเทพมหานคร,งานวิจัยอิสระ, (กรุงเทพมหานคร; มหาวิทยาลัย
เกษตรศาสตร์, 2548),หน้า 1

พระพุทธทาสภิกขุ (2539) ได้อธิบายความหมายของศีล หมายถึง ความ
เป็นปกติ หรือปกติ ภาวะตามธรรมดา หมายความว่า ทำทุกอย่างอยู่ตามหน้าที่
ที่ควรจะทำแต่อยู่ในภาวะปกติ คือ ไม่เดือดร้อน ไม่กระวนกระวาย ไม่กระส่ำ
กระส่าย ไม่มีความสกปรก ความเศร้าหมองใดๆเกิดขึ้นโดยเนื้อความ

ศีล หมายถึง ระเบียบที่ได้บัญญัติขึ้นไว้สำหรับประพฤติปฏิบัติกันเอง
ให้เกิดภาวะปกติขึ้นที่ กาย วาจา

ศีล คือ การปฏิบัติเกี่ยวกับระเบียบการเป็นอยู่ทางภายนอก ศีลพัฒนา
ที่กาย ที่วาจา ให้เป็นกาย วาจา ที่น่าดู เมื่อเรามีศีลเป็นพื้นฐานแล้ว เราจึงจะ
มีจิตที่เป็นสมาธิได้ง่าย ถ้ามีศีล สมาธิ ก็ง่าย

● ปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อการปฏิบัติตนตามหลักศีล 5

ปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลง ไม่เกรงกลัวหลักศีล 5 นั้น ได้แก่ ศีลข้อที่ 1 ปาณาติปาตาเวรมณี หมายถึง การละเว้นจากการฆ่าชีวิตสัตว์ทุกชนิด ปัจจัยที่ต้องผิดศีลข้อที่ 1 คือ การฆ่าสัตว์เป็นปกติ เช่น การตบยุง บั้มด การฆ่าปู ฆ่าปลา ฆ่าเป็ด ฆ่าไก่ เพื่อเป็นอาหารและการแก่งสัตว์เพื่อความสนุกสนาน ทั้งนี้ปัจจัยเหล่านี้ยังรวมถึงการฆ่ามนุษย์ การเบียดเบียนมนุษย์ด้วย จากข่าวสาร เหตุการณ์บ้านเมืองปัจจุบัน คนไม่เกรงกลัวต่อบาปนัก เนื่องจากมีความเชื่อว่า บาปไม่มีอยู่จริง ตายไปก็ไม่มีใครมาบอกว่าตายแล้วไปไหน ตกนรกหรือขึ้นสวรรค์ ดังนั้นการฆ่ากัน เบียดเบียนกัน โดยไม่เกรงกลัวต่อบาป และไม่เกรงกลัวต่อกฎหมายบ้านเมืองนั้น ทำให้ผู้คนลืมนิสัยข้อนี้ไปแล้ว

การฆ่า หมายถึง การทำให้ตาย ไม่ว่าจะ เป็นมนุษย์และสัตว์ได้จำนวนก็ตาม รวมไปถึงการฆ่าเองหรือใช้คนอื่นฆ่าก็ตาม ถือว่าผิดศีลทั้งสิ้น ส่วนจะบาปมากหรือน้อยนั้นขึ้นอยู่กับเจตนาและชนิดของมนุษย์และสัตว์ที่ถูกฆ่า ถ้าหากว่ามนุษย์หรือสัตว์ที่มีคุณมาก ก็จะมีบาปมากหากว่าฆ่ามนุษย์หรือสัตว์ที่มีคุณน้อยก็มีบาปน้อยและการฆ่านั้นก็ยังมีอยู่ 2 ประเภท คือ ฆ่าโดยจงใจ คือ คิดไว้ตั้งแต่แรกแล้วว่า จะฆ่า เช่น ฆ่าคู่อริ เป็นต้น ฆ่าโดยเจตนา ฆ่าโดยจงใจ คือ ไม่ได้คิดไว้ก่อน แฉบังเอิญเรื่องเกิดขึ้น เช่น ฆ่าเพราะเกิดบันดาลโทสะ เป็นต้น การทำร้ายร่างกาย คือ ทำให้มนุษย์หรือสัตว์ได้รับความบาดเจ็บ ได้รับความเจ็บปวด ยังทุกขให้เกิดแก่ผู้ถูกทำร้าย

การทำร้ายร่างกาย คือ การทำให้มนุษย์หรือสัตว์ได้รับความบาดเจ็บอย่างทุกขให้เกิดแก่ผู้ถูกทำร้าย

ทรกรรม หมายถึง การประพฤติดังโหดเหี้ยมแก่สัตว์ได้จำนวนอย่างไม่มีปราณี ให้ได้รับความทุกข์ยากลำบาก เช่น ใช้สัตว์เลี้ยงทำงานโดยไม่ให้

พักผ่อน หรือกักขังจนสัตว์นั้นได้รับความทุกข์ หรือนำเอาสัตว์นั้นไปด้วยวิธีการที่ทรมาณ เช่น มัดเท้ามัดปีก เป็นต้น รวมไปถึงการนำสัตว์ไปทรมานเพื่อความสนุกสนาน เช่น ชนโค ชนกระปือ ตีไก่ กัดปลา กัดจิ้งหรีด เป็นต้น พระอรรรถกถาจารย์ ได้จัดวางองค์ประกอบการละเมิดศีลข้อที่ 1 ได้ดังนี้

1. ปาโณ สัตว์นั้นมีชีวิต
2. ปาณสยญฐิตา มีความเป็นผู้สำคัญกว่าสัตว์นั้นมีชีวิต
3. วรกจิตต์ มีจิตคิดจะฆ่า
4. อุปกุกโม มีความพยายามที่จะฆ่าสัตว์นั้น
5. เตน มรณ สัตว์นั้นตายด้วยความพยายามนั้น

การล่วงละเมิดนอกจากศีลจะขาดแล้ว ยังถือว่าเป็นบาปด้วย ฉะนั้นจึงไม่ควรเบียดเบียนบีบคั้นกัน ควรอยู่ร่วมกันด้วยไมตรีจิต สันติภาพที่มั่นคงก็จะเกิดขึ้น

ศีลข้อที่ 2 อทินนาทานาเวรมณี หมายถึง การเว้นจากการลักทรัพย์ หรือ ทรัพย์ที่เจ้าของเขาไม่ได้ให้ การลักเล็กขโมยน้อย เช่น การขโมยขนม การขโมยเงินของพ่อแม่แล้วเอาไปเล่นเกม ปัจจุบันดังกล่าวส่งผลต่อการลักขโมยทรัพย์สิน ดังที่เห็นในสถานการณ์ปัจจุบันนี้คือ การขโมยลูกของคนอื่นมาเป็นลูกของตัวเอง การขโมยทอง ขโมยทรัพย์สิน เพื่อนำมาเป็นของตัวเอง โดยไม่เกรงกลัวต่อบาป อาจเนื่องมาจากความลำบากในการทำมาหากิน การใช้ชีวิตปัจจุบัน จึงทำให้คนพยายามดำรงชีวิตให้อยู่รอด การขโมยจึงเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่จะทำให้เขาค้นนั้นที่ไม่มีศีลข้อนี้ได้ลงมือปฏิบัติ แต่ผลกระทบที่ตามมาคือ การได้รับโทษจากการขโมย ขึ้นอยู่กับโทษหนักเบา โทษเบาอาจจะแค่จับ ปรับค่าเสียหาย โทษหนัก อาจจะต้องติดคุกตลอดชีวิต ปัจจุบันที่จะทำให้ศีลข้อนี้ขาดได้นั้นต้องประกอบด้วย ปัจจัยทั้ง 5 คือ

- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| 1. ประปรคคหิตต์ | ของนั้นมีผู้อื่นหวงแหน คือมีเจ้าของ |
| 2. ประปรคคหิตตสณญิตา | รู้ว่าเป็นของผู้อื่นที่เขาหวงแหน |
| 3. เถยยจิตต์ | มีจิตคิดจะลัก |
| 4. อุปกุกโม | มีความพยายามที่จะลัก |
| 5. เตน ทรณั | ลักมาด้วยความพยายามนั้น |

กรอบแนวคิดในการวิจัย

ตัวแปรต้น	ตัวแปรตาม
<p>ศีล 5 ตามหลักทางพระพุทธศาสนา</p> <ul style="list-style-type: none"> - งดเว้นจากการฆ่าสัตว์ - งดเว้นจากการลักทรัพย์ - งดเว้นจากการประพฤตินิโคตติในกาม - งดเว้นจากการพูดปด - งดเว้นจากการดื่มน้ำเมา 	<p>ปัจจัยที่ส่งผลต่อความเปลี่ยนแปลงด้านในของวัยรุ่นกับศีล 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - สื่อด้านเทคโนโลยี - เพลง - หนัง ละคร - สภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัย - การปลูกฝัง การอบรม สั่งสอน

● วิธีดำเนินการวิจัย ประกอบด้วย

การวิจัยเรื่องปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงของวัยรุ่นไทยในสังคมปัจจุบันกรณีศึกษาศีล 5 กับวัยรุ่นเพื่อศึกษาพฤติกรรมของวัยรุ่นไทยในสังคมปัจจุบันและเพื่อเพื่อศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงด้านในของวัยรุ่นกับศีล 5 นั้นเป็นงานวิจัยแบบเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นฐานสำหรับการทำวิจัย

● ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1. ประชากรที่ใช้ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ กลุ่มวัยรุ่นที่เป็นนักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาจริยธรรมเพื่อการดำเนินชีวิตประจำปีการศึกษา 2563/ภาคเรียนที่ 2 จำนวน 200 คน

2. กลุ่มตัวอย่าง ที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ กลุ่มวัยรุ่นที่เป็นนักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาจริยธรรมเพื่อการดำเนินชีวิต ประจำปีการศึกษา 2563/ภาคเรียนที่ 2 จำนวน 200 คน กำหนดขนาดตัวอย่างโดยใช้สูตรของ ยามาเน่ (Yamane)

● การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้

1. ใช้วิธีการเก็บข้อมูลจากการเรียนการสอนในห้องเรียน
2. ดำเนินการเก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่าง ดังนี้

2.1 นำแบบสอบถามปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงศีล 5 และแบบสอบถามการปฏิบัติตนของวัยรุ่น ไปเก็บรวบรวมข้อมูลกับนักศึกษาที่คัดเลือกเป็นกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 200 คน โดยผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเองได้แบบสอบถามฉบับที่สมบูรณ์ จำนวน 200 ฉบับ และนำข้อมูลจากแบบสอบถามนั้นมาวิเคราะห์ทางสถิติต่อไป

● เครื่องมือในการวิจัย

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้มีรูปแบบวิธีการวิจัยผสมผสานทั้งการวิจัยเชิงปริมาณ และการวิจัยเชิงคุณภาพ มีเครื่องมือในการวิจัยประกอบด้วย

1. แบบสอบถาม (Questionnaires) จัดทำขึ้นเพื่อสำรวจความคิดเห็นของกลุ่มประชากรตัวอย่าง คือ นักศึกษา จำนวน 200 คน

2. แบบสัมภาษณ์เชิงลึก (Indept-Interview) มุ่งเน้นการสัมภาษณ์เชิงลึก และใช้กระบวนการกิจกรรมกลุ่ม

● การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อให้ได้ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ผู้วิจัยได้แบ่งข้อมูลออกเป็น 4 ระยะ คือ

ระยะที่ 1 การเก็บข้อมูลทางด้านเอกสาร

ระยะที่ 2 การทำกิจกรรมกลุ่ม

ระยะที่ 3 จัดพิมพ์รายงานวิจัยเพื่อนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อพัฒนาและปรับปรุงรายงานวิจัย

ระยะที่ 4 สรุปลงข้อความรู้และจัดพิมพ์รายงานการวิจัย

● การวิเคราะห์ข้อมูล

หลังจากเก็บรวบรวมข้อมูลแบบสอบถามได้แล้ว ผู้ศึกษาได้ดำเนินการตรวจสอบความถูกต้อง ความครบถ้วนสมบูรณ์ของแบบสอบถามแล้วนำมาวิเคราะห์ข้อมูลด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปทางคอมพิวเตอร์

วิเคราะห์ข้อมูลตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถามด้วยวิธีการหาความถี่ (Frequency) และร้อยละ (Percentage)

วิเคราะห์ข้อมูลตอนที่ 2 ด้วยการหาค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน โดยใช้เกณฑ์การแปลความหมายคะแนนของแบบสอบถามอาศัยเกณฑ์คะแนนของเบสท์ (Best, 1981:182)

● ผลการวิจัยและการอภิปรายผล

ผลของการนำความรู้ที่ได้จากการเรียนรายวิชาจริยธรรมเพื่อการดำเนินชีวิตไปใช้ในชีวิตประจำวัน เป็นรายด้าน คือ อริยสัจ 4 ศีล 5 การประพฤติตามหลักศีล 5 อคติ 4 และ นิเวศน์ กับการแก้ไขปัญหา

ผู้วิจัยดำเนินการด้วยวิธีสอบสามเส้าด้านวิธีรวบรวมข้อมูล (Methodological Triangulation) ผลการวิเคราะห์เป็นดังนี้

1. หัวข้อให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มออกเป็น 4 กลุ่ม เพื่อสรุปผล และอภิปรายผล ดังนี้

กลุ่มที่ 1 ให้นำความรู้ที่ได้จากการเรียนในชั้นเรียน เรื่อง อริยสัจ 4 โดยระดมความคิด สรุปความเข้าใจจากการเรียนรู้ และลงพื้นที่สำรวจผลของการนำความรู้ที่ได้จากการเรียนไปศึกษาข้อมูลจากชุมชนของตน

กลุ่มที่ 2 ให้นำความรู้ที่ได้จากการเรียนในชั้นเรียน เรื่อง ศีล 5 การประพฤติตามหลักศีล 5 โดยระดมความคิด สรุปความเข้าใจจากการเรียนรู้ และลงพื้นที่สำรวจผลของการนำความรู้ที่ได้จากการเรียนไปศึกษาข้อมูลจากชุมชนของตน

กลุ่มที่ 3 ให้นำความรู้ที่ได้จากการเรียนในชั้นเรียน เรื่อง อคติ 4 โดยระดมความคิด สรุปความเข้าใจจากการเรียนรู้ และลงพื้นที่สำรวจผลของการนำความรู้ที่ได้จากการเรียนไปศึกษาข้อมูลจากชุมชนของตน

กลุ่มที่ 4 ให้นำความรู้ที่ได้จากการเรียนในชั้นเรียน เรื่อง นิเวศน์ กับการแก้ไขปัญหา โดยระดมความคิด สรุปความเข้าใจจากการเรียนรู้ และลงพื้นที่สำรวจผลของการนำความรู้ที่ได้จากการเรียนไปศึกษาข้อมูลจากชุมชนของตน

ความสำคัญของการวิจัย เพื่อความเข้าใจและปฏิบัติตนให้ถูกต้อง โดยการนำเรื่องศีล 5 มาอบรมสั่งสอน ส่งเสริมประสบการณ์ให้แก่นักศึกษาที่ได้เข้ามาศึกษาในมหาวิทยราชภัฏสกลนคร

ศีล 5 ศีลแปลว่าปกติ และระเบียบเป็นต้น ศีล 5 มีลักษณะเป็นข้อห้ามซึ่งปฏิบัติการมาก่อนพระพุทธเจ้าจะอุบัติขึ้น เมื่อพระพุทธเจ้าอุบัติขึ้นแล้วทรงเห็นว่าศีล 5 เป็น ข้อปฏิบัติที่มีประโยชน์ต่อสังคมจึงสอนให้ชาวพุทธรักษาศีล 5 เพื่อประโยชน์แก่คนรักษาเองและเพื่อความสงบของสังคมด้วยข้อบัญญัติของศีล 5 มีรายละเอียดดังนี้

1. ปาณาติปาตาเวรมณี เว้นจากการฆ่าสัตว์และใช้ผู้อื่นฆ่า
2. อหิงสาทานาเวรมณี เว้นจากการลักขโมยของที่คนอื่นของแหน
3. กามสุมิฉฉาจาราเวรมณี เจตนาเว้นจากประพฤติผิดลูกเมียคนอื่น
4. มุสาวาทาเวระมะณี เจตนาเว้นจากการพูดปด
5. สุราเมระยะมัชชะประมาทัฏฐานา เวรมณี เจตนาเว้นจากการดื่ม
น้ำเมา

การรักษาศีล 5 เป็นความสัมพันธ์พื้นฐานในสังคมตลอดจนข้อปฏิบัติต่างๆ ในการฝึกหัดพฤติกรรมของมนุษย์เพื่อสร้างเสริมสภาพชีวิตความเป็นอยู่และการอยู่ร่วมกันในสังคมโดยการประทุษร้ายจิตใจลบหลู่เกียรติทำลายวงศ์ตระกูลของกันและกัน การไม่ลิดรอน ผลประโยชน์กันด้วยวิธีทางกาย วาจา และการไม่ซ้ำเติมตนเองด้วยสิ่งเสพติดซึ่งทำให้เสื่อมเสียสติสัมปชัญญะที่เป็นเครื่องเหนี่ยวรั้งป้องกันจากความผิดพลาดทั้งหลาย และคุมตัวไว้ในความดี พุทธศาสนาจึงแนะนำสั่งสอนหรือเสนอหลักศีล 5 ไว้เป็นข้อปฏิบัติขั้นต่ำ ผู้ที่เป็นชาวพุทธนอกจากจะต้องเข้าใจเรื่องศีล 5 แต่ละข้อแล้วจำเป็นจะต้องเข้าใจสาระและพฤติกรรมอันเกี่ยวกับศีล 5 ที่บุคคลได้แสดงออกทางกายวาจาและใจด้วย เนื่องจากพฤติกรรมมนุษย์หากไม่มีการแสดงก็ไม่เกี่ยวกับศีลองค์ประกอบที่ทำให้ผิดศีลหรือศีลสมบูรณ์นั้นขึ้นอยู่กับการกระทำของมนุษย์โดยมีกายวาจาและใจเป็นตัวกำหนดการแสดง

● ข้อเสนอแนะ:

จากผลการวิจัยพบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่สามารถนำความรู้ที่ได้จากการเรียนรู้ในรายวิชาจริยธรรมเพื่อการดำเนินชีวิต ไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันของตนเองได้ในระดับมากที่สุด ผู้วิจัยจึงมีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการนำความรู้จากการเรียนรู้ในรายวิชาจริยธรรมเพื่อการดำเนินชีวิตไปใช้ได้จริง ดังนี้

1. ควรพานักศึกษาลงพื้นที่จริง โดยการเข้าไปเรียนรู้จากวัดบ้าง เช่น การลดทิฐิ การมีตัวตน โดยการพานักศึกษาไปทำความสะอาดวัด การล้างห้องน้ำ ปิดกวดลานวัด เพื่อให้ นักศึกษาเข้าใจถึงชีวิตจริงมากยิ่งขึ้น

2. ควรเพิ่มวิธีการนั่งสมาธิ โดยการจัดกิจกรรม สวดมนต์ไหว้พระทุกวันพระ อาจจะมีการนัดเจอกันที่วัด แล้วร่วมกันสวดมนต์ ไหว้พระ ฝึกนั่งสมาธิ สร้างความเข้าใจในการฝึกจิตใจของนักศึกษามากยิ่งขึ้น

3. พานักศึกษาลงพื้นที่ชุมชนแออัด หรือโรงพยาบาลบ้าง เพื่อเข้าไปศึกษาถึงวิถีชีวิตของการเกิด แก่ เจ็บ ตาย เพื่อนักศึกษาจักได้เข้าใจถึงสังขารของชีวิตมากยิ่งขึ้น

ทั้งนี้ ควรนำหลักธรรมมาอธิบายให้นักศึกษาฟัง และยกตัวอย่างให้นักศึกษาเข้าใจ รวมทั้งการนำพานักศึกษาได้ลงพื้นที่เห็นสภาพจริงของชีวิต สัมผัสตัวทั้งหลาย เป็นต้น



เอกสารอ้างอิง

- พระธรรมปิฎก (ปอ.ปยุตฺโต), (2536). *พุทธธรรมฉบับปรับปรุงและขยายความ*, พิมพ์ครั้งที่ 6, (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย).
- พระมหาปัญญา ชยปญฺโญ (ดาบพลหาร). (2536), *กามสุมิฉฉาจารย์กับปัญหาจริยธรรมในสังคมไทยปัจจุบัน*, วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต, (บัณฑิตวิทยาลัย:มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย).
- พระมหาพิชิตชัย ยมพาลไพ. (2542), *การศึกษาทัศนคติเรื่องศีล 5 ของชาวพุทธไทยปัจจุบัน* ศึกษาเฉพาะกรณีการฆ่าสัตว์, วิทยานิพนธ์อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต, (บัณฑิตวิทยาลัย:มหาวิทยาลัยมหิดล).
- พระมหาสำรวย ญาณสวโร (พินดอน). (2542), *การศึกษาเรื่องผลกระทบจากการล่วงละเมิดศีล ข้อที่ 5 ที่มีต่อสังคมไทย* วิทยานิพนธ์พุทธศาสตร์มหาบัณฑิต, (บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย).
- พระมหาภาสิต สุขวรรณดี (สุภาชีโต). (2547), *การรักษาศีล 5 ของนักศึกษาศาสนมทบ มหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขตสิรินธรราชวิทยาลัย ในพระราชูปถัมภ์, งานวิจัยอิสระ, (สถาบันวิจัยญาณสังวร; มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย).*
- พระมหาภาสิต สุขวรรณดี (สุภาชีโต). (2547), *การรักษาศีล 5 ของนักศึกษาศาสนมทบ มหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขตสิรินธรราชวิทยาลัย ในพระราชูปถัมภ์, งานวิจัยอิสระ, (สถาบันวิจัยญาณสังวร; มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย).*
- พระอุบล กตปญฺโญ (แก้ววงล้อม). (2537), *การศึกษาวิเคราะห์คุณค่าของศีลธรรมที่มีต่อสังคมไทย*, วิทยานิพนธ์พุทธศาสตร์มหาบัณฑิต, (บัณฑิตวิทยาลัย; มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย).
- พุทธทาสภิกขุ. (2539), *ทาน ศีล ภาวนา*. กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์สุภาพใจ, หน้า 56-57.

วัฒนา มูลเมืองแสน. (2553), แนวคิดทางพระพุทธศาสนาเกี่ยวกับศีล 5 ข้อ
กาเมสุมิฉาจารเพื่อการแก้ปัญหาการกระทำผิดทางเพศในสังคม
ปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร: บริษัท 21 เซ็นจูรี จำกัด.

ส.ศิวรักษ์, คันฉ่องส่องจริยศาสตร์. (2550), *บทวิจารณ์ว่าด้วยธรรมะและ
อธรรมในสังคมไทย : กรุงเทพมหานครสำนักพิมพ์ศิกลายม.*

สุมาลี มหลงชัย (ลีปาโล). (2548), *ศีล 5 ฉบับคู่มือรักเข้าใจ*. กรุงเทพมหานคร.
เรียบม ศรีทอง, รศ.ดร., (2542), *พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน,*
(กรุงเทพมหานคร: บริษัทเวิร์ดเวฟ เอ็น ดูเคชั่น จำกัด. หน้า 5.

สงวน สุทธิเลิศอรุณ, รศ. (2543), *พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน,*
(กรุงเทพมหานคร: อักษราพิพัฒน์. หน้า 145-146.

พระชัชวาล ศรีสุข. (2541), “*ศาสนากับการพัฒนาศิลปะ : ศึกษาเปรียบเทียบหลักคำสอนเกี่ยวกับการพัฒนาศิลปะในพุทธศาสนาและ
ศาสนาคริสต์*”, วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต, (บัณฑิต วิทยาลัย:
มหาวิทยาลัยมหิดล.

เสกสันต์ ศิริวรรณ. (2553), “*ความศรัทธาในศีล 5 ที่มีต่อการปฏิบัติตนของวัยรุ่น*”,
วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ.

อาภากร ปัญญาและคณะ. (2556), “*การพัฒนาข้อกำหนดการอยู่ร่วมกันของ
ชุมชนศีล 5 ของบ้านพระบาทห้วยต้ม หมู่ที่ 8 และบ้านชัยวงษา หมู่ที่
22 ตำบลนาทราย อำเภอสี่ จังหวัดลำพูน ระยะที่ 1*”, รายงานวิจัย,
สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.

พระมหาภาสิต สุขวรรณดี (สุภาลีโต). (2547), “*การรักษาศีล 5 ของนักศึกษา
ภาคสมทบ มหาวิทยาลัย*

*มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร วิทยาเขตสิรินธรราชวิทยาลัย ในพระราชูปถัมภ์ พ.ศ.
2547*”, วิทยานิพนธ์ศาสน ศาสตรมหาบัณฑิต, (บัณฑิตวิทยาลัย:
มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย), บทความย่อ.



การจัดการเรียนการสอน โดยใช้หมวดนำอักษรจีนเพื่อพัฒนา ทักษะการจำคำศัพท์ภาษาจีน

Teaching and Learning Management
by Using Chinese Character Sections to Develop
Chinese Vocabulary Memorization Skills

มินตรา ปรีปुณณะ

สาขาวิชาภาษาจีน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

Chinese Major Faculty of Humanities

and Social Sciences Sakon Nakhon Rajabhat University

E-mail : Mintra@snru.ac.th

โทรศัพท์ 0610939966

Received : September 1, 2024

Revised : October 18, 2024

Accepted : November 7 , 2024

บทคัดย่อ

งานวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อเปรียบเทียบผลการพัฒนาทักษะการจำคำศัพท์ภาษาจีนก่อนและหลังการใช้รูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีนของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร 2) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา ก่อนและหลังการใช้รูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีน โดยมีกลุ่มตัวอย่างคือนักศึกษาชั้นปีที่ 2 มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร จำนวน 30 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ 1) แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังเรียน 2) แบบสอบถามความพึงพอใจในการใช้รูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีน สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์งานวิจัยครั้งนี้คือ ค่าเฉลี่ย (\bar{x}) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ผลการวิจัยพบว่าผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังเรียนของนักศึกษาที่จัดการเรียนการสอนโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีน จำนวน 30 คน เมื่อพิจารณาจากคะแนนความก้าวหน้าของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเป็นรายบุคคลพบว่า นักศึกษาได้คะแนนความก้าวหน้าเพิ่มขึ้นทุกคนและผลการศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีน ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของนักศึกษา มีภาพรวมอยู่ในระดับพึงพอใจมาก

คำสำคัญ :



หมวดนำตัวอักษรจีน / การพัฒนาทักษะการจำคำศัพท์ภาษาจีน / แบบทดสอบ

ABSTRACT

This research aimed to: compare the development of Chinese vocabulary retention skills before and after using a teaching model based on Chinese character radicals among students of Sakon Nakhon Rajabhat University; and compare the academic achievement of students before and after implementing the teaching model based on Chinese character radicals. The sample group consisted of 30 second-year students at Sakon Nakhon Rajabhat University. The research instruments included: pre- and post-tests to measure academic achievement; and a satisfaction questionnaire regarding the use of the teaching model based on Chinese character radicals. The statistical methods used for data analysis included mean scores (\bar{x}) and standard deviation (S.D.). The findings revealed that the academic achievement of students significantly improved after the implementation of the teaching model. Analyzing individual progress in academic achievement showed that every student demonstrated improvement. Additionally, the students' satisfaction with the teaching model was rated at a very high level overall.

Keywords :

Chinese character radicals, Chinese vocabulary, Test

● บทนำ

ภาษาจีนถือเป็นภาษาที่มีคนใช้มากที่สุดในโลก อีกทั้งยังเป็นภาษาที่มีความเก่าแก่และมีวิวัฒนาการยาวนานหลายพันปีถึงแม้ว่าภาษาจีนจะเป็นภาษาที่มีสำเนียงการพูดที่หลากหลาย ไม่ต่างไปจากภาษาอื่น ๆ ทั่วโลกที่แปรเปลี่ยนไปตามภูมิภาค แต่จุดเด่นของภาษาจีนที่ยังคงความเป็นภาษาจีนเอาไว้ได้อย่างชัดเจนก็คือ อักษรจีน ซึ่งอักษรจีนเหล่านี้มีวิวัฒนาการมาจากภาพของคนในสมัยโบราณ ระบบการเขียนตัวอักษรจีนนั้นได้มีการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญหลายต่อหลายครั้ง ตามการพัฒนาของสังคมในแต่ละยุคสมัย ทักษะการเขียนอักษรจีนถือเป็นพื้นฐานสำคัญที่จำเป็นสำหรับการเรียนภาษาจีน แต่ผู้เรียนภาษาจีนส่วนใหญ่กลับมีความคิดว่าตัวอักษรจีนนั้นเขียนยาก เรียนรู้ยาก และจำยาก ต้องใช้ระยะเวลาในการเรียนรู้และทำความเข้าใจ เนื่องจากอักษรจีนเป็นอักษรที่มีเส้นขีดจำนวนมาก มีวิธีการสร้างตัวอักษรที่หลากหลาย มีโครงสร้างที่สลับซับซ้อน และมีหลักการเขียนที่หลากหลาย ทำให้ยากต่อการจดจำ ทั้งนี้การเขียนภาษาไม่ถูกต้องตามรูปแบบของตัวอักษรจีน อาจทำให้การสื่อสาร การท่องจำคำศัพท์ภาษาจีน หรือการอ่านภาษาจีน เกิดความคลาดเคลื่อนได้จากการสอนในนักศึกษาที่ผ่านมา ผู้วิจัยสังเกตเห็นได้ว่ามีนักศึกษาจำนวนไม่น้อยที่มีปัญหาในการจดจำคำศัพท์ ซึ่งโดยส่วนมากนักศึกษาจะใช้วิธีการคำศัพท์โดยการคัดคำศัพท์เพียงอย่างเดียว และไม่ได้นำวิธีการจำที่เหมาะสมและมีประสิทธิภาพมากกว่ามาใช้ เพราะมีความคิดว่า ตัวอักษรจีน มีจำนวนหมวดนำอักษรจีนค่อนข้างมาก จำเป็นต้องใช้เวลาในการจดจำ ประกอบกับการเขียนอักษรจีนมีเส้นขีดหลายเส้น ทำให้จดจำยากและเกิดความท้อใจ การเขียนตัวอักษรจีนของผู้เรียนชาวไทยในระดับพื้นฐานกล่าวว่า ปัญหาหลักของผู้เรียนชาวไทยในการเขียน ตัวอักษรจีนหลักๆ มี 3 ด้านคือ 1) ด้านการเขียนตามลำดับขีดตัวอักษร 2) ด้านส่วนประกอบของตัวอักษรจีน 3) ด้านโครงสร้าง

ตัวอักษรและการอ่านตัวอักษรจีน สาเหตุหลักมาจากผู้เรียนขาดการฝึกฝน ขาดแรงจูงใจ และขาดการสังเกตข้อแตกต่างของตัวอักษรจีนแต่ละตัว ฝึกการเขียนตัวอักษรจีนน้อยหากอาจารย์ผู้สอนไม่สั่งให้คัดคำศัพท์ รวมถึงการใช้หมวดนำตัวอักษรน้อยมากในการแยกแยะความหมายของคำศัพท์ที่พบเห็นในบทเรียน ไม่สามารถเรียนรู้และเชื่อมโยงความรู้เดิมเข้ากับความรู้ใหม่ได้อย่างเต็มที่ ซึ่งส่งผลต่อการสื่อสาร ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนจะไม่ได้รับการพัฒนาอย่างเต็ม ประสิทธิภาพ จากปัญหาดังกล่าวจึงจำเป็นต้องหาวิธีทางแก้ปัญหาให้นักศึกษาพัฒนาทักษะการจำคำศัพท์ ภาษาจีนที่ดีให้ได้ ผู้วิจัยจึงเลือกใช้วิธีการนำหมวดนำตัวอักษรจีนเข้ามาช่วย ซึ่งคาดหวังว่างานวิจัยนี้จะช่วยให้นักศึกษาเกิดทักษะการจดจำคำศัพท์ได้ดีขึ้น ดังนั้น ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะทำวิจัยนี้เพื่อเปรียบเทียบผลการจำคำศัพท์ก่อนและหลังใช้รูปแบบการสอนคำศัพท์ภาษาจีนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีน รวมถึงศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาหลังจากใช้ รูปแบบการสอนคำศัพท์โดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีน เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับปัญหา รวมถึงศึกษาความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อการเรียนวิชาภาษาจีน เพื่อให้ผู้สอนสามารถวิเคราะห์ปัญหาการจดจำคำศัพท์ของนักศึกษาได้

● วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

1. เพื่อเปรียบเทียบผลการพัฒนาทักษะการจำคำศัพท์ภาษาจีนก่อนและหลังการใช้รูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีน
2. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อรูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีน

● นิยามศัพท์เฉพาะ

1. หมวดนำอักษรจีน หมายถึง หมายถึงดัชนีคำศัพท์ในพจนานุกรมภาษาจีน (หรือภาษาอื่นที่ใช้อักษรจีน) ซึ่งแบ่งตามลักษณะของการประกอบอักษร อักษรจีนแต่ละตัวจะถูกจัดเข้าไว้ในหมวดคำเพียงหมวดเดียว เรียงตามลำดับจำนวนขีดและการเขียน และแต่ละหมวดก็จะมี ความหมายไปในทางเดียวกัน

2. รูปแบบการสอนการจำคำศัพท์โดยใช้หมวดนำอักษรจีน หมายถึง การนำคำศัพท์ที่มีหมวดนำอักษรจีนเดียวกันมาจัดกลุ่มและทำเป็นแบบฝึกหัดให้นักศึกษาสามารถจำแนกคำศัพท์และความหมายได้ง่ายยิ่งขึ้น

3. ผลสัมฤทธิ์ หมายถึง คะแนนที่ทำแบบทดสอบคำศัพท์ภาษาจีนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

4. ความพึงพอใจต่อการเรียนรู้ หมายถึง ความคิดเห็นหรือความรู้สึกที่มีต่อการเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 2 สาขาวิชาภาษาจีน มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ที่เรียนในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565 โดยรูปแบบการสอนการจำคำศัพท์โดยใช้หมวดนำอักษรจีน

● หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ความสำคัญของภาษาจีน

จุดมุ่งหมายของการเรียนภาษาจีนคือ การสร้างศักยภาพในการใช้ภาษาจีนเพื่อสื่อสารกับชาวจีนหรือผู้คนที่ใช้ภาษาจีน ด้วยวัตถุประสงค์ต่าง ๆ เช่น การทำธุรกิจการค้าระหว่างประเทศ การศึกษา การท่องเที่ยว การร่วมมือกันของภาครัฐและเอกชน การกระชับความสัมพันธ์และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม แม้ต้นทางของการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศคือการศึกษา แต่เมื่อเข้าสู่อาชีพ นั่นคือ การดำเนินชีวิตด้วยเศรษฐกิจ การมีงานทำพร้อมมีรายได้ และการเรียนรู้ตลอดชีวิต ถือเป็นการพัฒนาเศรษฐกิจส่วนตนให้มีความมั่นคง อันเป็น

ส่วนหนึ่งของการพัฒนาเศรษฐกิจชาติ ความรุ่งเรืองทางเศรษฐกิจนำมาซึ่งความมั่นคงในชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชน ในสังคมโลกปัจจุบันและอนาคต ทักษะและความสามารถในการใช้ภาษาต่างประเทศถือเป็นปัจจัยที่สำคัญของการสื่อสาร แม้บุคคลจะมีศักยภาพโดดเด่นหลากหลายด้านในเชิงวิชาการหรือศาสตร์อื่น ๆ แต่หากต้องความสามารถด้านภาษาต่างประเทศ ศักยภาพที่มีอยู่ย่อมเสมือนลดทอนลง ภาษาต่างประเทศที่สำคัญๆ ล้วนเป็นภาษาของประเทศที่มีเศรษฐกิจขนาดใหญ่ ซึ่งรัฐต่างประเทศต้องการร่วมทำการค้าด้วย อย่างเช่นสาธารณรัฐประชาชนจีนซึ่งมีเศรษฐกิจเติบโตก้าวหน้าในประชาคมโลกอย่างมั่นคงและต่อเนื่องภาษาจีนจึงเป็นภาษาต่างประเทศที่มีความสำคัญตามอิทธิพลทางเศรษฐกิจ ซึ่งคนทั่วโลกนิยมเรียนรู้ก็ทั้งยังเป็นภาษาหนึ่งขององค์การสหประชาชาติ การเรียนรู้ภาษาจีนของคนไทยจึงมีความจำเป็นในการเพิ่มศักยภาพการสื่อสารกับประชากรในประเทศจีนและในประชาคมโลก เพราะภาษาจีนมิใช่สื่อสารกันเพียงภายในประเทศจีนเท่านั้น หากมีผู้นิยมใช้กันทั่วโลก และมีผู้นิยมใช้มากที่สุดด้วยการส่งเสริมให้คนไทยสามารถใช้ภาษาจีนได้ จะส่งผลต่อการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศในเวทีระหว่างประเทศ และการมีสัมพันธ์ไมตรีอันดีกับสาธารณรัฐประชาชนจีน

การจัดการเรียนการสอนภาษาจีนเป็นภาษาต่างประเทศที่สองในประเทศไทยได้ขยายตัวเพิ่มมากขึ้น เมื่อกระทรวงศึกษาธิการประกาศใช้หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2544 ซึ่งเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เพิ่มการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศมากขึ้น ทันท่วงทีกับการเปลี่ยนแปลงอันรวดเร็วของโลกาภิวัตน์ ซึ่งเกิดเสรีนิยมทางการค้า การพัฒนาเทคโนโลยี และการไหลเวียนสารสนเทศอย่างรวดเร็ว ทันท่วงทีที่ประกาศใช้หลักสูตร โรงเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานทั้งของรัฐและเอกชนจำนวนมากจัดการเรียนการสอนภาษาจีนเป็นวิชาเพิ่มเติม ตั้งแต่ระดับอนุบาลจนถึงระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย เพื่อสร้างสังคมฐานเศรษฐกิจที่อาศัยภาษาจีนเป็นเครื่องมือของการสื่อสารแต่ทว่ายัง

ไม่มีหลักสูตรภาษาจีนโดยเฉพาะ สถานศึกษาต่างจัดทำหลักสูตรของตนเอง ตามมาตรฐานสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ จึงไม่เป็นมาตรฐานเดียวกัน สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ซึ่งเป็นหน่วยงานหลักที่รับผิดชอบหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานของกระทรวงศึกษาธิการตระหนักถึงความสำคัญในการพัฒนาการเรียนการสอนภาษาจีนให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน และเป็นไปตามมาตรฐานสากลของเจ้าของภาษา รวมทั้งเพื่อให้การสื่อสารภาษาจีนของคนไทยมีประสิทธิภาพจึงได้จัดทำมาตรฐานสาระการเรียนรู้ภาษาจีน ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ตามกรอบหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ โดยกำหนดตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้ภาษาจีนเป็นขั้นปี เพื่อเป็นแนวทางสำหรับสถานศึกษาในการนำไปออกแบบบทเรียนและพัฒนาการเรียนการสอนภาษาจีนให้เหมาะสมกับผู้เรียนและสภาพการเรียนการสอนในโรงเรียน

● มาตรฐานการเรียนรู้ภาษาจีน

จุดมุ่งหมายของการเรียนภาษาจีนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 คือ พัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะและสามารถสื่อสารภาษาจีนขั้นพื้นฐานอย่างมีประสิทธิภาพตามสถานการณ์ต่าง ๆ ทั้งการฟัง พูด อ่าน เขียนและแสดงออก สามารถใช้ภาษาจีนในการแสวงหาความรู้ ศึกษาต่อ ประกอบอาชีพ มีความรู้ความเข้าใจเรื่องราวและวัฒนธรรมจีนเพื่อเข้าถึงปรัชญา วิถีคิด และวิถีชีวิตของชาวจีน สามารถเปรียบเทียบและถ่ายทอดความคิดและวัฒนธรรมไทย-จีนด้วยภาษาจีนอย่างสร้างสรรค์ และมีเจตคติที่ดีต่อภาษาจีน ดังนั้นเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ดังกล่าว สาระสำคัญของการเรียนรู้ภาษาจีนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 จึงประกอบด้วย

- การใช้ภาษาจีนในการฟัง-พูด-อ่าน-เขียน-แสดงออก แลกเปลี่ยนข้อมูล ข่าวสารแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น ตีความ สรุปความ นำเสนอข้อมูล ความคิดรวบยอด และความคิดเห็นในเรื่องต่างๆ รวมทั้งสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างเหมาะสม
- การใช้ภาษาจีนตามแบบแผนและวัฒนธรรมจีน รู้และเข้าใจความเหมือนและความแตกต่างระหว่างภาษาและวัฒนธรรมของจีนกับของไทย และนำไปใช้อย่างเหมาะสม
- การใช้ภาษาจีนในการเชื่อมโยงความรู้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น เป็นพื้นฐานในการพัฒนา แสวงหาความรู้ และเปิดโลกทัศน์ของตน
- การใช้ภาษาจีนในสถานการณ์ต่าง ๆ ทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน ชุมชน และสังคมโลก เป็นเครื่องมือพื้นฐานในการศึกษาต่อ ประกอบอาชีพ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับสังคมโลก

● จุดประสงค์การเรียนรู้ภาษาจีน

การเรียนรู้ในแต่ละหลักสูตรเริ่มจากระดับพื้นฐานตามสภาพที่เป็นจริงของนักเรียนไทยแล้วทวีความซับซ้อนขึ้นทั้งแนวลึกและกว้างตามระดับวัยของผู้เรียน ตั้งแต่เริ่มเรียนรู้และทำ ความเข้าใจเนื้อหาภาษาต่างๆ ที่เป็นเรื่องใกล้ตัว แล้วค่อยๆ ขยายออกในลักษณะซ้ำแล้วซ้ำ ผู้เรียนจะเข้าใจกลวิธีการเรียนรู้แต่ละเนื้อหา การเชื่อมโยงข้ามเนื้อหา จนถึงขั้นพัฒนาวิธีการเรียนรู้ที่เป็นของตนเองสามารถสื่อสารด้วยภาษาจีน มีความสนุกสนานและความมั่นใจในการเรียนและการใช้ภาษาจีนเมื่อเรียนรู้ด้วยระยะเวลาที่เพียงพอและครบถ้วนตามมาตรฐานในหลักสูตร เมื่อจบหลักสูตร ผู้เรียนทั้งสามหลักสูตรจะมีความรู้ความสามารถ และทักษะการสื่อสารภาษาจีนในระดับที่เท่าเทียมกันครูต้องทำ ความเข้าใจหลักสูตรและออกแบบบทเรียนโดยบูรณาการกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้พัฒนาทั้งด้านความรู้ ทักษะ และค่านิยมทางวัฒนธรรมที่

เหมาะสมกับระดับวัยและความสามารถของผู้เรียน จุดประสงค์การเรียนรู้ที่เรามุ่งหวังเพื่อการพัฒนาจะเกิดผลลัพธ์ใน 3 ลักษณะ ได้แก่ ความรู้ทางภาษา ทักษะและสมรรถนะ และความเข้าใจในวัฒนธรรมจีน ซึ่งขยายความ โดยสังเขปได้ดังนี้

● ความรู้ทางภาษาจีน

1. รู้และเข้าใจการออกเสียง รู้พยัญชนะและสระในรูปสัทอักษรพินอิน พร้อมเปรียบเทียบกับอักษรจีน สามารถประสมพยัญชนะกับสระได้ รู้และเข้าใจการออกเสียงต่อเนื่องและการเปลี่ยนเสียง การแยกแยะเสียง สามารถสร้างความเชื่อมโยงระหว่างเสียง ตัวอักษร และความหมายได้ รู้ว่าภาษาจีนมีเสียงวรรณยุกต์ 4 เสียง และเสียงเบา 1 เสียง เมื่อเข้าใจหลักการเบื้องต้น เช่นนี้จึงสามารถใช้เป็นฐานในการพัฒนาการเรียนรู้ของตนในขั้นสูงขึ้นไปเป็นลำดับได้ จนสามารถออกเสียงได้อย่างคล่องแคล่วและเป็นธรรมชาติ รวมทั้งออกเสียงด้วยท่า นองเสียงและน้ำหนักเสียงเพื่อสื่อสารความหมายพิเศษได้

2. รู้ตัวอักษรและคำศัพท์ รู้ตัวอักษรและคำศัพท์โดยเริ่มจากส่วนที่ใช้บ่อยในชีวิตประจำวัน สามารถจำ และอ่านตัวอักษรจีนและคำ ศัพท์ สามารถแยกแยะเสียงอ่าน รูป และความหมายของตัวอักษรจีน รู้เส้นขีดและลำดับขีดของตัวอักษรจีน รู้เส้นขีดพื้นฐานและเส้นขีดพิเศษที่ใช้บ่อยของตัวอักษรจีน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างตัวอักษรกับคำ ศัพท์ รู้ตัวอักษรเดี่ยวและอักษรประสมรู้หมวดคำ และส่วนประกอบของตัวอักษรจีน รู้วิธีประกอบตัวอักษร และโครงสร้างของตัวอักษร เข้าใจความหมายของคำ ศัพท์ในบริบทต่าง ๆ เรียนรู้และเพิ่มพูนคำ ศัพท์ใหม่ๆ จากเรื่องใกล้ตัวและเรื่องราวในชีวิตประจำวันจนถึงเรื่องในสังคมวงกว้างและข้ามสาระวิชา สามารถเลือกใช้คำ ศัพท์ เพื่อสื่อสารและสื่อความหมายในหัวข้อต่าง ๆ ในระดับประถมศึกษาควรรู้จักตัวอักษรประมาณ 200 ตัว คำ ศัพท์พื้นฐานที่เกี่ยวข้องประมาณ 500-600 คำ

ส่วนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ควรรู้และใช้คำ ศัพท์ไม่ต่ำกว่า 1,000 คำ และระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ควรรู้และใช้คำ ศัพท์ไม่ต่ำกว่า 1,500 คำ

3. รู้และสามารถใช้ไวยากรณ์ รู้และเข้าใจหน้าที่ของคำ ที่ใช้บ่อยในชีวิตประจำวัน วันเพราะคำ ศัพท์แต่ละคำ จะสื่อความหมาย และทำ หน้าที่ต่างกัน เมื่อนำ มาเรียงกันตามหลักไวยากรณ์จึงจะสื่อความหมายได้ครบถ้วนและกว้างขึ้น ผู้เรียนจึงต้องรู้และเข้าใจหน้าที่ของคำ ได้แก่ คำนาม ลักษณะนาม สรรพนาม บุพบท สันธาน คุณศัพท์ คำ วิเศษณ์ คำ กริยา กริยาช่วย การซ้ำคำ กริยาและรู้ลำดับของคำ โครงสร้างและรูปประโยคที่ใช้บ่อย ได้แก่ ประโยคบอกเล่า ประโยคปฏิเสธ ประโยคคำถาม ประโยคอุทาน ประโยคเปรียบเทียบ ประโยคความรวมประเภทต่าง ๆ ที่ซับซ้อนขึ้นเป็นลำดับในบริบทต่าง ๆ รวมทั้งไวยากรณ์อื่น ๆ ที่เป็นแบบแผนสำหรับการสื่อสารที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีทางภาษา เพราะเมื่อผู้เรียนรู้คำ ศัพท์และความหมายของคำ เหล่านั้นแล้ว ไวยากรณ์จะเป็นส่วนที่จัดเรียงคำ ลงในลำดับตามหน้าที่ที่ถูกต้องของคำนั้น ๆ เพื่อสื่อความหมาย

● แนวคิดในการสอนภาษาจีน

การเรียนรู้ภาษาจีนให้ได้ผลดี ครูต้องจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักเรียนได้ฝึกฝนทักษะอย่างต่อเนื่อง จึงจะเกิดการพัฒนาคำรู้ความสามารถ และทักษะในการใช้ภาษา รูปแบบการเรียนการสอนควรหลากหลายและดึงดูดความสนใจของผู้เรียน การกำหนดหัวข้อเป็นเรื่องๆ และการกำหนดสถานการณ์ แล้วสอนภาษาให้สอดคล้องกับเรื่องหรือสถานการณ์นั้น จะส่งผลให้เรียนรู้ภาษาแบบสื่อสารได้เร็วขึ้น เพราะสถานการณ์จะช่วยให้เข้าใจและจดจำ ในแต่ละสถานการณ์ครูสามารถผสมผสานการสอนทั้งคำศัพท์ (เสียงและความหมาย) โครงสร้างหรือไวยากรณ์ที่เกี่ยวข้อง และวัฒนธรรมตามบริบทของสถานการณ์ได้ พร้อมฝึกทักษะการฟัง-พูด-อ่าน-หรือเขียน ให้เหมาะสม

กับบทเรียน ส่วนวิธีสอนขึ้นอยู่กับบริบทของเนื้อหาและจุดประสงค์ที่ต้องการให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ในลักษณะใดบ้าง ดังนั้น ครูควรเลือกหรือกำหนดวิธีสอนให้เหมาะสม เช่น อธิบาย, ให้ฟังเสียงที่คล้าย/ต่าง, แสดง/ สาธิตให้ดู, ให้ท่องจำ คำศัพท์, จำ ลองสถานการณ์ เป็นต้น

● กลยุทธ์การจำที่ใช้ในการเรียนการสอนภาษาจีน สำหรับชาวต่างชาติ

ในประเทศจีนมีนักวิชาการหลายท่านที่ทำวิจัยเกี่ยวกับการทำงานของความจำตั้งแต่ปี 2004 ถึง 2010 งานวิจัยเหล่านี้มีกลุ่มเป้าหมายคือเด็กเล็ก ประเด็นของการวิจัยคือความสัมพันธ์ของการทำงานของความจำและผลกระทบของการทำงานของความจำต่อการรับรู้ของเด็ก ต่อมาได้มีการประยุกต์ใช้กลยุทธ์การจำในการสอนภาษาต่างประเทศ โดยเริ่มจากการสอนภาษาอังกฤษ เช่น กลยุทธ์การจำและผลการเรียนภาษาอังกฤษ กลยุทธ์การจำและการเรียนการสอนการฟัง กลยุทธ์การจำและการล่ามภาษาอังกฤษ เป็นต้น จะเห็นได้ว่าในประเทศจีนให้ความสนใจในการยกระดับการเรียนภาษาต่างประเทศจากการเรียนโดยใช้ทฤษฎีต่าง ๆ แต่ทว่าวิจัยเกี่ยวกับกลยุทธ์ในการจำที่ใช้ในการเรียนการสอนภาษาจีนสำหรับชาวต่างชาตินั้นยังมีไม่มากนัก ในปี 2004 Yan Liping (2004(2):65) ได้ทำการสำรวจกลยุทธ์ความจำการเรียนภาษาจีนของนักเรียนเตรียมอุดมศึกษาที่เป็นชนกลุ่มน้อย ในหัวข้อสำรวจการท่องจำและแนวคิดที่มีต่อวิธีการท่องจำ จากการสำรวจพบว่าผู้เรียนส่วนใหญ่ใช้กลยุทธ์การเรียนแบบเลือกเนื้อหาที่เรียนในการท่องจำ และได้อธิบายเพิ่มเติมว่าผู้สอนควรจะชักจูงให้ผู้เรียนใช้กลยุทธ์การจำที่มีประสิทธิภาพเพื่อพัฒนาระดับความจำ ต่อมาในปี 2007 Zhao Hao ได้ทำการวิจัยเอกลักษณ์การรับรู้ของภาษาจีนและกลยุทธ์การจำในหัวข้อการรับรู้ภาษาจีน

และเทคนิคการจำของมหาวิทยาลัยหนานควย ซึ่งได้อภิปรายถึงกลยุทธ์การจำ กับปัญหาความเหมาะสมของการแบ่งประเภทการรับรู้คำศัพท์ และได้เสนอ แนวคิดหลักการ 5 ประการในการเรียนการสอนคำศัพท์ภาษาจีนสำหรับ ชาวต่างชาติ ทั้งนี้ยังได้เขียนแนวคิดคู่มือการจำคำศัพท์ภาษาจีน

ในปี 2008 Chen Xiaofang ได้ทำแบบสอบถาม สํารวจ และสัมภาษณ์ กลยุทธ์ การเรียนภาษาจีนของนักศึกษาต่างชาติ ผลการสํารวจพบว่ากลยุทธ์ ที่ใช้มากที่สุดของนักศึกษาต่างชาติคือกลยุทธ์การจดเขียน รองลงมาคือ กลยุทธ์ ปริชาน กลยุทธ์ทางสังคม และกลยุทธ์อภิปริชาน หลังจากนั้นคือกลยุทธ์การจำ และอันดับสุดท้ายคือกลยุทธ์ทางอารมณ์ เป็นกลยุทธ์ที่ผู้เรียนชาวต่างชาติ ใช้้น้อยที่สุด สํหรับงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลยุทธ์การเรียนรู้อำศัพท์ภาษาจีน ของนักศึกษาไทยในอดีตเคยมี Li Yamei (2005) ใช้วิธีการทำแบบสอบถาม และการทดสอบคำศัพท์ในการสํารวจกลยุทธ์ในการเรียนรู้อำศัพท์ของ นักศึกษาไทยพบว่าวิธีการศึกษาของนักศึกษาไทยเรียงจากมากไปหาน้อยดังนี้

- 1) กลยุทธ์การจำ
- 2) กลยุทธ์ปริชาน
- 3) กลยุทธ์อภิปริชาน
- 4) กลยุทธ์ทางสังคม/กลยุทธ์ทางความรู้สึก

จะเห็นได้ว่านักศึกษาไทยมีการใช้กลยุทธ์การจำในการเรียนรู้อำศัพท์ ภาษาจีนอยู่แล้ว ผลสํารวจยังชี้ให้เห็นอีกว่ากลยุทธ์การจำที่ใช้บ่อย ได้แก่ ก ยุทธ์การจำแบบทำซ้ำ กลยุทธ์การจำแบบบริบท กลยุทธ์การจำแบบจัดกลุ่ม และกลยุทธ์การจำแบบการประยุกต์ใช้ กลยุทธ์ที่มีความถี่ในการใช้ระดับกลาง ประกอบด้วยกลยุทธ์การจำแบบอ่านเขียน กลยุทธ์การจำแบบตารางคำศัพท์ กลยุทธ์การจำคำสำคัญ กลยุทธ์การจำแบบวิเคราะห์ รูปร่างคำศัพท์ และ กลยุทธ์การจำแบบจินตนาการ จากผลการสํารวจจะเห็นได้ว่าผู้เรียนภาษาจีน

มีการนำกลยุทธ์ การเรียนมาปรับใช้ในการเรียนรู้คำศัพท์ ดังนั้นหากผู้สอนเข้าใจในกลยุทธ์นี้ และออกแบบการสอนคำศัพท์ให้ สอดคล้องกับวิธีการเรียนของผู้เรียน คาดว่าจะช่วยพัฒนาและช่วยเหลือผู้เรียนได้คือ อดีและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น วิธีการสอนและการเรียนคำศัพท์โดยใช้กลยุทธ์การจำ การวิจัยการออกแบบการสอนคำศัพท์ภาษาจีนตามทฤษฎีกลยุทธ์การจำของ Zhao Minghui (2012) ได้เสนอทั้งวิธีการเรียนและวิธีการสอนจากกลยุทธ์การจำ ด้วยวิธีการ “เรียนและการจำรูปร่างตัวอักษรจีน”

วิธีการเรียนแบบนี้ผู้เรียนจะต้องมีความรู้อักขรภาษาจีนมาผสมผสานกับการเรียนรู้คำศัพท์ จึงจะกลายเป็นความสามารถในการทำความเข้าใจคำศัพท์จีนเป็นอักษรที่ใช้เส้นขีดรวมกันเป็นตัวอักษรสี่เหลี่ยม ใช้วิธีการพิเศษในการแสดงถึงความหมายและเสียง ผู้เรียนต้องเข้าใจและวิเคราะห์วิธีการสร้างคำและปัจจัยทางวัฒนธรรมของตัวอักษรนั้นๆ จึงจะสามารถรวมเอา “เสียง รูป และ ความหมาย” 3 ปัจจัยรวมไว้ด้วยกัน ในการจดจำตัวอักษร สมองซึกซ่ายและชาวต้องทำงานร่วมกัน การเรียนรู้สัมผัสกับตัวอักษรจีนด้วยวิธีการที่หลากหลาย จะเป็นประโยชน์ต่อการสร้างความทรงจำเกี่ยวกับคำศัพท์

● ความเป็นมาของหมวดนำอักษรจีน

หมวดคำอักษรจีน (จีน: 部首; พินอิน: bùshǒu) หมายถึงดัชนีคำศัพท์ในพจนานุกรมภาษาจีน (หรือภาษาอื่นที่ใช้อักษรจีน) ซึ่งแบ่งตามลักษณะของการประกอบอักษร อักษรจีนแต่ละตัวจะถูกจัดเข้าไว้ในหมวดคำเพียงหมวดเดียว เรียงตามลำดับจำนวนขีดและการเขียน และแต่ละหมวดก็จะมี ความหมายไปในทางเดียวกัน การแบ่งอักษรจีนเป็นหมวดคำเริ่มต้นขึ้นในอักษรานุกรมซัวเหวินเจี๋ยจื่อ เขียนโดย สวี เซิน นักคณิตศาสตร์สมัยราชวงศ์ฮั่นตะวันออก แต่เดิม สวี เซิน ได้แบ่งหมวดคำอักษรจีนไว้เป็น 540 หมวด ต่อมาพจนานุกรมคังซีในสมัยราชวงศ์ชิง ได้รวบรวมหมวดคำที่คล้ายกันเข้า

จนเหลือ 214 หมวด เช่นเดียวกับพจนานุกรมจิงหัว และเมื่อมีการประกาศใช้อักขรจินตัวย่อ พจนานุกรมอันใหญ่จึงมีหมวดคำ 200 หมวดเท่านั้น (ส่วนพจนานุกรมชินหัวเรียงลำดับตามพินอิน)

การแบ่งอักขรจีนออกเป็นหมวดคำนั้น นอกจากจะสามารถใช้เป็นดัชนีในพจนานุกรมแล้ว ยังแสดงให้เห็นถึงความหมายโดยรวมของอักขรจีนที่อยู่ภายใต้หมวดคำหนึ่ง ๆ เพราะหมวดคำทุกหมวดมีความหมายในตัวเอง เช่น หมวดคำ 人 โดยตัวศัพท์เองแปลว่า คน เมื่อประกอบกับส่วนอื่นจึงมีความหมายที่เกี่ยวข้องกับคน หรือกิจการอาการของคน เช่นคำว่า 从 คนหนึ่งอยู่หน้าอีกคนหนึ่งอยู่หลัง ความหมายโดยรวมจึงหมายถึง เดินตามกัน หรือคำว่า 众 เป็นลักษณะของคนอยู่รวมกันสามคน ความหมายโดยรวมจึงหมายถึง มวลชน หมวดคำอาจมีรูปร่างที่เปลี่ยนแปลงไปเมื่อผสมกับส่วนอื่น เช่นหมวดคำ 人 อาจแปลงรูปไปเป็น 亻 ใส่วิวที่ข้างซ้ายของอักขร อาทิ 休, 他, 作 เป็นต้น

● กรอบแนวคิดในการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ใช้แบบแผนการทดลองกับกลุ่มตัวอย่างกลุ่มเดียวมีการทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน โดยเลือกรูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักขรจีนเพื่อพัฒนาทักษะการจำคำศัพท์ภาษาจีน มีลักษณะเป็นการวิจัยเพื่อการพัฒนาโดยใช้วิธีการวิจัยเชิงทดลองมุ่งศึกษาประสิทธิภาพของรูปแบบการสอนคำศัพท์ภาษาจีนโดยใช้หมวดนำตัวอักขรจีนเพื่อช่วยพัฒนาทักษะการจำคำศัพท์ของนักศึกษา ประชากรในการวิจัยครั้งนี้ คือนักศึกษาคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร กลุ่มตัวอย่าง นักศึกษาสาขาภาษาจีน ชั้นปีที่ 2 จำนวน 30 คน

1. ตัวแปรที่ศึกษา

ตัวแปรอิสระ ได้แก่ รูปแบบการสอนคำศัพท์ภาษาจีนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีน

ตัวแปรตาม ได้แก่ ผลการจำคำศัพท์ของนักศึกษา

2. เนื้อหาในการวิจัย

เนื้อหาประกอบการวิจัยนำมาจากคำศัพท์ในบทเรียนของแบบเรียนรายวิชาภาษาจีนชุด Hanyu Jiao cheng ชุดที่ 2 เล่มที่ 1 บทที่ 6 - 10 ผู้แต่งคือ Yang Ji Zhou ที่นักเรียนต้องเรียนในภาคเรียนที่ 2 ผู้วิจัยเลือกคำศัพท์ในแต่ละบทเรียนให้สอดคล้องกับหมวดนำตัวอักษรจีน นอกจากนี้ผู้วิจัยยังได้จัดทำเอกสารประกอบการเรียนเรื่อง เรียนรู้คำศัพท์ด้วยหมวดนำตัวอักษรจีนเพื่อให้นักเรียนได้นำไปในการเรียนการสอน

3. ระยะเวลาการวิจัย

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565 ซึ่งผู้วิจัยจะเลือกคำศัพท์ในบทเรียนนำไปจัดทำแบบทดสอบก่อนและหลังการจัดรูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีน

● วิธีดำเนินการวิจัย ประกอบด้วย

ผู้วิจัยดำเนินการทดลองด้วยตัวเอง ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565 โดยมีวิธีการดังนี้

1. ก่อนดำเนินการทดลอง ผู้วิจัยในฐานะผู้สอนได้ปฐมนิเทศนักศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบการจัดกิจกรรมการสอนโดยใช้หมวดนำอักษรจีนมาช่วยในการจำจดคำศัพท์ ในรายวิชาภาษาจีน 4 และอธิบายเพื่อสร้างความเข้าใจในรูปแบบการเรียนการสอน

2. ทดสอบก่อนเรียนด้วยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ในรายวิชาภาษาจีน 4

3. ดำเนินการจัดกิจกรรมการสอนโดยใช้หมวดนำอักษรจีนมาช่วยในการจำจดคำศัพท์ ด้วยการเรียนรู้ในรายวิชาภาษาจีน 4 โดยใช้แบบฝึกหัดหมวดนำอักษรจีน

4. ทดสอบหลังเรียนด้วยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ในรายวิชาภาษาจีน 4

5. หลังดำเนินการทดลอง ผู้วิจัยได้สอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาที่มีต่อรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำอักษรจีนมาช่วยในการจำจดคำศัพท์ ในรายวิชาภาษาจีน 4 โดยให้ตอบแบบสอบถามความพึงพอใจที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ในภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2565 กลุ่มตัวอย่าง นักศึกษาสาขาวิชาภาษาจีน ชั้นปีที่ 2 จำนวน 30 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

1. แบบทดสอบคำศัพท์ภาษาจีนจำนวน 2 ชุด ซึ่งจะใช้วัดก่อนและหลังการเรียน จำนวน 20 ข้อ

2. แบบสอบถามความพึงพอใจ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและสถิติที่ใช้ในการทดสอบสมมติฐานใช้ t-test (Dependent samples)

วิธีรวบรวมข้อมูล

1. ทดสอบก่อนเรียนด้วยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
2. ทดสอบหลังเรียนด้วยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
3. หลังดำเนินการทดลอง สอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาโดยให้ตอบแบบสอบถามความพึงพอใจ

● สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์

1. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยนำคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียนและหลังเรียนที่ได้จากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน มาวิเคราะห์ด้วยใช้สถิติการทดสอบค่าที แบบ t-test for dependent สูตรของ Ferguson (1981)

2. การศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการเรียนการสอนการจำคำศัพท์โดยใช้หมวดนำอักษรจีน ด้วยการเรียนรู้ที่ใช้การวิจัยเป็นฐาน ได้จากการทำแบบสอบถามความพึงพอใจ รูปแบบการวัดเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ตามวิธีของ ลิเคิร์ท (Likert Scale)

● ผลการวิจัยและการอภิปรายผล

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยการจัดการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำอักษรจีน เพื่อพัฒนาทักษะการจำคำศัพท์ภาษาจีนและศึกษาผลการเรียนรู้โดยใช้หมวดนำอักษรจีนของนักศึกษาสาขาวิชาภาษาจีน ชั้นปีที่ 2 ที่เรียนในรายวิชาภาษาจีน 4 เทอม 2 ปีการศึกษา 2565 โดยมีวัตถุประสงค์ดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังเรียนจากการจัดการเรียนการสอนโดยรูปแบบการเรียนการสอนคำศัพท์ภาษาจีนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีนของนักศึกษาสาขาวิชาภาษาจีน ชั้นปีที่ 2 ที่เรียนรายวิชาภาษาจีน 4 ในเทอม 2 ปีการศึกษา 2565

การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังเรียนจากการจัดการเรียนการสอนโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนคำศัพท์ภาษาจีนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีน ได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามแผนการจัดการเรียนรู้ที่ใช้หมวดนำตัวอักษรจีน มาช่วยในการจดจำคำศัพท์และทำให้นักศึกษาเกิดทักษะในการจดจำคำศัพท์ภาษาจีน ผู้วิจัยได้จัดทำทดสอบก่อนและหลังเรียนโดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน จำนวน 1 ชุด เป็นแบบทดสอบปรนัย จำนวน 20 ข้อ รายละเอียดดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังเรียน

นักศึกษาลำดับที่	ผลคะแนนสอบ		ความก้าวหน้า
	ก่อนเรียน (20)	หลังเรียน (20)	
1.	11	18	+7
2.	14	20	+6
3.	10	16	+6
4.	12	19	+7
5.	11	19	+8
6.	15	20	+5
7.	15	20	+5
8.	13	20	+7
9.	11	16	+5
10.	8	15	+7
11.	14	20	+6
12.	16	20	+4
13.	12	18	+6
14.	10	16	+6

นักศึกษาลำดับที่	ผลคะแนนสอบ		ความก้าวหน้า
	ก่อนเรียน (20)	หลังเรียน (20)	
15.	11	19	+8
16.	9	17	+8
17.	17	20	+3
18.	15	20	+5
19.	12	19	+7
20.	7	15	+8
21.	14	19	+5
22.	11	18	+7
23.	8	12	+4
24.	12	18	+6
25.	16	20	+4
26.	18	20	+2
27.	14	19	+5
28.	10	16	+6
29.	9	16	+7
30.	10	18	+8
คะแนนรวม	365	543	
คะแนนเฉลี่ย	12.16	18.1	
ส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน	2.82	2.04	

จากตารางที่ 1 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังเรียนของนักศึกษาที่จัดการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีน จำนวน 30 คน คะแนนก่อนเรียนมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 12.16 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 2.82 คะแนนหลังเรียนมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 18.1 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 2.04 และในการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน มีคะแนนเต็ม 20 คะแนน เกณฑ์ผ่านการประเมินของคะแนนความก้าวหน้าเท่ากับ 6 คะแนน เมื่อพิจารณาจากคะแนนความก้าวหน้าของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเป็นรายบุคคลพบว่า นักศึกษาได้คะแนนความก้าวหน้าเพิ่มขึ้นทุกคน

ตอนที่ 2 ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีนของนักศึกษาสาขาวิชาภาษาจีน ที่เรียนรายวิชาภาษาจีน 4 ในเทอม 2 ปีการศึกษา 2565 แบบสำรวจความพึงพอใจมีทั้งหมด 15 ข้อ ตารางที่ 2 ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษา

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลความคิดเห็น		แปลความหมาย	ลำดับที่
		\bar{X}	S.D.		
1	การเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีนง่ายต่อความเข้าใจ	3.73	0.63	พึงพอใจปานกลาง	15
2	การเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีนเรียงลำดับเนื้อหาได้อย่างเหมาะสม	3.83	0.64	พึงพอใจปานกลาง	14
3	การเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีนมีเนื้อหาที่เหมาะสมกับระดับผู้เรียน	3.9	0.80	พึงพอใจปานกลาง	11

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลความคิดเห็น		แปลความหมาย	ลำดับที่
		\bar{X}	S.D.		
4	การเรียนการสอนโดยใช้ หมวดนำตัวอักษรจีนมีจุด ประสงค์การเรียนรู้ชัดเจน	4.03	0.66	พึงพอใจมาก	9
5	การเรียนการสอนโดยใช้ หมวดนำตัวอักษรจีนสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	3.9	0.60	พึงพอใจปานกลาง	10
6	การเรียนการสอนโดยใช้ หมวดนำตัวอักษรจีนมีการจัด ในเวลาที่เหมาะสม	4.06	0.73	พึงพอใจมาก	8
7	การเรียนการสอนโดยใช้ หมวดนำตัวอักษรจีนส่งเสริม ให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	3.86	0.86	พึงพอใจปานกลาง	12
8	การเรียนการสอนโดยใช้ หมวดนำตัวอักษรจีนมีความ สนุกและน่าสนใจ	4.13	0.68	พึงพอใจมาก	7
9	การเรียนการสอนโดยใช้ หมวดนำตัวอักษรจีนมีความ หลากหลาย ไม่น่าเบื่อ	4.2	0.80	พึงพอใจมาก	4
10	การเรียนการสอนโดยใช้ หมวดนำตัวอักษรจีนมีรูปแบบ หลากหลาย	3.8	0.48	พึงพอใจปานกลาง	13

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลความคิดเห็น		แปลความหมาย	ลำดับที่
		\bar{X}	S.D.		
11	การเรียนการสอนโดยใช้ หมวดนำตัวอักษรจีนกระตุ้น ทำให้อายกรเรียนรู่มากขึ้น	4.31	0.75	พึงพอใจมาก	3
12	การเรียนการสอนโดยใช้ หมวดนำตัวอักษรจีนสร้างแรง จูงใจในการจำคำศัพท์และ สามารถนำไปต่อยอดได้ดี	4.16	0.74	พึงพอใจมาก	6
13	นักศึกษาสามารถนำไปพัฒนา ทักษะการจำคำศัพท์ภาษาจีน เพื่อการเรียนในครั้งต่อไป	4.33	0.47	พึงพอใจมาก	1
14	นักศึกษาสามารถนำความรู้ ไปใช้ในชีวิตประจำวัน	4.30	0.74	พึงพอใจมาก	2
15	นักศึกษาสามารถนำไปพัฒนา ทักษะการจำคำศัพท์ภาษาจีน เพื่อการเรียนในรายวิชา ภาษาจีนครั้งต่อไปและอาจารย์ ให้คำแนะนำ ช่วยเหลือ อำนวย ความสะดวกในการเรียน	4.21	0.47	พึงพอใจมาก	5

จากตารางที่ 2 พบว่า ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษร ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของนักศึกษามีภาพรวมอยู่ในระดับพึงพอใจมาก เมื่อพิจารณาจากผลการศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษร แยกเป็นรายข้อ 3 อันดับแรกพบว่า นักศึกษาคิดว่าการจัดการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษร สามารถนำไปพัฒนาทักษะการจำคำศัพท์ภาษาจีนเพื่อการเรียนในครั้งต่อไป อันดับที่ 2 นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน อันดับที่ 3 นักศึกษาคิดว่าการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีนกระตุ้นทำให้อยากเรียนรู้มากขึ้นและ 3 อันดับสุดท้าย นักศึกษาเห็นว่าการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีนยังต้องปรับปรุงให้ง่ายต่อความเข้าใจและยังเห็นว่าการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีนยังต้องมีการปรับเรื่องการเรียงลำดับเนื้อหาให้เหมาะสม รวมถึงการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีน ยังต้องปรับปรุงในส่วนของการเพิ่มทักษะการจำคำศัพท์ภาษาจีนให้มีรูปแบบหลากหลายมากยิ่งขึ้น

● องค์ความรู้ใหม่

1. ประสิทธิภาพของการใช้หมวดนำตัวอักษรจีน การเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีนช่วยให้นักศึกษาสามารถพัฒนาทักษะการจำคำศัพท์ภาษาจีนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยคะแนนความก้าวหน้าทางการเรียนของนักศึกษาทั้ง 30 คนเพิ่มขึ้นทุกคน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสำเร็จของการนำวิธีนี้มาใช้ในการเรียนการสอนภาษาจีนในบริบทของนักศึกษาชาวไทย

2. ความพึงพอใจของนักศึกษา นักศึกษาที่เข้าร่วมการทดลองมีความพึงพอใจต่อรูปแบบการเรียนการสอนนี้ในระดับสูง โดยมองว่ารูปแบบนี้ช่วยให้สามารถพัฒนาทักษะการจำคำศัพท์เพื่อนำไปใช้ในการเรียนและชีวิตประจำวันได้ และยังช่วยกระตุ้นความสนใจในการเรียนรู้ภาษาจีน.

3. ปัญหาและอุปสรรคที่ลดลง จากรูปแบบการเรียนการสอนที่ใช้หมวดนำตัวอักษรจีนช่วยลดปัญหาของนักศึกษาที่มักมองว่าตัวอักษรจีนจำยากและซับซ้อน ด้วยการแบ่งตัวอักษรออกเป็นหมวดที่เข้าใจง่ายขึ้น ทำให้เกิดการเชื่อมโยงและการจดจำที่มีประสิทธิภาพมากขึ้น.

4. การบูรณาการระหว่างทฤษฎีและปฏิบัติ งานวิจัยนี้ได้พิสูจน์ว่าแนวคิดการใช้หมวดนำตัวอักษรจีน ซึ่งเป็นแนวทางที่อิงหลักภาษาศาสตร์และการเรียนรู้ในบริบทวัฒนธรรมจีน สามารถนำมาปรับใช้ได้จริงในบริบทของผู้เรียนที่เป็นชาวไทย

องค์ความรู้เหล่านี้สามารถนำไปใช้ต่อยอดในการพัฒนารูปแบบการสอนคำศัพท์ภาษาจีนในระดับอื่น ๆ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนและลดอุปสรรคในกระบวนการเรียนภาษาจีน

● สรุป

การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีนเพื่อพัฒนาทักษะการจำคำศัพท์ภาษาจีน มีจุดประสงค์เพื่อพัฒนาทักษะการจำคำศัพท์ภาษาจีนและเพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา ก่อนและหลังการจัดการเรียนการสอนการจำคำศัพท์ภาษาจีนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีน รวมถึงการศึกษาปัญหา อุปสรรคและข้อเสนอแนะ จากการใช้รูปแบบการเรียนการสอนจำคำศัพท์ภาษาจีนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีน สรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

1. ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังเรียนของนักศึกษาที่จัดการเรียนการสอนการจำคำศัพท์ภาษาจีนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีน จำนวน 30 คน คะแนนก่อนเรียนมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 12.16 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 2.82 คะแนนหลังเรียนมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 18.1 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 2.04 และในการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน มีคะแนนเต็ม

20 คะแนน เกณฑ์ผ่านการประเมินของคะแนนความก้าวหน้าเท่ากับ 6 คะแนน เมื่อพิจารณาจากคะแนนความก้าวหน้าของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเป็นรายบุคคลพบว่า นักศึกษาได้คะแนนความก้าวหน้าเพิ่มขึ้นทุกคน

2. ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนการจำคำศัพท์ภาษาจีนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีน ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของนักศึกษามีภาพรวมอยู่ในระดับพึงพอใจมาก เมื่อพิจารณาจากผลการศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการเรียนการสอนการจำคำศัพท์ภาษาจีนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีน แยกเป็นรายข้อ 3 อันดับแรกพบว่า นักศึกษาคิดว่าการจัดการเรียนการสอนการจำคำศัพท์ภาษาจีนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีน สามารถนำไปพัฒนาทักษะการจำคำศัพท์ภาษาจีนเพื่อการเรียนในครั้งต่อไป อันดับที่ 2 นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน อันดับที่ 3 นักศึกษาคิดว่าการจำคำศัพท์ภาษาจีนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีนทำให้อยากเรียนรู้มากขึ้นและ 3 อันดับสุดท้าย นักศึกษาเห็นว่าการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีนยังต้องปรับปรุงให้ง่ายต่อความเข้าใจและยังเห็นว่าการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีนยังต้องมีการปรับเรื่องการเรียงลำดับเนื้อหาให้เหมาะสม รวมถึงการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรจีน ยังต้องปรับปรุงในส่วนของการเพิ่มทักษะการจำคำศัพท์ภาษาจีนให้มีรูปแบบหลากหลายมากยิ่งขึ้น

● ข้อเสนอแนะ:

1. ข้อเสนอแนะต่ออาจารย์สอนภาษาจีน

ผลการศึกษานี้แสดงให้เห็นว่า การจัดการเรียนการสอนการจำคำศัพท์โดยใช้หมวดนำอักษรจีน สามารถพัฒนาทักษะการจำคำศัพท์ภาษาจีนได้อย่างแท้จริงและมีประสิทธิภาพอย่างมาก ทำให้นักศึกษามีแรงจูงใจที่จะเรียนรู้ กระตุ้นให้เกิดทักษะในการจำที่ดี โดยจากคะแนนเฉลี่ยก่อนและหลังเรียนจะแสดงผลให้เห็นได้ชัดเจนว่าพัฒนาการดีขึ้นอย่างมาก การใช้หมวดนำอักษรจีนเข้ามาจัดการเรียนการสอน ทำให้เกิดความหลากหลาย น่าสนใจและทำให้ภาษาจีนซึ่งเป็นภาษาที่มีความยากต่อการจดจำ หลังจากการใช้หมวดนำอักษรจีนทำให้นักศึกษามีการจดจำที่ดีมากยิ่งขึ้น

2. ข้อเสนอแนะต่อการทำวิจัยในอนาคต

การทำวิจัยการเรียนการสอนการจำคำศัพท์โดยใช้หมวดนำอักษรจีนสามารถนำเอาเทคนิคนี้ไปใช้ในการเรียนภาษาจีนที่อยู่ในระดับกลางไปถึงสูง หรือนำไปใช้กับผู้เรียนที่มีความคิดด้านลบในการจำอักษรจีน เนื่องจากหมวดนำอักษรจีนที่ใช้สามารถปรับประยุกต์ให้จดจำได้ง่ายขึ้นและอาจใส่ภาพวาดประกอบลงไปได้เพื่อความน่าสนใจและกระตุ้นการเรียนรู้ของนักศึกษาทั้งนี้สามารถศึกษาเพื่อดูผลว่าในกลุ่มตัวอย่างที่แตกต่างกันจะมีผลการศึกษาที่แตกต่างออกไปอย่างไร

● กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี เนื่องจากผู้วิจัยได้รับความช่วยเหลือดูแลเอาใจใส่เป็นอย่างดีจากหลายๆ ฝ่าย โดยเฉพาะคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ที่ให้แนวทางข้อเสนอแนะ และคำปรึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อการทำวิจัยครั้งนี้เป็นอย่างยิ่ง

ขอขอบคุณทุนสนับสนุนงานวิจัยสำหรับบุคลากรสายวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครจากสถาบัน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2566 และขอขอบคุณไปยังเจ้าหน้าที่ผู้ประสานงานประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิ ผศ.ดร.ไพสิฐ บริบูรณ์ ที่สละเวลาในการตรวจทานแก้ไขข้อบกพร่องและตรวจทานความถูกต้องของเนื้อหาวิจัย

ขอขอบคุณผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือการวิจัย อาจารย์ปานิภรณ์ อธิระวงศนันท์ อาจารย์อภิญญา สีสมยา และ อาจารย์ธัญลักษณ์ จันทร์กระจ่าง ที่ได้ให้คำแนะนำ ตรวจสอบและแก้ไขเครื่องมือในการวิจัยให้มีประสิทธิภาพ

ขอขอบคุณนักศึกษาศาสาวิชาภาษาจีนชั้นปีที่ 2 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่ได้ให้ความร่วมมือในการให้ข้อมูลในการทดลอง รวมถึงการร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้หมวดนำอักษรจีน สำหรับฝึกการพัฒนาทักษะการจำคำศัพท์ภาษาจีน การจัดการเรียนการสอนสำเร็จลุล่วง ตลอดจนความรัก ความใฝ่เรียนใฝ่รู้ที่นักศึกษาามีเสมอมา นอกจากนี้ผู้วิจัยยังได้รับความช่วยเหลือและกำลังใจจากผู้บริหารตลอดจนบุคลากรภายในคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่ได้ให้คำแนะนำ ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งเป็นอย่างยิ่ง จึงขอขอบคุณทุกท่านมา ณ โอกาสนี้



เอกสารอ้างอิง

- จุฑารัตน์ โต้แทน (2558). *การพัฒนาการเขียนอักษรจีนโดยใช้แบบฝึก การเขียนอักษรจีน, วิจัยในชั้นเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียน อัสสัมชัญธนบุรี*
- ภูวกร ฉัตรบำรุงสุข. (2559), *การศึกษาศึกษาการเรียนรู้ความหมายของอักษรประสม บอกความหมายและเสียงของนักศึกษาเอกวิชาภาษาจีน, วารสารจีน ศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ปีที่ 9 ฉบับที่ 2, ตุลาคม - ธันวาคม 2559. หน้า 184-218.*
- รัตนา แสงแก่นเพชร. (2543). *ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของบุคลากร โรงเรียนเอกชน ในจังหวัดกาฬสินธุ์. รายงานการศึกษาค้นคว้าอิสระ กศ.ม.บริหารการศึกษา มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม*
- อภิญา สีสมา. (2562). *การพัฒนาแบบชุดฝึกทักษะการฟัง-พูดภาษาจีน เพื่อการศึกษาอย่างยั่งยืน. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร, น.51-62*
- Jiang Li Ping & Zhao Xiu Juan. (2009). *International Chinese Teaching Methods and Techniques for Teaching a Comprehensive Course*. Beijing: Beijing Language and Culture University Press.
- Li Zhu ans Jiang Li Ping. (2013). *สอนภาษาจีนให้ชาวต่างชาติได้อย่างไร*. Beijing: Beijing Language and Culture University Press.
- Ma Ning Ning. (2013). *กรณีศึกษาปัญหาการเขียนตัวอักษรจีนของผู้เรียน ชาวไทยระดับพื้นฐาน*. Beijing: Beijing Language and Culture University Press

Yang Zhou Ji. (2006). *HANYU JIAOCHENG* . Beijing: Beijing Language and Culture University Press

หฤทัย แซ่จง. (2559). การพัฒนาชุดกิจกรรมการจดจำตัวอักษรจีนโดยใช้หมวดนำตัวอักษรสำหรับนักเรียน ชาวไทย, วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาการสอนภาษาจีน สำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ มหาวิทยาลัยครุศาสตร์ เทียนจิน TianjinNormal University, China.





**Creating Exercise Book
for Piano Teaching for Piano Beginners
at Primary Grade 3 In Jinansunshine
100 Elementary School In Shandong
Province, The People's Republic
of China**

Min Xiaomin*

Pranote Meeson

* Master's degree students Faculty
of Music Bangkok Thonburi University

E-mail : meesonp@hotmail.com

phone number 0817508565

Received : August 20, 2024

Revised : September 25, 2024

Accepted : November 7, 2024

* Corresponding author

ABSTRACT

The objectives of this research were: 1) to study piano teaching methods from experts for piano beginners, 2) to create a piano exercise book for beginners, 3) to experiment with teaching by using the piano exercise book, and 4) to evaluate the efficiency of teaching using the piano exercise book for beginners. The methodology employed a mixed-methods approach, combining qualitative and quantitative research. The qualitative research was conducted by interviewing three key informants. The quantitative research involved teaching experiments using the piano exercise book. The population consisted of 150 Grade 3 students at Jinan Sunshine 100 Elementary School in Shandong Province, People's Republic of China, comprising 72 boys and 78 girls. The sample group included 10 students selected through purposive sampling.

The research findings were as follows: 1) The study provided significant insights from experts regarding piano teaching methods for beginners. 2) A piano exercise book for beginners was successfully created. 3) The experimental research using the exercise book included 15 lessons. 4) Students' scores in the three examinations were 47.9, 51.65, and 58.2, with corresponding percentage scores of 68.35%, 73.81%, and 91.5%, respectively. The results demonstrated a gradual improvement in the students' performance across the three examinations. The final examination

scores exceeded the target, reaching 91.5%, which proved that the piano exercise book was highly effective and achieved very good results.

Keywords : 

Piano beginners, Elementary school.

● Introduction

The course of piano art for hundreds of years can be said to be accompanied by the development of human civilization. Now in many economically developed countries in the world, piano has become the preferred instrument for children's music education. On the one hand, the piano itself has incomparable rich expressiveness. On the other hand, the results of long-term research by scientists show that learning the piano is the most effective way to develop the right brain and children's intelligence.

Piano teaching is a relatively complex activity in music education. It should follow both the general laws in human education and the special laws in music education. This particularity determines that academic research on piano teaching must have its own unique methods. The academic research of piano teaching is a cognitive activity that aims to explore the rules of piano teaching by adopting scientific research methods in a planned way under the guidance of scientific and systematic theories. In the piano teaching and research activities, we should follow the academic principles of objectivity, development, education, and systematizations, adhere to the development path of integrating theory with practice and promoting teaching through scientific research, so that the piano teaching and research activities can be carried out smoothly.

At present, most primary school music classroom teaching in China still focuses on singing. The emergence of these phenomena will not only greatly reduce students' interest in

music learning, but also reduce the quality and level of music teaching. Due to the limited teaching resources and most schools do not pay attention to the importance of music, the traditional and old teaching concepts directly affect the effective process of music classroom teaching in primary schools.

As a piano teacher, I hope to use piano teaching to replace simple singing learning in music class, cultivate students' innovation and practical ability, and actively guide students to participate in music practice activities. And it can use teaching materials scientifically and reasonably, strengthen the use training of teaching materials, and improve the processing ability of music teachers to teaching materials, so as to realize the organic integration of teaching materials and students' actual life and improve the use efficiency of teaching materials.

● **Research Objectives**

- 1) To study piano teaching method from experts for piano beginners.
- 2) To Create piano exercise book for beginners.
- 3) To experiment teaching by using the piano exercise book.
- 4) To find out the efficiency of teaching by using piano exercise book for beginners.

● Conceptual framework

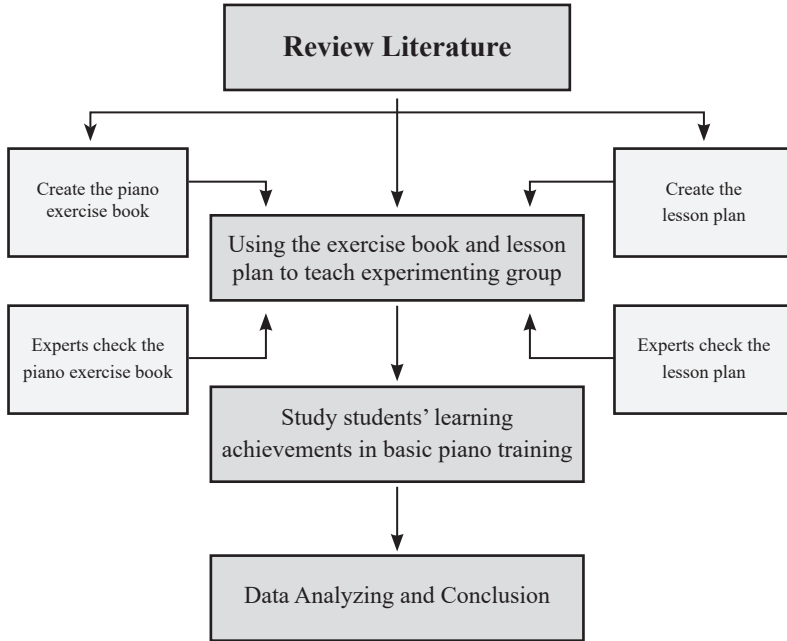


Figure 1 Research Conceptual Framework

● Research Method

The methodology was mixed research between qualitative research and quantitative research. The population was 150 Grade 3 students at Jinan Sunshine 100 elementary school in Shandong Province, People Republic of China. There are 72 boys and 78 girls. The samples used in the research are 10 students selected by purposive sampling.

The research tools are: 1) The piano exercise book compiled by researcher, 2) Lesson plans for 15 piano teaching lessons, 3) Evaluation criteria to measure the achievement on piano teaching.

The place of work is Jinan Sunshine 100 elementary school in Shandong Province, People Republic of China. The researcher will apply for the piano course for 10 piano beginners at grade 3 of piano performance in 2022 academic year. The researcher will use the evaluation standard in the feasibility evaluation table of student performance evaluation standard in the 2022 semester.

● **Processes of working**

1) Review the related literature and relevant papers about “The good piano exercise book”. In addition, the concept of research designs, development of teaching psychology, and learning activities.

2) The analysis of interview with three experts. The experts must meet the following standards: teaching in the College of Music, having a doctor’s degree in piano performance, and having at least 8 years of piano teaching experience.

The Information of three Experts:

1. Hou Kangwei, doctoral degree, professor in Shandong University, teaching experience more than 30 years.

2. Ji Yuting, doctoral degree, professor in Shandong Normal University, teaching experience 8 years.

3. Lin Peilei, doctoral degree, professor in Jinan University, teaching experience 10 years.

3) Learning management plan of Piano Teaching for primary grade 3 at Jinan Sunshine 100 Elementary School in Shandong Province in China. Study content in the curriculum, academic achievement, satisfaction theory and related research.

4) Schedule of teaching based on content and concepts from the curriculum, 1 unit of study, 30 hours.

5) After 15 lessons are finished, the summative test will be given to the students.

6) Collect、 analyze teaching data and conclusion.



Figure2: researcher is giving the test to students
of experimental group

Source: Min Xiomin

● Data analyzing

Carry out data management and analysis as follows:

1) Study the learning achievement of learners using teaching method and using percentage, mean and standard deviation.

2) Compare learning achievement using teaching method after studying using parameter-based statistics (Parametric) using the test.

3) Study student satisfaction using teaching method and mean (\bar{x}) and standard deviation (S.D.).

If the score +1 means that the examination of the purpose/content is sure.

If the score 0 means unsure.

If the score -1 means non-compliant/not direct/that content.

Result of experimentation

Table 1 Evaluation results (T1/T2/T3)

Test	Test1	Test2	Test3
Average score (70)	47.9	51.65	58.2
Percentage (100)	68.35	73.81	91.5

We can see that the average scores of the students in the three examinations are 47.9/51.65/58.2 and the percentage scores are 68.35/73.81/91.5 respectively. It is a process for the students to learn the piano exercises, and the scores of the three examinations increase step by step. The results of the third final

examination exceeded the target score reached 91.5, which proved that the elementary piano exercise was effective, and the ideal experimental results were obtained.

● The research finding

The research findings were: 1) Study a lot from experts about piano teaching method for beginners, 2) To Create piano exercise book for beginner, 3) The experimental research conducted by using exercise book consists of 15 lessons, 4) Students in the three examinations are 47.9/51.65/58.2 and the percentage scores are 68.35/73.81/91.5 respectively. It is a process for the students to learn the piano exercises, and the scores of the three examinations increase step by step. The results of the third final examination exceeded the target score reached 91.5, which proved that the elementary piano exercise was effective in very good condition.

● Discussion

The development of piano exercise book includes some appropriate contents: lesson plans, learning activities, learning materials and evaluation. The construction process of this exercise book includes focus group interview, trial and partial evaluation of this book.

The result shows that the students are very satisfied with this zero basis piano exercise book. This can be explained as the piano exercise book has been evaluated by experts, and the excavated exercise book is of high quality, appropriate content and suitable for students.

The instructions in the exercise book are also arranged succinctly, which can help students enter the right path smoothly. The introduction of music theory and learning is skillfully combined.

● **Suggestions**

This research has made some suggestions: The compilation of zero basis piano exercise books is an important part of the development of piano education, which should be given enough attention. The position and role of the beginner foundation piano exercise book in learning and education, the systematic ness of the organizational form and the scientific of the advanced arrangement must conform to the students' psychological characteristics, cognitive rules and cognitive abilities. These directly affect children's enthusiasm for learning and long-term progress of learning activities.

When compiling the initial exercise book, "learning from activities" should be the teaching purpose, that is, integrating game elements into it, so as to cultivate children's independent display ability, stimulate their learning thinking, and improve their interest in exploration and learning.

In the future, if anyone wants to continue this kind of research, he can experiment with any other student group, such as students in other grades, other schools and other provinces, so as to understand the teaching efficiency of this book before making conclusions. "Teaching for piano beginners" is good for widely teaching in China.

Reference

- Bian Meng. (1996). *The Formation and Development of Chinese Piano Culture*. Huale Publishing House.
- Cheng Zheng. (2002). *Research on Several Problems of Chinese Piano Music Creation in the First Half of the 20th Century*. Journal of Fujian Normal University.
- Huang Dagang. (2007). *Zhou Guangren's Piano Teaching Art*. Central Conservatory of Music Press.
- Qin Chuan. (2012). *Research on the Five Degree Relationship between Chinese Piano Music Creation and Performance*. Tongji University Press.
- Sun Jinan. (2000). *The Chronicle of the History of Music Education in Modern China (1840-1989)*. Shandong Friendship Publishing House.
- Yoshiko Ino. (1990). *How to Teach the Piano*. Chunqiu Corporation.
- Zhang Xuliang. (2009). *Piano Energy Performance Method*. Anhui People's Publishing House.
- Zhou Haihong. (2004). *Music and the World of Performance*. Central Conservatory of Music Press.



**Surveying On Percussion
Teaching Method for Grade 2
Students in Lanzhou No 14 Middle
School, Gansu Province,
The People's Republic of China.**

Ban Weizhe*

Pranote Meeson

* Master's degree students Faculty
of Music Bangkok Thonburi University
meesonp@hotmail.com
phone number 0817508565

Received : August 20, 2024

Revised : September 25, 2024

Accepted : November 7 , 2024

* Corresponding author

ABSTRACT

The objectives of this research were to survey percussion teaching methods for Grade 2 students at Lanzhou No. 14 Middle School, Gansu Province, People's Republic of China. This study employed a qualitative research approach, and the main research instruments were interview forms and observation forms. The research findings revealed that Lanzhou No. 14 Middle School provides significant support for rhythm instrument teaching, facilitating the development of percussion skills. The teaching methods include intensive content, and the school has developed specialized teaching materials for rhythm instrument classes. As a result, the school has made considerable progress in percussion teaching.

Keywords:

Percussion teaching method, Middle School

● Introduction

Music education plays a vital role in the overall development of students, as it not only enhances their cognitive abilities but also fosters creativity, self-expression, and emotional well-being. Among the various aspects of music education, percussion instruments hold a unique position due to their versatility and accessibility (Zhang Guowei, 2011). Percussion instruments are an essential component of music education, particularly in primary schools, as they provide a foundation for students to develop their rhythmic and coordination skills. In recent years, there has been a growing emphasis on the importance of percussion education in primary schools, as it has been recognized as a crucial element in fostering a well-rounded music education (Liu Ting, 2019).

The importance of learning percussion instruments in primary school music education can be attributed to several factors. Firstly, percussion instruments are highly accessible and easy to learn, making them an ideal starting point for young students with little or no prior musical experience (Zhang Shuyi, 2008). This allows students to quickly grasp the basics of rhythm and coordination, which are essential skills for any musician. Moreover, playing percussion instruments can help to improve students' fine motor skills, hand-eye coordination, and spatial awareness, all of which are crucial for their overall development.

Secondly, percussion instruments are incredibly versatile and can be used in various musical styles and genres. This versatility allows students to explore a wide range of musical expressions and develop a deeper understanding of different

cultures and traditions (Huang Pingting, 2020). Furthermore, learning to play percussion instruments can help to foster a sense of teamwork and collaboration among students, as they often need to work together to create a cohesive and harmonious sound.

Lastly, learning percussion instruments can have a positive impact on students' emotional well-being and self-esteem. Playing music has been shown to reduce stress and anxiety, and the physical act of playing percussion instruments can be particularly therapeutic (Zhou Yichun, 2018). Additionally, mastering a new skill, such as playing a percussion instrument, can boost students' confidence and sense of accomplishment.

Percussion education in primary schools plays a significant role in fostering students' musical abilities and enhancing their cognitive development. However, the current situation of percussion education in most primary schools is relatively general, lacking depth and breadth in teaching methods and curriculum design. This situation has led to a lack of interest and enthusiasm among students, hindering their potential for musical growth and development.

In contrast, the 14th Middle School in Lanzhou city has been recognized for its exceptional approach to percussion education. The school has successfully integrated percussion into its curriculum, providing students with a comprehensive and engaging learning experience. The school's unique approach to percussion education has not only fostered a love for music among its students but also significantly improved their musical abilities.

The 14th Middle School in Lanzhou city has managed to break away from traditional teaching methods, incorporating innovative and interactive teaching techniques that have proven to be highly effective. The school's success in percussion education is attributed to its emphasis on practical learning, where students are encouraged to actively participate in music-making processes. This hands-on approach has not only enhanced students' understanding of percussion but also developed their creativity and critical thinking skills.

Moreover, the school has also invested in quality musical instruments and resources, providing students with the necessary tools to explore and experiment with different sounds and rhythms. The schools dedicated and passionate music teachers have

also played a crucial role in the success of its percussion education. They have been instrumental in creating a positive and supportive learning environment, inspiring students to pursue their musical interests and talents.

Given the success of the 14th Middle School in Lanzhou city in percussion education, it is crucial to conduct a study to understand its strengths and strategies. This study aims to provide valuable insights and recommendations for other schools looking to improve their percussion education. By examining the current situation of percussion in grades 2 of the 14th Middle School in Lanzhou city, this study hopes to contribute to the advancement of percussion education in primary schools.

In conclusion, the importance of percussion education in primary schools cannot be overstated. It is a vital component of a well-rounded education, contributing to students' cognitive, emotional, and social development. Therefore, it is essential to invest in quality percussion education, drawing inspiration from successful models such as the 14th Middle School in Lanzhou city. This study aims to shed light on the school's successful approach to percussion education, providing a valuable reference for other schools striving to enhance their music education programs.

● Purpose of the study

To survey on percussion teaching method for grades 2 in Lanzhou No.14 Middle School, Gansu Province, People's Republic of China.

● Research of question

1. How to improve the percussion skills of the students in grades 2 of the No.14 Middle School Lanzhou, Gansu, People's Republic of China?

2. What are the most effective teaching methods and strategies for improving the overall vocational skills in percussion for students in grades 2?

● Research Methodology

This research methodology is qualitative research.

Research tools

1. Interview form
2. Observation form

Scope of the study

1. Scope of place:

No.14 Middle School in Lanzhou, Gansu, People's Republic of China

2. Key informants

Three experts from school

Criteria of key informants

1. Has been a percussion teacher in this school for at least 5 years
2. Has been a percussion teacher
3. Has at least 5 years of percussion teaching experience

● Definitions of Specific Terminology

Music percussion instruments :

There are three types of percussion instrument. The first type is classical percussion instrument, the second type is popular percussion instrument, and the third type is ethnic percussion instrument. In Lanzhou no.14 middle school, these music percussion instruments belong to classical percussion instruments.

Percussion instruments in Lanzhou no.14 middle school includes:

Xylophone, Celesta, Drum set, Cymbal, Timpani, Bass drum, Marimba

● Conceptual framework

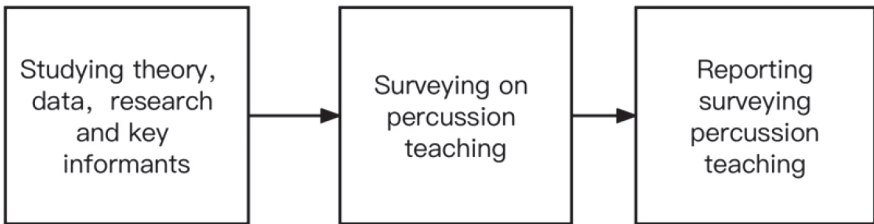


Figure 1: Conceptual Framework

● Research Findings

The history of percussion

Percussion instruments have been an integral part of human culture and music since the dawn of civilization. They have evolved over time, adapting to the needs and preferences of different societies and musical styles. This comprehensive history of percussion instruments will explore their origins, development, and impact on music throughout the ages

● Percussion Education

Percussion education refers to the systematic and structured teaching of percussion instruments, techniques, and musical concepts to students of all ages and skill levels. Percussion instruments are a diverse family of musical instruments that produce sound by being struck, shaken, or scraped. They are an integral part of various musical genres and cultures, and their study can provide a solid foundation for a well-rounded musical education.

● Elementary Music Education

Elementary music education refers to the process of teaching and learning music at the primary or elementary school level, typically catering to children aged between 5 and 11 years. This form of education aims to develop a child's musical abilities, appreciation for various music genres, and understanding of music theory and history. It also seeks to foster creativity, self-expression, and social skills through collaborative music-making experiences.

● Basic Percussion

Basic percussion refers to the fundamental rhythmic patterns played on percussion instruments. It forms the backbone of many musical compositions, providing the steady beat and rhythm that other instruments and vocals build upon. Basic percussion can be played on a variety of instruments, including drums, cymbals, tambourines, and more.

● Percussion Ensemble

The percussion ensemble or percussion band is a musical ensemble consisting of only percussion instruments. These groups can include various types of drums, cymbals, bells, gongs, xylophones, marimbas, and other instruments that are struck, shaken, or scraped to produce sound. The size and composition of a percussion ensemble can vary greatly, ranging from small trios or quartets to large orchestras consisting of dozens of players.

● Classification of percussion

Percussion instruments are an essential part of any musical ensemble, providing rhythm, texture, and color to the overall sound. They can be found in various forms and styles across different cultures and musical genres. Here is a classification of percussion instruments, divided into several categories based on their playing techniques, materials, and origins.

● Characteristics of percussion performance

1. Diversity of Instruments

Percussion performances are marked by the incredible diversity of instruments used. These instruments can be broadly classified into two categories: pitched and unpatched. Pitched percussion instruments, such as marimbas, xylophones, and vibraphones, produce definite pitches and are often used for melodic and harmonic purposes. Unhitched percussion instruments, such as drums, cymbals, and tambourines, produce indefinite pitches and are primarily used for rhythmic purposes. The wide range of instruments allows percussionists to create

a variety of timbres and textures, making percussion performances rich and engaging. Additionally, percussionists often use unconventional objects, such as buckets, brake drums, or even their own bodies, to create unique sounds and effects.

2. Techniques and Notation

Percussion performances are characterized by the use of various techniques to produce different sounds and effects. Some common techniques include striking, shaking, scraping, and rubbing. Percussionists often use different types of mallets, sticks, or brushes to create a variety of timbres and dynamics.

Percussion notation is unique and can vary greatly depending on the instrument and the composer's intentions. Standard notation is often used for pitched percussion instruments, while a combination of standard notation, graphic notation, and text instructions is used for unhitched percussion instruments. This flexibility in notation allows composers to explore a wide range of sonic possibilities and encourages percussionists to be creative and innovative in their performances.

3. Physicality and Choreography

Percussion performances are highly physical, requiring a great deal of coordination, strength, and stamina from the performers. Percussionists often move around the stage, switching between instruments and using their entire bodies to produce sound. This physicality can be an integral part of the performance, with some percussionists incorporating choreography and theatrical elements into their playing.

4. Ensemble Roles and Solo Performances

In ensembles, percussionists play a crucial role in providing rhythm, structure, and color to the music. They often act as the backbone of the ensemble, maintaining a steady pulse and driving the music forward. Percussionists also have the unique ability to enhance the overall texture of the music by adding layers of sound and creating a sense of depth.

Percussionists also perform as soloists, showcasing their virtuosity and expressiveness on a variety of instruments. Solo percussion performances can range from traditional recitals featuring marimba or snare drum to experimental performances using unconventional instruments and techniques.

5. Cross-Cultural Influences

Percussion instruments and performance practices have been influenced by various cultures throughout history. Many percussion instruments, such as the djembe, tabla, and congas, have their roots in African, Indian, and Latin American music traditions. These cultural influences have shaped the development of percussion performance techniques and repertoire, resulting in a rich tapestry of sounds and styles.

6. Education and Outreach

Percussion education is an essential aspect of the percussion community, with many percussionists teaching and mentoring the next generation of performers. Percussion ensembles and workshops often focus on fostering creativity, collaboration, and a sense of community among participants. Additionally, percussion

performances can be an effective tool for outreach and engagement, as the accessibility and visual appeal of the instruments can captivate audiences of all ages and backgrounds.

● Percussion Education in Primary Schools

1. Objectives

The primary objectives of elementary school percussion education are to:

1.1 Develop students' understanding of rhythm and beat through hands-on experiences with percussion instruments.

1.2 Enhance students' listening skills and ability to identify different percussion sounds.

1.3 Foster creativity and self-expression through improvisation and composition.

1.4 Encourage teamwork and collaboration through ensemble playing.

1.5 Cultivate an appreciation for diverse musical styles and cultures.

2. Materials

To achieve these objectives, the following materials are required:

2.1 A variety of percussion instruments, including drums, tambourines, maracas, triangles, cymbals, and xylophones.

2.2 Music stands and sheet music for ensemble playing.

2.3 Audio recordings of various percussion ensembles and solo performances.

2.4 Instructional resources, such as method books, posters, and videos.

2.5 Composition and notation software for creating original percussion pieces.

3 Teaching Methods

Effective teaching methods for elementary school percussion education include:

3.1 Demonstrations: Teachers should demonstrate proper playing techniques and instrument care to ensure students develop good habits from the start.

3.2 Group activities: Students should participate in group activities that involve playing percussion instruments together, such as call-and-response exercises, rhythm games, and ensemble performances.

3.3 Individual practice: Students should have opportunities to practice playing percussion instruments individually, focusing on developing their technique and accuracy.

3.4 Listening exercises: Teachers should expose students to a variety of percussion music, encouraging them to listen carefully and identify different instruments and rhythms.

3.5 Composition and improvisation: Students should be encouraged to create their own percussion pieces, either individually or in groups, using notation software or other composition tools.

3.6 Cultural exploration: Teachers should introduce students to percussion music from different cultures, discussing the unique characteristics and history of each style.

4 Assessment Strategies

To evaluate students' progress in percussion education, teachers should employ a variety of assessment strategies, including:

4.1 Performance assessments: Teachers should observe students' individual and ensemble performances, providing feedback on their technique, rhythm, and musicality.

4.2 Written assessments: Students should complete written assignments that test their understanding of percussion concepts, such as identifying instruments, notating rhythms, and analysing musical styles.

4.3 Composition and improvisation assessments: Teachers should evaluate students' original percussion pieces, considering factors such as creativity, structure, and use of rhythm.

4.4 Listening assessments: Teachers should assess students' ability to identify different percussion instruments and rhythms through listening exercises.

4.5 Self-assessment and reflection: Students should be encouraged to reflect on their progress and set goals for improvement in their percussion skills.

5. Professional Development

To ensure the success of the percussion education program, teachers should participate in on-going professional development opportunities, such as:

5.1 Workshops and conferences focused on percussion education and pedagogy.

5.2 Collaborating with other music educators to share ideas and resources.

5.3 Observing experienced percussion teachers and ensembles to learn new teaching strategies and repertoire.

5.4 Staying current with research and trends in percussion education through reading articles, books, and online resources.

● **teaching method**

teaching method for improving percussion skills should be engaging and tailored to the individual needs of the student. Li binging emphasizes the importance of hands-on learning and active engagement, Liu Feng suggests a combination of individual and group lessons, and Wang Groping recommends a progressive approach that incorporates both technical exercises and musical pieces. Ultimately, the most effective teaching method may vary depending on the student's learning style and preferences.

Observation form of percussion Classes

Observation form of percussion Classes Through the interview form and observation form, we can find that the advantages of percussion teaching in Lanzhou No. 14 Middle School are very obvious: 1) the teaching methods are rich; 2) the teaching contents are set to respect the essence of percussion education; 3) the school has recompiled the teaching materials to enrich the teaching contents and facilitate students to understand percussion better. Meanwhile, in the researcher's observation, it was found that the school provided a good teaching environment for the students. The school has a separate music classroom with complete multimedia equipment and a large number of percussion instruments, which are all relevant teaching needs for percussion. All four lessons observed by the researcher were taught by one

teacher, but the teacher used different teaching methods in each lesson, which not only enriched the lessons but also enabled students to better participate in the lessons.

● Conclusion

Interviews with three experts revealed the following:

The interviews with the three experts revealed the following:

● Teaching methods

All three experts agreed that effective teaching methods to improve percussion skills should be attractive and meet the individual needs of students. Various aids play an important role in improving students' percussion skills. Overall, the incorporation of these aids in percussion instruction can greatly contribute to students' skill development and overall musical growth.

Instructional Connections

According to our three experts, the most important aspects of percussion instruction include focusing on fundamentals such as rhythm and technique, encouraging improvisation, gaining insight into different percussion instruments, and fostering ensemble playing and collaboration. The three experts also agreed that teaching to students' interests and needs is an important aspect of effective percussion instruction. By doing so, they can create a more engaging and enjoyable learning experience for students, ultimately leading to better retention of information and improved overall progress.

● Assessment

Our three experts suggested a variety of assessment methods to better reflect student progress in percussion skills. These methods include verbal praise, periodic testing, peer assessment, self-assessment, and performance opportunities, setting clear goals and expectations, and a combination of techniques. By implementing a combination of these assessment techniques, teachers can effectively track students' progress and provide targeted feedback to help them improve their percussion skills. The three experts also believe that regular communication with students is key to understanding their concerns and needs regarding percussion skills. They emphasized the importance of creating a supportive learning environment, adapting teaching methods to suit individual learning styles, and using a variety of communication tools to facilitate discussion and knowledge sharing. By maintaining open lines of communication, these experts are better able to guide students on their path to percussion learning success.

● Teaching Experience

Three of our experts shared their experiences in successfully helping students improve their percussion skills. These experiences show that different approaches can be taken to help students overcome difficulties and excel in percussion studies. Interviews with students yielded the following results: 1) students all made varying degrees of progress; their understanding of percussion was more thorough; 2) students enjoyed the variety of teaching

methods the teachers used; 3) students enjoyed the content they were currently being taught; and 4) students' interest in learning percussion all increased significantly.

● Discussion

This paper points out that more participation in competitions or related activities can improve students' percussion ability, which is consistent with Zhang Zhen (2007), Percussion Competition for Performance Technique Improvement. This paper points out that percussion learning should understand learning to analyze scores, a viewpoint that contradicts that of Liu Jingfei (2014), Purely technical percussion learning.

● Recommendations

General Recommendations: This study can be used by other elementary school to learn from the merits of percussion teaching in Lanzhou No.14 Middle School, especially its teaching philosophy, to fully follow the requirements of the new curriculum for the cultivation of comprehensive talents, and to improve students' aesthetic ability and comprehensive literacy comprehensively.

Academic Recommendation: This study only examined the advantages of percussion teaching in Lanzhou No.14 Middle School for other elementary school to learn from, but the specific learning methods or operation methods are not clear. In future research, we can consider creating a relevant instruction manual to better help other elementary schools to refer to and learn from.

Reference

- Abel, R. (2010). *The evolution of percussion instruments and their technical demands on the performer*. *Percussive Notes*, 48(2), 34-39.
- Bartlett, I. R. (2015). *The role of percussion in the development of modern music*. *Musicology Australia*, 37(1), 1-15. doi:10.1080/08145857.2015.1031226
- Chen, W. (2017). The development of percussion pedagogy in the 21st century. *Journal of Music Education*, 14(2), 45-52.
- Cook, G. (2014). Teaching percussion: A comprehensive approach to working with beginning percussionists. *Music Educators Journal*, 100(3), 45-50. doi:10.1177/0027432113518001
- Deane, C. (2011). The role of percussion in the development of orchestral music. *Percussive Notes*, 49(1), 12-17.
- Fink, R. (2016). The history of percussion instruments: From ancient times to the modern era. *Journal of Music History*, 29(1), 1-20.
- Glennie, E. (2013). The art of percussion performance: A personal perspective. *Percussive Notes*, 51(2), 6-11.
- Hartenberger, R. (2012). The world of percussion: A global perspective on the development of percussion instruments and performance practices. *Percussive Notes*, 50(1), 8-15.
- Holland, J. (2018). The role of percussion in jazz: A historical overview. *Jazz Research Journal*, 12(1), 1-18. doi:10.1558/jazz.v12i1.32971
- Kastner, M. (2014). The development of percussion notation in Western classical music. *Music Theory Spectrum*, 36(1), 1-20. doi:10.1525/mts.2014.36.1.1

- Lee, S. (2015). The impact of percussion on the development of electronic music. *Computer Music Journal*, 39(4), 8-23. doi:10.1162/COMJ_a_00323
- Moore, J. (2017). The role of percussion in the development of popular music. *Popular Music and Society*, 40(1), 1-15. doi: 10.1080/03007766.2016.1259649
- O'Mahony, K. (2016). The development of percussion education in the United States. *Journal of Research in Music Education*, 64(1), 45-60. doi:10.1177/0022429416630711
- Peck, J. (2013). The role of percussion in the development of world music. *World Music*, 55(1), 1-20.
- Rabb, J. (2011). The history and development of percussion instruments in orchestral music. *Music & Letters*, 92(1), 1-20. doi:10.1093/ml/gcq104
- Smith, T. (2015). The development of percussion performance practice in the 20th century. *Percussive Notes*, 53(1), 6-11.
- Stevens, L. (2012). The art of teaching percussion: A comprehensive approach for the 21st century. *Music Educators Journal*, 98(3), 47-52. doi:10.1177/0027432111435091
- Stone, G. (2014). The development of percussion technique in the 20th century. *Percussive Notes*, 52(1), 12-17.
- Turner, R. (2013). The role of percussion in the development of classical music. *Musicology Australia*, 35(1), 1-15. doi:10.1080/08145857.2013.774846
- Williams, J. (2016). The development of percussion instruments in the 21st century: New technologies and performance practices. *Journal of New Music Research*, 45(1), 1-15. doi:10.1080/09298215.2015.1125539



Study Kodaly's Teaching Methods for Teaching Western Music Notation and Reading Music at Tangxia Elementary School Level 5, Guangdong Province, the People's Republic of China

Wang Yuhuan*

Pranote Meeson

* Master's degree students Faculty
of Music Bangkok Thonburi University

meesonp@hotmail.com

phone number 0817508565

Received : August 20, 2024

Revised : September 25, 2024

Accepted : November 7 , 2024

* Corresponding author

ABSTRACT

The objectives of this research were: 1) to study Kodaly's teaching methods for teaching Western music notation and reading music; 2) to create a guidebook for teaching Western music notation and reading music; 3) to implement teaching in Western music notation and reading music; and 4) to measure and evaluate students' progress. To achieve these research objectives, the researchers conducted the study in five aspects: 1. Collected and analyzed the theoretical foundations, specific teaching methods, past teaching experiences, and evaluation tools of Kodaly's teaching method through literature reviews and expert interviews. 2. Designed a teaching guidebook with 5 units and 12 lessons for music instruction in the fifth grade of primary school, based on an experimental curriculum. 3. Conducted teaching experiments and continuously refined the teaching guidebook during the teaching process. 4. Evaluated the practical utility of the guidebook through formative assessments, analyzing students' progress after each unit to verify the effectiveness of the designed teaching guidebook. 5. Summarized and discussed the findings of this study and provided suggestions for further exploration of the Kodaly teaching method in China. The findings of this study revealed that the Kodaly teaching method effectively improves students' ability to read and write music notation in primary school

classrooms in China. Based on the teaching experiment, the researchers successfully designed a practical teaching guidebook for fifth-grade music education.

Keywords : 

Kodaly teaching method, Teaching guidebook, Teaching experiment, Formative evaluation

● Introduction

As Chinese music educator Yang Limei (2011) said, “The educational level of a country is usually measured by the number of illiterates in the population. Of course this is not the only measure, a person who can read and write can still be ignorant. But a person without a foundation in education, and cannot read or write, even means that he is difficult to get on the road to education. It’s the same with music.” But, a recent survey showed that Chinese primary school students generally lack the ability to read and notate music, and further pointed out other teaching difficulties caused by this, such as the difficulty of instruments and chorus training, etc. (Jing Su, 2022)

In response to this problem, the new art curriculum standards promulgated by the Chinese Ministry of Education in 2022 put forward targeted requirements. Compared with the art curriculum standards promulgated in 2011, the new standards regard notating and reading music as an important part of the curriculum content, requiring every primary school music teacher to systematically teach the relevant content of musical notation and reading music. (Ministry of Education of the People’s Republic of China, 2022)

However, under the new requirements, the content of musical notation and reading music that has been neglected for a long time has caused great trouble for teachers. Using the interview method, we conducted a preliminary survey on 14 teachers from Beijing National School, Shunyi Dongfeng Primary School, Shenzhen Primary School, Shenzhen Xinsha Primary School, Sichuan Normal University

Affiliated Primary School, Tangxia Experimental Primary School, Tangxia No.1 Primary School and Tangxia No.5 Primary School and summarized the following major problems: There are lack of targeted teaching materials, systematic course design, and effective teaching method guidance for teaching western music notation and reading music.

● **Research objectives**

The objectives of research were: 1) To study Kodaly's teaching methods for teach western music notation and reading music. 2) To create a guidebook for teach western music notation and reading music.3) To teaching in western music notation and reading music.4) To measure and evaluate students

● **Literature Review**

1. Overview of The Kodaly methodology development in China
2. Research status of The Kodaly method
3. Connotation and teaching methods of Kodaly music education thought
4. Related research

● **Research Methodology**

This study mainly adopts a mixed research method combining quantitative and qualitative methods.

Qualitative research mainly includes literature method and interview method:

1. Literature method: literature method is used to collect teaching materials for Kodaly's teaching methods.

2. Interview method: interview method is used to investigate the difficulties faced by teachers in teaching western music notation and reading music, and the suggestions of relevant experts to solve these difficulties.

Quantitative research mainly includes questionnaire and statistical analysis:

3. Statistical methods: statistical methods are used to process the data collected from the whole research process.

● Research Findings

1. To study Kodaly's teaching methods for teach western music notation and reading music.

2. To create a guidebook for teach western music notation and reading music.

3. To teaching in western music notation and reading music.

4. To measure and evaluate students.

Evaluation criteria use a rating scale as following:

5= excellent

4=very good

3=good

2=passing

1=fail

● Formative evaluation results

Table 4-3: Formative evaluation results for 5 units

student	Unit 1	Unit 2	Unit 3	Unit 4	Unit 5	Total score	Mean
1	4	3	4	3	4	18	3.6
2	3	4	3	3	4	17	3.4
3	4	3	4	4	3	18	3.6
4	3	4	3	4	2	16	3.2
5	4	4	3	3	4	18	3.6
6	3	3	4	3	3	16	3.2
7	3	3	4	4	3	17	3.4
8	4	4	4	3	3	18	3.6
9	4	3	3	4	3	17	3.4
10	2	3	4	3	4	16	3.2
Total	34	34	36	34	33	171	3.42
Mean	3.4	3.4	3.6	3.4	3.3	17.1	

According to the formative evaluation results, we can see that the average score of the 5 test results of the 10 students in the class is 3.42, which is at a good level. 4 out of 10 students scored above the class average on 5 tests. In addition, the average score of the whole class test results for Unit 1, Unit 2 and Unit 4 is 3.4 points, the average score of the whole class test results for Unit 3 is 3.6 points, and the average score of the whole class test

results for Unit 5 is 3.3 points, There is no big difference in the test results of each unit, which shows that the students' learning effect in this teaching experiment is relatively stable, and they are all at a good level.

● Expert summative evaluation results

Table 4-4: Expert evaluation results

Students	Expert 1	Expert 2	Expert 3	Total score	Mean
1	4	5	5	14	4.6
2	4	4	4	12	4
3	5	5	4	14	4.6
4	4	5	4	13	4.3
5	4	4	4	12	4
6	4	4	4	12	4
7	5	4	4	13	4.3
8	4	4	4	12	4
9	5	4	4	13	4.3
10	4	5	4	13	4.3
Total	43	44	41	128	4.26
Mean	4.3	4.4	4.1	12.8	

According to the expert evaluation results, it can be seen that the average score of the 10 students in the class is 4.26, which is at a very good level. Among them, the average score of experts 1 is 4.3, the average score of expert 2 is 4.4, and the average score of expert

3 is 4.1. There is no significant difference in the scoring results of the three experts, which shows that the evaluation opinions of the experts are relatively unified. 6 out of 10 students scored above the class average.

● Comparative analysis

Table 4-5: Comparative Analysis of Formative and Expert Evaluation Results

Students	Formative evaluation	Summative evaluation	Comparing results
1	3.6	4.6	F < S
2	3.4	4	F < S
3	3.6	4.6	F < S
4	3.2	4.3	F < S
5	3.6	4	F < S
6	3.2	4	F < S
7	3.4	4.3	F < S
8	3.6	4	F < S
9	3.4	4.3	F < S
10	3.2	4.3	F < S
Mean	3.42	4.24	F < S

Through the comparison of the experts' summative evaluation and formative evaluation results, the experts' scoring results are higher than the formative evaluation results. The difference value is: $4.24-3.42=0.82$. It shows that the experts recognized the results of this teaching experiment and proved the effectiveness of this teaching experiment. In addition, from the comparison of each student's score, the expert evaluation score of each student is higher than the formative evaluation result, and the difference value interval is between 0.4-1.1. Among them, the score difference value of student 1 is 1, the score difference value of student 2 is 0.6, the score difference value of student 3 is 1, the score difference value of student 4 is 1.1, the score difference value of student 5 is 0.6, and the score difference value of student 6 is 0.8, the difference value of score of student 7 is 0.9, the difference value of score of student 8 is 0.4, the difference value of score of student 9 is 0.9, and the difference value of score of student 10 is 1.1.

Guidebook has five units.

Unit 1: "Visible" music

Lesson 1: Meet the Curwen gesture

Lesson 2: Find friends & Swallows fly high

Lesson 3: Flag flag

Objectives :

1. Guide students to understand alphabetic notation.
2. Help students understand Curwen gestures.

3. Learn to sing the pitch of the song accurately through alphabetic notation.

4. Able to sing accurately in pitch according to the teacher's gesture.

5. Learn Curwen Gestures.

Unit 2: “Moving” rhythm

Lesson 4: rhythmic reading method

Lesson 5: under the roof

Objectives :

1. Master the Rhythm reading method.
2. Practice rhythm reading with the songs you already know.
3. Practice the melody roll call with the songs you already know.

4. Combining graphics to perceive music structure.

5. Cooperate with the compilation and creation according to the structure, and exercise music memory.

Unit 3: “jumping” melody

Lesson 6: Grandma's Penghu Bay

Lesson 7: Little frog

Lesson 8: Duck bickering

Objectives :

1. Use gestures, alphabet notation, imitation singing and antiphonal singing to practice accurate singing.

2. Use your fingers as the “five lines” to perceive the relationship between the lines of the staff.

3. Through the alphabetic notation and Rhythm reading method, accurately read the music score in key of C and G.

4. Sing according to the clauses and feel the sentence structure of the music.

5. Practice singing melodies with changing beats in conjunction with reading songs aloud and body movements such as clapping hands and legs.

Unit 4: “Singing” musical notation

Lesson 9: Hand towel

Lesson 10: I am a painter

Objectives :

1. Guide students to understand the basic symbols and representation methods of music scores.

2. Able to read notes and beats on music scores.

3. Cultivate students’ rhythm perception ability.

4. Be able to stably follow the beat for music performance.

5. Understanding basic music symbols such as repeat signs, slurs, dynamics, and tempo markings.

Unit 5: I am a little conductor

Lesson 11: Small boat

Lesson 12: Qi duo lie

Objectives :

1. Learn to use Curwen gesturess to direct other students to sing songs.
2. Able to use Body percussion or Vocal percussion to accurately interpret rhythms such as four-point dots and eight-point dots.
3. Be able to accurately interpret the strength and weakness of $3/4$, $4/4$ and $4/2$ beats.
4. Able to fully read and sight-sing a melody in F key.

● Conclusion

Based on the exchange with three experts, the author set out to create an exercise book on the right- and left-hand techniques of the Erhu on the basis of the Chuchu. To ensure the rationality and rigor of the exercise book, the authors repeatedly consulted a large amount of right-hand literature and designed the exercise book in strict accordance with its theory and rationale.

However, there are some shortcomings in this study; although the exercise book was created, it has not been formally used in teaching, and its use is not yet known to further expand the study of teaching effectiveness.

● Recommendations

1. General recommendation

Combined with the conclusions of this study, the researchers believe that Chinese music teachers should study and understand deeply when using the Kodaly teaching method, set clear teaching goals, adopt personalized teaching methods, design rich and diverse teaching activities, and give timely feedback and evaluation, and ongoing professional development. This can improve the teaching effect, stimulate students' interest and love for music, and help them develop their musical skills and literacy in an all-round way.

2. Recommendation for further research

Based on this study, we recommend further research in the following areas related to the application of the Kodaly teaching method in China:

2.1 Effectiveness of the Kodaly Teaching Method

2.2 Adaptation of the Kodaly Teaching Method in the Chinese Context

2.3 Professional Development and Training

2.4 Assessment and Evaluation in Kodaly-based Instruction

2.5 Student Perspectives and Experiences

By conducting research in these areas, valuable insights can be obtained regarding the effectiveness, adaptation, and impact of the Kodaly teaching method in Chinese music education. The findings of this research can inform the development of curricula, teacher training programs, and instructional practices, ultimately enhancing the music education experiences and outcomes for students in China.

Reference

- Addo, A. O. (1990). *A survey of music teaching strategies in Ghanaian elementary schools as a basis for curriculum development* (Doctoral dissertation, University of British Columbia).
- An seng. (1984). *The Kodály method—one of the reviews of foreign music teaching methods*. Sichuan Music (08).
- Cao Qun. (2015). *The integration of Kodaly teaching method and children's chorus training*. Journal of Yancheng Teachers College: Humanities and Social Sciences Edition, 35(3), 4.
- Cao Yuzhi. (1994). *Some experience of using Kodály music teaching method*. Chinese Music Education (1), 1.
- Chang Liu. (2014). *The Application of Praying for Kodaly Teaching Method in Solfeggio and Ear Training in Normal University*. Times Report: Academic Edition (10), 2.
- Chang Yan. (2014). *How does The Kodály method work in Chinese music education*. Music Time and Space, (5), 156-156.
- Cheng Mian. (2014). *The application of ethnic elements in the Kodály music education system in the music teaching of primary and secondary schools in my country* (Master's thesis, Sichuan Normal University).
- Cong Mengying. (2016). *The development process of indigenization of Kodály music education system in China*. (Doctoral dissertation, Henan University).



**Create Trombone Exercise Book
for First Year Student Preschool
Education Major at Press
and Publication College,
Henan Province People's
Republic of China.**

Zhang Yihan*

Pranote meeson

* Master's degree students Faculty
of Music Bangkok Thonburi University

meesonp@hotmail.com

phone number 0817508565

Received : August 1, 2024

Revised : September 2, 2024

Accepted : October 1 , 2024

* Corresponding author

ABSTRACT

Research Purpose: To study the production of a trombone exercise book for first-year students majoring in preschool education at Henan Press and Publishing College, People's Republic of China. Research Method: This study employed qualitative research.

The research object consisted of first-year trombone students majoring in preschool education at Henan Press and Publishing College. Interviews were used as the primary data collection tool, and the interview results were summarized and analyzed.

Research Results: The study successfully created the "Trombone Exercise Book for First-Year Students of Henan Press and Publishing College, People's Republic of China". The content of the exercise book was evaluated for validity by three experts using the Item-Objective Congruence (IOC) method.

Keywords: 

Trombone exercise book, Preschool education, Henan Press and Publishing College

● Introduction

Preschool education, also known as early childhood education, refers to the implementation of early childhood education institutions, according to certain training objectives and children's physical and mental characteristics, to carry out planned education for children before entering primary school. Its main task is to enable children to acquire physical and mental Coordinated development to prepare for primary school education. Institutions that implement preschool education mainly include nurseries, kindergartens, and preschool classes attached to primary schools, etc., and their duration ranges from 1 to 3 years. (National People's Congress.2022)

Preschool education is one of the important contents of preschool pedagogy and a part of the scientific system of preschool pedagogy. Children are the basic stage of intellectual development in life, and it is also the period of fastest development. Appropriate and correct preschool education has a great effect on children's intelligence and their future development. The formation and development of extraordinary children are all related to proper and correct preschool education, especially preschool education in terms of intelligence. Preschool intellectual education is a multifaceted training process. The mental health concerns of preschool children should not be underestimated. The mental development of children in this age group is extremely immature and requires the active guidance of parents and kindergarten teachers. Many children nowadays are only children with strong self-awareness, lack of concern for others, and do not know how

to share. Therefore, as parents and preschool teachers, we should actively guide children to learn to care for others, learn to share, and be willing to share.

Preschool education is the beginning of lifelong learning, an important part of the national education system, and an important social welfare undertaking. Running pre-school education well and realizing children's education is a major decision and deployment made by the 19th National Congress of the Communist Party of China. It is a major livelihood project for the party and the government to do practical things for ordinary people. It is related to the healthy growth of hundreds of millions of children, social harmony and stability, and the party. and national career future. (About deepening reform planning and development of preschool education. 2018)

In 1922, the Second National Congress of the Communist Party of China included "improving the education system and implementing universal education" as the content of "making laws on workers, farmers and women", which laid the political foundation for the exploration of preschool education. In 1927, the "Jiangxi Provincial Revolutionary Committee's Action Policy" proposed: "The establishment of institutions that are generally under school age (such as children's homes, kindergartens, etc.), in order to improve social education and liberate women." (Jiangxi People's Publishing House ,1982.] In July 1928, the Women's Movement Resolution of the Sixth National Congress of the Communist Party of China called for "protecting motherhood" and "organizing children's homes and kindergartens, etc." [People's Education Press, 1989] It can be seen that with the

beginning of the armed struggle, with the goal of protecting and emancipating women, preschool education began to develop in the name of kindergartens, kindergartens, and children’s nursing homes.

In September 1931, the “Resolution on Cultural Issues of the First Congress of Workers, Peasants, and Soldiers of Hunan, Hubei, and Jiangxi Provinces” clearly called for “attention to the education of preschool children” and proposed four measures. [Zhang Zhi, Zhang Yulong. 2016.] The “Labor Law of the Chinese Soviet Republic” promulgated in November of the same year stipulates that a nursing room and a nursery shall be set up in the factory, and the factory shall be responsible for hiring people to take care of them. [Chen Yuanhui.1981] In May 1932, the Soviet government of Hunan, Hubei and Jiangxi provinces “promulgated the school system and the implementation of the current minimum general education” stipulated that the general school system includes kindergartens, Lenin primary schools, special schools, nursery schools, etc., among which “from 3 Kindergartens for children between the ages of 7 and 7”, “In order to enable babies under the age of 3 to live a proper life under the protection of professional nanny, and to take care of babies during the day on behalf of working women, nursery schools should be established according to the actual situation”. (Lv Liang. 1989) In October 1933, the Central Culture and Education Construction Conference proposed that nurseries and kindergartens should be built in order to improve social education and liberate women. [Lv Liang. 1989] In 1934, the first education conference of Jiangxi Province proposed “to publicize the establishment of nursery

schools”. (Zhang Zhi, Zhang Yulong.2016.) In the same year, the Revolutionary Mutual Aid Federation of Sichuan-Shaanxi Provincial Revolutionary Mutual Aid Federation included in the “Outline of the Slogan of the Revolutionary Mutual Aid Association” that “establish kindergartens and schools to give preferential treatment to the children of revolutionary fighters” (Bazhong: Sichuan-Shaanxi Revolutionary Base Museum, 1985.) entry. It can be seen that the titles of preschool education such as “preschool children’s education”, “infant education”, “nursery school” and “nursery school” have increased and have been incorporated into the school system, emphasizing the protection of women and preferential treatment of children of revolutionary fighters.

In October 1951, the Government Administration Council promulgated the “Decision on Reforming the School System”, which stipulated that the organization for implementing early childhood education is the kindergarten; the kindergarten recruit’s children from the age of 3 to 7, so that their bodies and minds can achieve sound development before entering elementary school; “Kindergartens should be established first in cities where conditions permit, and then gradually promoted.” (China Preschool Education Research Association.1999)

In March 1952, the Ministry of Education issued a trial implementation of the “Provisional Regulations for Kindergarten (Draft)”, which stipulated the tasks, goals, educational system, setting and leadership, parenting principles and parenting activities, admission and completion of kindergarten, funding and equipment, organization and system of kindergartens. Wait for the regulations. The draft clarifies the “dual” tasks of kindergartens, that is,

“educate children according to the new democratic education policy, so that their bodies and minds can develop soundly before entering elementary school; at the same time, reduce the burden on mothers so that mothers have time to participate in political life and productive labor.”, cultural and educational activities, etc. Drawing on the experience of the Soviet Union, it is clear that kindergartens carry out the education work of “preliminary all-round development” for children, and set the goals for children’s physical, intellectual, moral, and aesthetic development, as well as physical education, language, understanding of the environment, pictures and handicrafts, music, and computing. The 6 types of parenting activities are clearly defined. (China Preschool Education Research Association.1999)

The State Council promulgated the “Regulations of the State Council on Industrial, Mining, and Enterprise-run Middle Schools, Primary Schools, and Kindergartens” (1955), initially regulating the activities of industrial, mining, and enterprise-run kindergartens. The Ministry of Education, the Ministry of Health, and the Ministry of Internal Affairs jointly issued the “Joint Notice on Several Issues Concerning Nursery Schools and Kindergartens” (1956), which preliminarily clarified the leadership system of preschool education, that is, based on “comprehensive planning, strengthening leadership”, “fast, many, according to the principle of “better, more economical”, nurseries and kindergartens are actively developed. According to the principle of unified leadership and hierarchical management, nurseries are led by the health administrative department, and kindergartens are led by the education administrative department. (China Preschool Education

Research Association. 1999) “Decision on Several Principles for Appropriately Solving the Welfare Issues of Elementary School and Kindergarten Teachers and Staff” (1953) and a series of related documents were issued, which dealt with the welfare of kindergarten teachers, kindergarten teacher training, kindergarten Preliminary regulations have been made for preschool education activities in various fields such as daily work and preschool education supervision. With the initial establishment of the socialist preschool education system, preschool education has been developed. According to the “China Education Yearbook (1949-1981)” statistics, by 1957, there were 4,367 kindergartens sponsored by the education department, 3,433 kindergartens sponsored by other departments, and 8,620 private kindergartens, initially forming the “two legs” of preschool education. The pattern of walking.

In December 2015, the “Kindergarten Work Regulations” was revised. The first is to insist on cultivating people through morality, emphasizing that kindergartens “implement education for the all-round development of morality, intelligence, body and beauty”, and adjusted the previous expression order of “body, intelligence, morality and beauty”. The second is to strengthen safety management and set up a chapter on “Kindergarten Safety”. The third is to standardize the behavior of running kindergartens, and put forward clear requirements for the management of kindergartens in terms of educational system, scale, funds, assets, and information. The fourth is to pay attention to the connection with the relevant laws and regulations and relevant policies of the upper and lower levels. The fifth is to

improve the internal management mechanism of kindergartens, such as the establishment of parent committees. The revised “Kindergarten Work Regulations” changed “Kindergarten provides convenient conditions for parents to participate in work and study” in the 1996 edition of “Kindergarten Work Regulations” to “Kindergarten also provides scientific child-rearing guidance for parents of young children”. On the one hand, this revision reflects the pursuit of specialization in kindergarten work, and on the other hand, it is also a subtle adjustment to the tradition of serving the revolution, serving the war, and serving parents’ production and life in the base nursery and nursery school. In September 2020, the Ministry of Education issued an announcement on the public consultation on the “Draft of the Preschool Education Law of the People’s Republic of China (Draft for Comment)”. The formulation and promulgation of the fundamental law in the field of preschool education in my country is just around the corner. This can be regarded as the most important symbol of the perfection of my country’s preschool education legal system.

The trombone instrument, commonly known as the draw pipe, is a Western brass instrument. It is divided into four types: treble trombone, tenor trombone, tenor trombone and bass trombone. People mainly use baritone tenor trombone and key now, and its structure is relatively simple, through u-shaped inner and outer expansion tube, bell mouth, additional key. The trombone is mainly used in symphony, brass, march and jazz bands, and can also be used as a soloist. Trombone band’s sound solid, stately, stately, gorgeous and full. When pronounced, sometimes loud and forceful, sometimes soft and euphemistic,

its tone is unique and unique, which is rarely absorbed in the band and is an important part of the band. (Jiao Ji'an 2015). The trombone plays an important role both as a soloist and as a band. With people's pursuit of spiritual life, in recent years, many places have become wind bands, and the trombone has become the first person to learn, but because many beginners have not mastered the correct way of playing, due to impatience, there are often accidents when playing, this would be very detrimental to future study

The history of Chinese trombone can be traced back to the Shanghai Public Wind Band established in Shanghai in 1879. The history of the development of trombone teaching in my country mainly begins at the beginning of the 20th century and can be divided into three periods: before the founding of the People's Republic of China, after liberation, after the reform and opening, and after the reform and opening up. Each period has its own development characteristics, which laid the foundation for the development of our country's trombone. Throughout the 20th century, Chinese professional music was in the wave of collision and integration of Eastern and Western music cultures. Started its own magnificent historical process. As the mainstream instrument of western music, trombone is developing rapidly in China. The teaching process of the trombone is accompanied by the history of the development of the trombone in China.

With the return of some Chinese intellectuals returning from overseas studies, Western folk music activities also flourished in the early part of this century. According to the "Encyclopedia of Chinese Culture", Zhang Zhidong, the governor of Liang Jiang at

that time, established the “Self-Strengthening Army” in Nanjing. He ordered trombones, drums, trumpets, cornets, French horns, tubas, flutes, saxophones, clarinets, oboes, and other Western instruments in Germany, and hired German military officers as instructors. During this period, “concerts” organized by Chinese or foreigners began to appear in China, and Chinese musicians also began to learn European composition theory and make creative attempts. Song theory and attempted creation. In 1877, Shanghai Jiangnan Manufacturing Bureau also published an act of engraving trumpets, mainly wind writing teaching materials, which can be said to be the earliest pipe music textbooks in modern China. In the early days of the Republic, it attracted more and more people’s attention and influenced the whole country. The wind band has been widely used and promoted not only in the palace, officialdom, and army, but also among the people, especially in the new school. At the beginning of the new school century, people noticed this important aesthetic education method and the rise of band music, and solidarity and cooperation can also enrich the entertainment form of youth culture and help maintain the development process of Chinese music education and the process of Chinese style development, with far-reaching implications. (Zhao Ming, 2011)

School military bands in the late Qing Dynasty and early Republic of China were very popular, the most famous of which was the school military band of Tsinghua University. The first four years are called the Secondary section and there is an English drum and flute unit. The last four years are called the Senior Section and have a brass band with teachers from Filipino and

Caucasian musicians. Most military music players in some large cities are uneducated and lack musical knowledge. It's good to get to know the staff a little bit. On November 27, 1927, China's first new higher music institution "National Conservatory of Music" (today's Shanghai Conservatory of Music) was born. This marks the beginning of the normalization of music education in our country and the beginning of the institutionalization and standardization of trombone teaching.

In the 1950s, trombone teaching in China was still in its infancy, and it was necessary to invite foreign experts to teach. The military band of the People's Liberation Army invited Kaufmann, a former music expert of the German Democratic Republic, to conduct and train the band, and to teach music theory, which has rapidly improved the performance level of Chinese wind music, and many outstanding wind musicians have emerged. After the end of the Cultural Revolution, art colleges resumed normal teaching order and enrolled students. The development of trombone teaching in my country has advanced by leaps and bounds. After ten years of the Cultural Revolution. China also invited Wagner, Keith Brown and other trombone masters to participate in performances and lectures in China, and their lectures further promoted the development of Chinese trombone teaching and performance. In 1982, Zhao Ruilin graduated from the Orchestra Department of the Central Conservatory of Music, majoring in trombone. (Wu Qiqi, 2011)

Hao Jie was admitted to the student class of the Central Orchestra affiliated to the Central Conservatory of Music in Germany in 1977. He learned the trombone from Mr. Jiang Dexiong,

the principal trombone of the Central Orchestra. From 1990 to 1993, Hao Jie studied trombone performance in the solo class of the Hannover Academy of Music in Germany, under the tutelage of Helmut Seifer, the principal trombone of the Northern German Radio Symphony Orchestra. From 1992 to 1993 he studied trombone with John Demes, principal trombonist of the Berliner Philharmonic. In 1996, Hao received a master's degree from Indiana University Southwest Michigan Symphony Principal Trombone Joseph Hickner and Chicago Symphony Principal Trombone Jay Friedman. In 2000, when the China Philharmonic Orchestra was established, Hao Jie served as the principal trombone of the orchestra as an American expert. As a visiting professor Haojie, he also taught at the Central Conservatory of Music, bringing advanced trombone technology and new ideas back to China. It has made great contributions to the development of trombone in our country. (Zhao Ming, 2011)

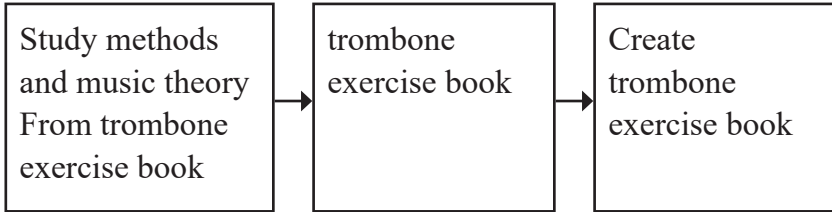
● **Research objectives**

1. To study Trombone teaching (ability) for exercise book.
2. To Create Trombone exercise Book for first year student preschool education major at Press and Publication college Henan Province.

● **Research Methodology**

Qualitative Research by collecting data from media, news, related research and interviewing experts.

● Conceptual Framework



● Scope of the Study

Key Informants criteria:

1. More than five years of teaching experience
2. Bachelor degree or above.
3. Have a certain influence in this major.

Key informant

- 1.Jiang Nan 2. Wang Jingliang 3. Zhang Mengyi

Place : Henan Press and Publishing School

Time : October 2022 to January 2023.

● Research Findings

Create trombone exercise book for first year student preschool education major at press and publication college Henan province Trombone teaching

The learning of any knowledge has some basic theories and methods, and the playing of the trombone is no exception. In the process of learning the trombone, the first thing to do is to correctly understand the playing method of the trombone, which has a very important positive effect on improving the skills of playing the trombone. At present, the number of trombone players continues

to increase, and more and more students begin to learn the trombone. However, some students, especially beginners, often do not pay enough attention to the study of theoretical knowledge in the process of learning the trombone, and want to play as soon as they get the trombone. When encountering problems in the process of learning the trombone, it is difficult to solve the problem even through repeated practice. The fundamental reason is that the students do not have a solid grasp of the theoretical knowledge of the trombone, which not only affects the learning effect of the trombone, it will also have a certain impact on students' interest in learning trombone. No matter what you do in the process of practice, without scientific theoretical knowledge as a guide, these actions are blind, and it is difficult to obtain better results. Of course, theory must be connected with practice, so that theory has value and significance, and can provide the necessary guidance for practice. Therefore, in the process of learning the trombone, practical performance must be effectively combined with playing theory, and when problems are encountered during learning, they should be solved from the method of performance. In addition, when solving problems, special attention should be paid to the effective combination of playing theory and practice. If the combination of the two is not paid attention to in practice, it will be difficult to fundamentally promote the solution of the problem. It can be seen that the theoretical teaching of trombone is very important. As a teacher, in the teaching process, he should teach students the systematic theory of trombone playing at the beginning, so that students can fully understand the basic knowledge of trombone playing, so that they can provide

students with Only by laying a good foundation for future playing practice can we improve students' later learning effects and promote the improvement of students' comprehensive quality.

● Conclusion

The significance of a trombone exercise book

Skill improvement : A trombone exercise book typically contains a variety of technical exercises aimed at enhancing a player's skill level. These exercises cover various aspects of trombone playing, such as tone control, articulation, intonation, slide technique, and more. By regularly practicing the exercises in the exercise book, players can continually improve their playing technique. Musical repertoire: Trombone exercise book often include a wealth of musical material, such as practice pieces, excerpts, or solo works. These musical pieces serve not only to develop technical proficiency but also to cultivate the player's musicality and expression. By practicing these musical selections, players can learn different musical styles and enhance their artistic interpretation. Systematic learning: A trombone exercise book provides a structured learning framework that helps learners systematically improve their playing skills. Exercise book are typically organized in a progressive sequence, guiding learners from the basics to more advanced concepts and techniques. This organized approach ensures that learners establish a solid foundation while gradually mastering more advanced playing skills. Self-assessment and progress tracking: Exercise book often include practice logs or assessment tools that enable players to set goals and track their progress. This helps players gain a clear

understanding of their playing abilities and provides a basis for setting reasonable goals and planning their practice routines. By regularly self-assessing and tracking their progress, players can find motivation to practice and gain insights into their growth and improvement. Supplementary resource: Even for students receiving formal instruction, a trombone exercise book can serve as a valuable supplementary resource. It provides additional exercises and repertoire beyond what is covered in regular lessons, offering more opportunities for practice and reinforcement of concepts. Individualized learning: Trombone exercise book are often suitable for individualized learning, allowing learners to progress at their own pace. This flexibility is particularly beneficial for those who may not have access to direct instruction or prefer a self-directed learning approach. Learners can engage with the exercise book material according to their own schedule, spending more time on challenging sections or quickly progressing through familiar concepts. In summary, a trombone exercise book holds significant value for trombone players. It provides a structured learning framework, diverse practice materials, and assessment tools to enhance players' skills, cultivate musicality, and facilitate systematic learning and self-assessment. By utilizing a trombone exercise book effectively, players can better plan their learning and practice routines, ultimately improving their playing abilities.

Trombone exercise book

The basic knowledge and practice methods will be put in the exercise book and trombone exercise book consists of 5 chapter

The complete trombone exercise book

The research found that trombone exercise book consists of 12 lessons and 5 chapter. Chapter 1: Background and musical instrument, Chapter 2: Preparation before playing, Chapter 3: Basic Exercises, Chapter 4: Advanced exercises. And there are 12 lessons, Chapter 1 :1). What is the trombone? 2). What is the trombone in section 2, 3). Maintenance of the trombone. Chapter 2: 1). For correct breathing, 2). Mouth practice, 3). Use of a metronome; Chapter 3: 1). The first verse is a long tone practice, 2). The second section of the study,3). The third section of etic exercises; Chapter 4: 1). The first section of syncing exercises, 2). Overtone exercises,3). C Major Scale exercises. Chapter 5: Practice songs

● Discussion

The discussion based on the findings were:

The complete trombone exercise book

The research found that trombone exercise book consists of 12 lessons and 5 chapter.

Chapter 1 : Background and musical instrument

Chapter 2 : Preparation before playing

Chapter 3 : Basic Exercises

Chapter 4 : Advanced exercises. And there are 12 lessons, Chapter 1 :1). What is the trombone? 2). What is the trombone in section 2, 3). Maintenance of the trombone. Chapter 2: 1). For correct breathing, 2). Mouth practice, 3). Use of a metronome;

Chapter 3: 1). The first verse is a long tone practice, 2). The second section of the study, 3). The third section of etic exercises; Chapter 4: 1). The first section of syncing exercises, 2). Overtone exercises, 3). C Major Scale exercises. Chapter 5: Practice songs

● **The benefits of a trombone exercise book**

A trombone exercise book can offer several benefits to trombone players of all levels, from beginners to advanced musicians. Here are some advantages of using a trombone exercise book: **Structured Learning:** Exercise books provide a structured approach to learning the trombone. They typically follow a sequential progression, introducing concepts and techniques gradually, ensuring a solid foundation before moving on to more advanced material. This organized approach helps learners build their skills systematically; **Skill Development:** Exercise book include exercises and practice material specifically designed to develop various aspects of trombone playing. They may cover areas such as tone production, articulation, intonation, technique, sight-reading, scales, and more. By working through these exercises, players can enhance their skills and address specific areas of weakness. **Technique Refinement:** Exercise book often focus on specific technical challenges encountered in trombone playing. They may include exercises to improve slide technique, flexibility, range extension, and lip slurs, among others. Practicing these exercises regularly can help players refine their technique and overcome technical limitations; **Musical Repertoire:** Many trombone exercise book features a selection of musical pieces

and etudes. These pieces are carefully chosen to provide a range of musical styles and challenges, allowing players to develop their musicality and interpretive skills. Working on diverse repertoire exposes learners to different musical genres and helps expand their musical horizons; Self-Paced Learning: Exercise book are often designed for self-paced learning, allowing individuals to progress at their own speed. This flexibility is particularly beneficial for those who may not have access to a teacher or prefer a more independent learning approach. Players can work through the material at their convenience, spending more time on challenging sections or progressing quickly through familiar concepts; Goal Setting and Progress Tracking: Exercise book often include exercises and activities that allow players to set goals and track their progress. These can be in the form of practice logs, performance assessments, or self-evaluation exercises. Setting goals and monitoring progress provides a sense of accomplishment and motivation to continue practicing and improving; Supplementary Resource: Even for students receiving formal instruction, a trombone exercise book can serve as a valuable supplementary resource. It can provide additional exercises and repertoire beyond what is covered in regular lessons, offering more opportunities for practice and reinforcement of concepts; Reinforcement and Review: Exercise book are useful for reinforcing and reviewing previously learned material. They often include review sections or exercises that revisit concepts covered earlier in the book. Regular review is essential for maintaining proficiency and ensuring a solid foundation of trombone playing skills. Overall, a trombone

exercise book can be an effective tool for learning, practicing, and refining trombone skills. It provides a structured approach, a variety of exercises and repertoire, and the ability to track progress, ultimately helping trombone players become more proficient and well-rounded musicians.

● Recommendations

Here are some suggestions for trombone exercise book that can be beneficial for players at different levels:1). “Arban’s Complete Conservatory Method for Trombone” by J.B. Arban: This classic method book is a comprehensive resource for trombonists of all levels. It covers a wide range of technical exercises, etudes, and solos, helping players develop their technique, range, and musicality;2). “The Art of Trombone Playing” by Edward Klein hammer: Written by a legendary bass trombonist of the Chicago Symphony Orchestra, this book provides valuable insights into trombone playing and offers exercises and concepts to improve tone, articulation, and overall musicianship; 3). “Brad Edwards’ Lip Slurs” by Brad Edwards: This exercise book focuses specifically on lip slurs, an essential aspect of trombone playing. It includes progressive exercises for developing flexibility, range, and control in lip slurring, helping players enhance their overall technique; 4). “Melodious Etudes for Trombone” by Marco Bodoni: This collection of melodious etudes is a staple in trombone repertoire. It offers a variety of musical challenges, covering different styles and technical aspects. Working through these etudes can improve phrasing, articulation, and musical interpretation; 5). “Trombone

Technique” by Denis Wick: This exercise book is designed to improve various technical aspects of trombone playing, including slide technique, flexibility, and articulation. It includes exercises and studies to address specific technical challenges and develop overall proficiency; 6). “Advanced Lip Flexibilities for Trombone” by Charles Colin: Geared towards more advanced players, this book focuses on developing lip flexibility and control. It provides a wealth of exercises to expand range, improve lip slurs, and enhance overall playing technique; 7). “Daily Routines for Trombone” by Emory Remington: This book offers a comprehensive set of daily exercises and routines for trombone players. It covers various aspects of playing, including warm-up exercises, technical studies, and scale patterns, providing a structured approach to daily practice; 8). “The Trombonist’s Handbook” by Ron Davis: This practical handbook covers a wide range of topics relevant to trombone players, including technique, maintenance, practicing strategies, and performance tips. It offers valuable advice and exercises for players of all levels; 9). “Vox man Selected Studies for Trombone” by H. Vox man: This collection of selected studies provides a wide variety of technical exercises and musical passages to develop trombone playing skills. It covers areas such as articulation, rhythm, phrasing, and dynamics; 10). “Rochut Melodious Etudes for Trombone” by Joannes Rochut: This book is a popular choice for developing lyrical playing on the trombone. It contains a series of beautiful etudes adapted from vocalizes, which help players improve tone, legato playing, and expressive phrasing; 11). “The Breathing Book for Trombone” by David Vining:

Focusing on the importance of breath control and efficient breathing techniques, this book offers exercises and strategies to enhance breathing capacity, support, and control while playing the trombone;12). "Flexus: Trumpet Calisthenics for the Modern Improvisor" by Laurie Frink and John McNeil: Although primarily aimed at trumpet players, this book can be adapted for trombone players interested in improvisation. It provides exercises and concepts to develop flexibility, ear training, and improvisational skills; 13). "Trombone Craft: A Musical Approach to Building Tone and Technique" by Michael Davis: This exercise book explores the fundamentals of trombone playing, with a focus on tone production, technique, and musical expression. It includes exercises, studies, and musical examples to reinforce these concepts; 14). "The Contemporary Trombone: High Range and Power Exercises" by Tommy Pederson: Targeting advanced players, this book concentrates on developing high range and power on the trombone. It offers exercises and studies specifically designed to expand upper register capabilities and increase projection and endurance; 15). "Trombone Sight-Reading" by Leslie Bassett: Sight-reading is a crucial skill for all musicians, and this exercise book provides a systematic approach to improving sight-reading abilities on the trombone. It includes progressive exercises and musical examples to develop sight-reading skills at various difficulty levels; 16). "Scale Studies for Trombone" by Ralph Sauer: This exercise book focuses on scale patterns and exercises to improve scale technique and fluency on the trombone. It covers major, minor, and chromatic scales, as well

as modes and arpeggios, helping players develop their technical facility and familiarity with different keys. Remember to choose exercise book that align with your specific goals, skill level, and areas for improvement. Combine these resources with regular practice and guidance from a teacher or mentor to maximize your progress on the trombone. Remember to choose a exercise book that aligns with your skill level and goals as a trombone player. It's also beneficial to consult with a teacher or experienced trombonist to ensure the exercise book suits your specific needs.



Reference

- Compilation Team of Chinese Preschool Education History. (1989), *Selected Materials of Chinese Preschool Education History (One Volume) [M]*. Beijing : People's Education Press.
- Chen Yuanhui, Qu Xingui, Zou Guangwei. (1981), *Educational materials in the old liberated areas (1)* Beijing: Educational Science Press.
- Central Institute of Educational Sciences. (1986), *Educational Materials in the Old Liberated Areas (2) : During the Anti-Japanese War (Volume 1) [M]*. Beijing: Educational Science Press.
- China Preschool Education Research Association. (1999), *A compilation of important literature on early childhood education in the People's Republic of China [M]*. Beijing: Beijing Normal University Press.
- The Document Editing Committee of the Central Committee of the Communist Party of China. *Selected Works of Mao Zedong (Volume III)*. (1991), Beijing: People's Publishing House.
- Reginald H. Fink. *The trombonist's handbook : a complete guide to playing and teaching the trombone*, Athens, Ohio : Accura Music, c1977.
- Stuart Dempster. (1979), *The modern trombone : a definition of its idioms* Berkeley : University of California Press.
- The Document Editing Committee of the Central Committee of the Communist Party of China. *Selected Works of Mao Zedong (Volume III)* . (1991), Beijing: People's Publishing House.



The Guzheng Playing Guidebook of “Rushi” Piece at Lanzhou No.1 Middle School, Gansu Province, The People’s Republic of China

Xu Hanjuan*

Pranote Meeson

* Master’s degree students Faculty
of Music Bangkok Thonburi University

meesonp@hotmail.com

phone number 0817508565

Received : August 20, 2024

Revised : September 25, 2024

Accepted : November 7 , 2024

* Corresponding author

ABSTRACT

The objectives of this research were: 1) to study Guzheng playing techniques for the “Rushi” piece; and 2) to construct a Guzheng guidebook for the “Rushi” piece. This research employed a quantitative approach, and the main research instruments were interview forms and the developed guidebook. After interviewing and communicating with three experts, the concept of producing an effective practice guidebook for the Guzheng piece “Rushi” became clear. The revised instruction book offers the following benefits for Guzheng learners: 1. increased focus on technical practice, including vibrato, up and down glissando, left-hand techniques, and right-hand techniques; and 2. improved quality of Guzheng teaching. Therefore, this instructional guidebook is highly suitable and effective for Guzheng learners.

Keywords :

Guzheng, Rushi piece, Guzheng guidebook, Technique practice

● INTRODUCTION

The Guzheng is a traditional Chinese musical instrument with a long history of several thousand years. It is one of the most important national musical instruments in People's Republic of China's history, and its earliest appearance can be traced back to the Warring States period more than 2,000 years ago (Huang Xiaoman;1999). In the course of its development over the millennium, the Guzheng has continuously integrated different musical and cultural elements from different regions and formed different styles and schools in the course of its development, including the Henan zheng school, the Shaanxi zheng school and the Shandong zheng school (Li Wenjie,2014). Nowadays, in the process of development and creation, Guzheng pieces are more and more bold to break the boundaries of tradition and borrow many excellent western composition techniques. As a result, the subsequent Guzheng compositions not only retain the excellent traditional Chinese music culture, but also have western concerto composing techniques. As a result, the modern Guzheng works are not only challenging and difficult to perform, but also bring out the unique flavor and accent of Guzheng music (Zhong Xiaofang,2018).

It is in this trend that this Guzheng piece “Ru Shi” was born. The Guzheng concerto “Rushi” is a purely instrumental concerto work composed and adapted by young Guzheng player Ms. Su Chang and commissioned by composer Ms. Wang Danhong and is based on the background music composed by (Cui Yingying, 2009).

Wang Danhong for the movie “Liu Rushi”, which was released on March 8, 2012. I was deeply impressed by this work during my performance. The work demonstrates the composer’s exquisite and personal compositional technique. The composer perfectly combines the Guzheng with the orchestra and the piano concerto. The performance of the work gives the performer a very wide space to play and at the same time gives the listener a very rich acoustic tension. The work is performed with the delicacy and refinement of the traditional Guzheng and the emotional outburst of the modern Guzheng piece, bringing out the modern compositional style of the Guzheng concerto (Li Manting,2018). The author chose to perform this piece in a graduate student concert. During my daily study, I found that only by analyzing this piece more deeply could I better combine it with my performance and grasp the expressive tension of the music. The researcher believes that the analysis of this kind of Guzheng concerto will be helpful for the future study and for the mastery of the style and technique.

● Purpose of the study

1. To study Guzheng playing technique on “Rushi” piece;
2. To construct guidebook for Guzheng playing technique on “Rushi” piece.

● Research Questions

1. How to learn most of the Guzheng playing skills by practicing Guzheng songs “Rushi”?
2. How to improve students’ musicianship by learning the Guzheng piece “Rushi”?

● Research Methodology

This research is qualitative research method.

● Research procedure

Interviews : Interviews with experts included the following. “Advantages of Rushi”, Performance Techniques, Acting methods, Training content, Practice gains.

● Scope of the Study

1. Scope of place:
Lanzhou No. 1 Middle School, Gansu Province, People’s Republic of People’s Republ
2. Key informant 3 Key informants are three experts.
The criteria for three experts are 1) to be experts in Guzheng performance; 2) to have graduated from a famous music college or art college; 3) to have no less than 10 years of experience in Guzheng. performance and teaching

The three experts were as follows:

1. Fang Linlin, Xi’ an conservatory of Music 12 Years of Guzheng teaching experience

2. Meng, Shenyang Conservatory of Music, 14 Years of Guzheng teaching experience

3. Li Xiuyu, Shenyang Conservatory of Music 18 Years of Guzheng teaching experience

● **Definitions of Specific Terminology**

Guzheng :

Guzheng also known as Han zheng and Qin zheng, is an ancient folk instrument, of the Han people and is popular throughout People’s Republic of China After. thousands of years of development, it has formed four major schools, namely Hakka zheng, Chaozhou zheng, Shandong zheng and Henan zhen.

Rushi :

The Guzheng” Concerto Rushi was originally composed by Ms. Wang Danhong “ and later invited by young performer Su Chang as the theme song of the movie “Liu Rushi which was adapted from “Liu,”Rushis other biography” by Chinese scholar ‘ Chen Yinke. The main character of the film, LiuRushiis the subject of the song, which, tells the story of his literati mentality in the context of the late Ming and early Qing dynasties, where he is in a youthful house but cares about family and national affairs, as well as those choices, struggles and sorrows of love, hate and life and death. While exploring and displaying the traditional charm of the Guzheng, Rush explores the sedimentation of traditional culture in the mind and shows the pure and pure world of the mind.

● **Conceptual framework**

To study the production of “Rushi” technique guidebook for Guzheng music.

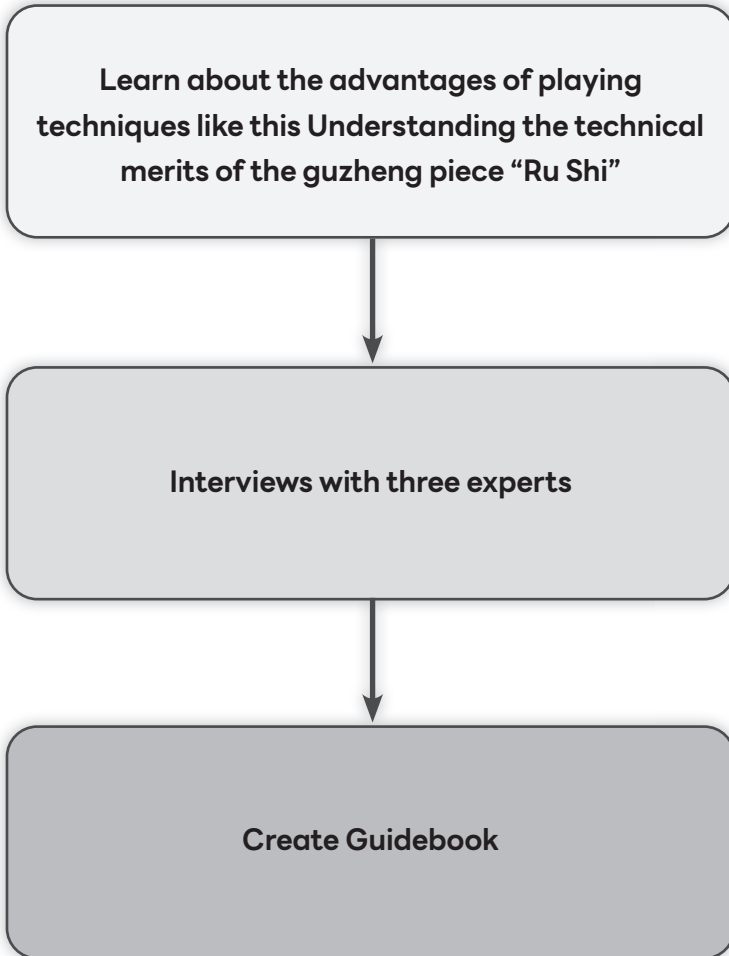


Figure 1: Conceptual framework

● Research Findings

Structure of Guzheng

The structure of the Guzheng consists of the top panel, goose pillar, strings, front back yakuza, side panel, sound outlet, bottom, yakuza, string pegs, tuning box, foot panel and string piercing hole. The shape is rectangular wooden speaker, and the string frame “zhengzhu” (i.e., the wild goose column) can be moved freely, and one string is arranged in a pentatonic scale.

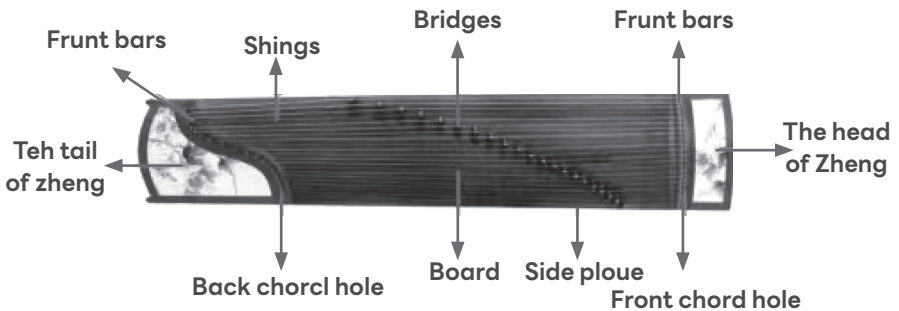


Figure 1: Guzheng structure

Source: <https://image.baidu.com>

Top Plate Base Plate Guzheng Head Guzheng Edge Guzheng Tail. Guzheng is a plucked instrument with many strings and columns. Its shape is similar to that of a long box, with a slight protrusion in the middle and a flat or nearly flat base plate. The head of the Guzheng has the feet of the guzheng that fall in steps. The strings of the Guzheng are placed on the panel of the wooden box. Under each string, the yard is placed; the yard can be moved

from side to side to adjust the pitch .and sound quality. There are different kinds of Guzheng and the structure of Guzheng.is different. The Guzheng is mainly composed of the top, the bottom, the side, the head, the tail, the yuezan, the code, the nails, the sound hole, and the strings of Guzheng The quality of the Guzheng depends on the quality of the materials and the production. process of each part.

● Basics of Guzheng Playing

The basic teaching of the Gushing’s the cornerstone of all technique good start is half of success, and teaching and learning the Gushing’s systematic and gradual process. It plays the role of a “foundation. It plays the role of a. in”. It is not only to teach learners the basic fingering of the-a “foundation” and a “lead Guzheng efficient but also to form good playing habits and to master scientific and, playing methods. Only by firmly grasping the principles of standardized, systematic and scientific practice during the initiation stage can we guide the learners more effectively in their future development at a higher level of study. Although simple: repertoire is used in the initiation stage, a standardized Guzheng teaching must be based on the three aspects of music understanding, music appreciation, and music and, performance, so that the learners’ musicality and visual ability can be cultivated their aural and psychological qualities can be exercised and improved. The rhythm, pitch, tone, intensity, and other basic elements should not be lowered because the

learner is in the beginning stage. On the contrary, the beginners should be able to clarify the basic elements of music and try to cultivate comprehensive musical qualities in order to avoid teaching out robots who only play mechanically. The Guzheng is mainly played with the right hand and the left hand, alternating between one and two hands. The right hand uses the big, index, middle and ring fingers to control the rhythm and the intensity of the notes. The left hand is used to vibrate and press the strings, with the index, middle and ring fingers on the strings and the little and big fingers up. There are three types of postures for playing the zither: vertical, pan, road and sitting, and most of the time we use the sitting posture. Sitting posture: The legs are naturally separated, the feet are one in front and one behind, the upper is naturally upright, the arms are naturally relaxed, the palms of the hands are body stretched on the cover of the zither, the head is slightly overlooked, the posture is natural and generous. The hand shape of playing the zither: When playing the zither, hand shape should be naturally relaxed, just like the natural relaxed state of the two the hands when we stand. When playing, the big fingers are slightly open and the fingers are slightly bent, showing a tiger's paw. This relaxed natural hand shape should be carried into the playing process, and is also the basic shape of the left hand for pressing and plucking the strings. The position of the suppressed strings: Rhythm is one of the characteristics of the zheng. The best position for string suppression is about 16 cm from the left side of the column, depending on the tension of the string and the

degree of stretching of the left hand. If it is too far from the post, the tension of the string will be too far from the post, the be too high and the string will be too tight to press; if it is string will be too soft and the tension of the suppressed string will be much less. Avoid stretching your left hand too far, so that the playing becomes unnatural and the suppressed strings may touch the panel and leave nail marks on the panel, which is caused by the improper position of the suppressed strings. Therefore, we should pay attention to the position of the left hand string suppression in the usual basic training, so that the left hand can be fully expressed. The strings are played in the same way: they are divided into the strings of the fingers: the fingers are naturally relaxed, the strings are played with the second joint, and then they are quickly relaxed to prepare with the finger and the index finger at for the next strings. The big handfuls are played the same time, and the sound should be the same. The small pinch is made by combining the big finger and the index finger. When playing, the two fingers should be slightly staggered to avoid the sound of nails colliding. The arpeggio is like a broken chord on the piano, sometimes with one hand, sometimes with both hands, with the fingers on the string to be played, and then plucking the string accordingly, with a smooth sound. The pizzicato, generally speaking, is played with the index finger of the left and right hand. When playing, the hands are brought together and the fingers are alternately plucked to produce the even sound of a clock ticking, keeping in mind that when playing, one cannot jump with both

hands, but must be smooth. Scraping, and flower finger is very different, the music requires the left and right hand to exchange. scraping, or scraping in the left side of the code, depending on the needs of the music.

● Conclusion

Guzheng playing technique on “Rushi” piece

Through the interviews with the three experts, the following conclusions were drawn: (1) Ru Yi covers all the techniques of Guzheng playing, so one can master the Guzheng playing skills by practicing Ru Yi; (2) Besides the basic playing skills, one needs to feel the rhythm and playing speed, and the passages of Ru Yi are richly layered and played at different speeds, which is suitable for students to master the Guzheng playing at the advanced stage. (3) “Rushi” can help students master the bridge in the repertoire. The bridge plays a transitional role, which can make the piece more pleasing to the ear and can improve the students’ musical aesthetic quality.

Construction of guidebook for Guzheng playing technique on “Rushi” piece.

The preparation of this guidebook follows the principle of simplicity to difficulty. First of all, it introduces the motivation of the composition of the piece and understands the basic learning elements of the piece; secondly, it analyzes the piece and understands the composition of the piece and the content of the passage, so that students can have a deeper understanding of the

piece they are learning. Finally, the training is carried out from simple to difficult according to the technique of Guzheng playing, from the left hand technique training to the technique training of both hands.

Guide book play a crucial role in education by providing students with opportunities to reinforce their learning and develop their skills. While there are some challenges associated with their use, the benefits of practice books, particularly in terms of their effectiveness and adaptability, make them an indispensable tool in the modern education landscape. As technology continues to evolve, it is essential for educators and researchers to explore new ways to optimize the design and implementation of practice books to maximize their potential for enhancing student learning outcomes.

● Discussion

Currently, most Chinese Guzheng practice books are composed of multiple pieces of music, while the author's practice book has only one practice piece. In contrast, using Rushi as an entire guidebook allows students to focus more on technique, since practicing Rushi is practicing Guzheng technique. This is in line with Zhang Wang (2001), in his article on Guzheng practice of a single piece. On the contrary, with a practice book consisting of multiple pieces, students tend to practice pieces that require different techniques, so the focus of students' learning changes from technique to repertoire, which often leads to a lack of solid basic skills. Guidebooks are used not only by students, but also

by most teachers. Teachers need to prepare different lesson plans for multiple pieces, which increases their workload, while using the author’s instruction manuals to master just one piece of “Rushi” allows them to have more energy to devote to teaching, thus significantly improving the quality of teaching. This is contrary to Liu Lu’s (2014) view in the article on simultaneous training of multiple Guzheng pieces.

● Recommendations

General Recommendations

This guidebook can be used by teachers and students for a long time, mainly to mastering the basic skills of help students with their basic training. After Guzheng playing, students will be able to perform other Guzheng works better. The guidebook can help the students of Lanzhou No.1 Middle School to master the basic techniques of guzheng as soon as possible, while the excerpts are also very effective for individual technique practice.

Academic Recommendations

Researchers can choose some other repertoire to supplement their teaching. Although “Rushi” covers most of the Guzheng playing techniques, some techniques appear less frequently in the repertoire and more practice pieces are needed to supplement the teaching. Since Rushi is a guzheng concerto with other instruments added, it is not considered optimal for listening training, and students will be influenced by other instruments, so more excerpts can be excerpted for listening training.

Reference

- Chen, L. (2015). *The Art of Guzheng Performance: A Comparative Study of Traditional and Contemporary Techniques*. Journal of Music Education, 12(3), 45-60.
- Chen, X. (2014). *The Cultural Significance of Guzheng in Chinese Music Education*. Music Education Research, 16(4), 410-423.
- Chen, Y. (2019). *The Cultural Significance of Guzheng Techniques in Chinese Music Education*. Music Education Research, 21(4), 395-408.
- Chen, Z. (2016). *The Cultural Significance of Guzheng Performance in Chinese Music Education*. Music Education Research, 18(4), 380-393.
- Li, H. (2019). *The Pedagogical Implications of "Ru Shi" in Guzheng Education*. Journal of Research in Music Education, 67(1), 72-85.
- Li, X. (2017). *The Evolution of Guzheng Education in People's Republic of China*. Chinese Music, 40(2), 88-95.
- Li, Y. (2014). *The Pedagogical Implications of Guzheng Performance in Music Education*. Journal of Research in Music Education, 62(1), 52-65.
- Li, Z. (2017). *The Pedagogical Implications of Guzheng Techniques in Music Education*. Journal of Research in Music Education, 65(1), 62-75.

- Liu, J. (2019). *The Pedagogy of Guzheng: A Historical Perspective*. Journal of Historical Research in Music Education, 40(2), 142- 158.
- Liu, X. (2018). *The Impact of Guzheng Music on Emotional Development*. Journal of Research in Music Education, 66(4), 426-440.
- Liu, Y. (2017). *The Impact of Guzheng Education on Emotional Development*. Journal of Research in Music Education, 65(4), 456-470.
- Liu, Z. (2014). *The Impact of Guzheng Performance on Emotional Development*. Journal of Research in Music Education, 62(4), 436-450.





**Guide Book on Teaching Methods
of Music Aesthetics
for Preschool Children In Oasis School,
Hebei Province, People's Republic
of China**

Zhang Ante*

Pranote Meeson

* Master's degree students Faculty
of Music Bangkok Thonburi University

meeson@hotmail.com

phone number 0817508565

Received : September 1, 2024

Revised : September 25, 2024

Accepted : November 20, 2024

* Corresponding author

ABSTRACT

The objectives of this research is to Create a teaching guide book for music aesthetics education for Oasis School in Hebei Province, the People’s Republic of China.

The research adopts qualitative method research, and the research objects are three experts. The research tools include: (1) interview form; (2) Index of Item-Objective Congruence (IOC).

The results of the research are: research and creation of the teaching guide book of music aesthetics for preschool children in Hebei Province of the People’s Republic of China, including (1) the value orientation of the education of music aesthetics for preschool children (2) the educational curriculum model of music aesthetics for preschool children (3) Basic Contents of Music Aesthetics Education for Preschool Children (4) Instructional Design of Music Aesthetics for Preschool Children in Oasis School, Hebei Province, People’s Republic of China (Teacher’s Teaching Plans) Experts evaluated the quality of the teaching guide book for music aesthetics for preschool children in Hebei Province, People’s Republic of China. It is believed that the creation of the Hebei Province of the People’s Republic of China preschool children’s music aesthetics teaching guide book is of high quality, and the content is suitable for preschool children’s music aesthetics learning. The development of music activities will make students’ music learning change from boring to interesting exploration, and improve the musical aesthetic ability of preschool children. Experts

assessed that the teaching guide book of music aesthetics for preschool children in Hebei Province of the People's Republic of China can be used. Finally, the Hebei province of the People's Republic of China preschool children's music aesthetics teaching guidebook was completed.

Keywords : 

Music aesthetics, Guidebook, Preschool children, Hebei Province

● INTRODUCTION

Although most teachers and parents realize that it is very necessary to carry out music aesthetics education for preschool children. But there are still many problems. At present, there are not many preschool teachers who have received professional music training in Hebei Province, and most of them are graduates of preschool education. Although they have certain educational theoretical knowledge and understand the physical and mental characteristics and developmental laws of preschool children, they have not received formal music professional training after all, but they have to undertake the task of music teaching. A considerable number of teachers have low musical quality and poor playing, singing and dancing skills. Some of them are not up to standard in basic musical qualities such as intonation and rhythm, and their performances also lack due artistic appeal. The deficiencies and limitations of teachers themselves in music quality lead to their lack of music aesthetic ability and aesthetic taste. As a music teacher for preschool children, he should not only have a solid theoretical foundation in pedagogy and psychology, but also have music aesthetics, music psychology and other music aesthetics education theories; he must also be proficient in teaching methods for various skills.

The existing teaching materials cannot meet the needs of preschool teachers' daily music teaching. Preschool teachers have a one-sided understanding of the goals of preschool children's music aesthetics education, and the teaching ability of preschool

children's music aesthetics education needs to be improved. There are still many deficiencies in the specific implementation of music aesthetics education courses. With the progress of society, many parents also realize that art education plays an important role in the overall development of children. Therefore, we can educate children to grow in an all-round way through music enlightenment for children. Since there are few types of music aesthetics teaching materials for preschool children, teachers for preschool children do not have good teaching materials for reference in teaching, and children cannot experience music aesthetics education well. The method of music aesthetics education for preschool children is particularly important. Music aesthetics education for preschool children is a very special field of education. It is different from music aesthetics education in general schools and different from other courses of preschool children. Music enlightenment education for preschool children must adopt lively teaching content and forms, and cultivate preschool children's interest in music and preschool children's ability to understand music is one of the contents of aesthetic education. Educating children with means that children are interested in has a stronger educational power than simply imparting knowledge and information. The existing preschool children's music aesthetics education has not attracted enough attention, and it has not been carried out and implemented in the preschool children's education. Music teaching methods are far from enough attention and attention. How to carry out lively

and meaningful music aesthetics education activities in preschool children's kindergartens. Researcher will continue to pay attention to and explore the suggestions for operation.

● **Research purpose**

To Create a teaching guide book for music aesthetics education for Oasis School in Hebei Province, the People's Republic of China.

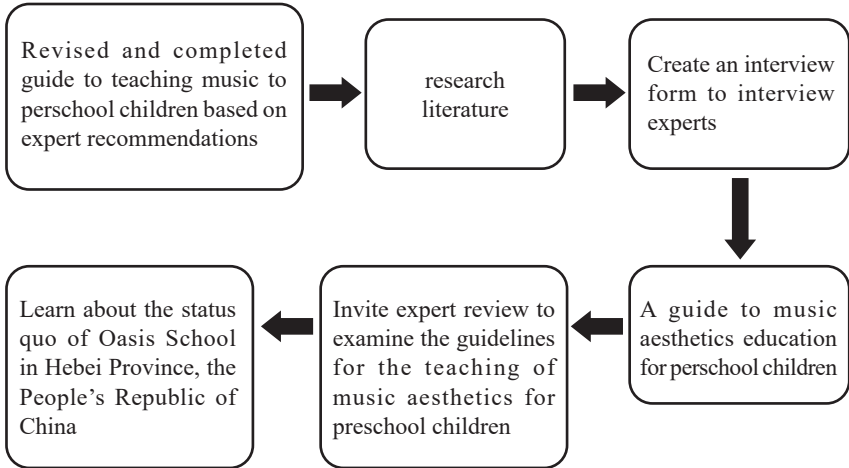
● **Research Questions**

1. What is music aesthetics education for preschool children?
2. How can we carry out music aesthetics education effectively?

● **Research Methodology**

Using qualitative research, this study examines the teaching methods of music aesthetics for preschool children in Oasis School, Hebei Province, People's Republic of China. The status quo of basic music aesthetics education.

● Conceptual Framework








● Scope of the Study

Place : Oasis School, Hebei Province, People's Republic of China

Content : Guide book to Teaching Musical Aesthetics to Preschool Children

Time : October 2022-January 2023

● Research procedure

Research procedure					
operating hours	preparations	February	March	May	June
Get to know Hebei Oasis School and consult literature					
Create an interview form and contact an expert to make an appointment and record the interview					
Create a guide book for preschool children's music aesthetics teaching					
Check and revise the teaching guide book of music aesthetics for preschool children					
summarize					

● The research finding

Teacher's role in the curriculum

1. Create a positive learning environment: Teachers should create a positive, supportive and relaxing learning environment where children are encouraged to try new things and express their thoughts and feelings.
2. Personalized teaching: Every child has his own learning style and rhythm. Teachers should develop personalized teaching plans according to children's needs and abilities to help them develop their musical skills.
3. Encourage participation: teachers should encourage children to actively participate in teaching activities, let them feel their own progress and achievements, and build self-confidence.

4. Focus on happiness: Teachers should let children feel the fun and joy of music education, let them feel joy and excitement in the process of learning, so as to stimulate their learning interest and motivation.

● Music aesthetics teaching content

1. Children's songs and folk songs: These songs and music have simple rhythms, are easy to sing and follow, and are suitable for children to learn and sing.

2. Basic music theory knowledge: teaching children basic music theory knowledge, such as notes, rhythm, pitch, mode and chords, can help them understand and play music.

3. Music history and culture: Introduce the history and cultural background of music, let children understand different music styles and genres, so as to cultivate their music appreciation ability and cultural literacy.

4. Chorus and ensemble: teach children chorus and ensemble skills, let them learn and play music in a team, so as to cultivate their cooperation spirit and team awareness.

● Family involvement

1. Encourage children to learn music: Parents should encourage children to learn music and provide necessary support and resources, such as musical instruments, music books, CDs, etc.

2. Participate in children's learning: Parents can participate in their children's music learning, singing, dancing, playing musical instruments, etc. with them, so that children can feel the support and encouragement of their families.

3. Create a music environment: Parents can create a family environment with a music atmosphere, such as playing music, attending concerts, etc., so that children can more easily access and understand music.

4. Communication with teachers: Parents should keep in touch with their children's music teachers to understand their children's learning progress and needs, and provide necessary support and feedback.

In conclusion, teaching music education to children is a process that requires carefulness and patience, and teachers and parents should work together to provide children with a positive, supportive and fun learning environment that helps them develop musical skills, intellectual, emotional and social skills.

● Conclusion

The study found that the teaching method guide book of music aesthetics for preschool children in Oasis School, Hebei Province, the People's Republic of China includes four chapters and 12 lesson plans. A Guide book to Teaching Methods of Music Aesthetics for Preschool Children in Oasis School, Hebei Province, the People's Republic of China is divided into four chapters : 1). The value orientation of music aesthetics education for preschool

children; 2). The educational curriculum model of music aesthetics for preschool children; 3). The basic content of music aesthetic education for preschool children 4). Teaching design of music aesthetics for preschool children in Hebei Oasis School, People's Republic of China (teacher lesson plan) And 12 lessons plans

- Lesson 1: "Little Rabbit Be Good" Chinese Opera
- Lesson 2: "Jasmine Flower" Jiangsu Folk Song
- Lesson 3: "The Painter" Polish children's song
- Lesson 4: "Three Monks" The Chinese fable
- Lesson 5: "The Shoemaker" Cantonese folk song
- Lesson 6: "In the Silence of Night" Ancient Chinese Poetry
- Lesson 7: "Golden Snake Dance" Traditional Chinese Folk Music
- Lesson 8: "On the Golden Mountain in Beijing" Contemporary Chinese Works
- Lesson 9: "Dancing Doll and Bear" French nursery rhyme
- Lesson 10: "Four Little Swans" Russian Ballet
- Lesson 11: "Dragon Boat Tune" Tujia Folk Song
- Lesson 12: "Wedding March" Classical Music

● Discussion

The discussion based on the findings were: Complete guide book on teaching methods of music aesthetics for preschool children in Oasis School of Hebei Province, the People’s Republic of China study found that the teaching method guide book of music aesthetics for preschool children in Oasis School, Hebei Province, the People’s Republic of China includes four chapters and 12 lesson plans. A Guide book to Teaching Methods of Music Aesthetics for Preschool Children in Oasis School, Hebei Province, the People’s Republic of China is divided into four chapters :

- 1). The value orientation of music aesthetics education for preschool children;
- 2). The educational curriculum model of music aesthetics for preschool children;
- 3). The basic content of music aesthetic education for preschool children
- 4). Teaching design of music aesthetics for preschool children in Hebei Oasis School, People’s Republic of China.

Guidelines for Teaching Methods of Musical Aesthetics for Preschoolers in Oasis School, Hebei Province, People’s Republic of China can be an invaluable tool in teaching preschoolers about the world of music. It provides a way to introduce them to concepts such as melody, rhythm, harmony and form, and in an engaging and enjoyable way. However, teaching musical aesthetics to preschoolers can be challenging because it requires a specialized approach that takes into account their developmental stages and unique learning needs. In the guide book, we introduce the concept of music aesthetics course and the framework model of course structure in detail.

1. Provides a structured framework for teaching musical aesthetics to preschoolers using guidelines that provide a structured framework to help teachers organize their lessons and activities. A good guide will include a variety of age-appropriate activities that engage children in different ways. It will also provide a clear sequence of instruction, building on previous concepts and skills, allowing children to progress at their own pace.

2. Helps develop auditory skills, music aesthetics involves listening to and analyzing music, which can help young children develop their listening skills. By listening to different types of music, children can learn to recognize different instruments, rhythmic patterns and melodic lines. This can help them develop a more complex understanding of music and its many components.

3. Encourages creativity, musical aesthetics encourages creativity by allowing children to explore different sounds and musical ideas. By providing children with the opportunity to create their own music, they can develop their own unique style and express their individuality. This can be a valuable experience for children who may not have other outlets for self-expression.

4. Enhancing the development of cognitive abilities Music aesthetics can enhance the development of cognitive abilities by stimulating the brain in a unique way. Research shows that music can help develop spatial reasoning skills, which are important for math and science. It also improves memory, concentration, and problem-solving skills.

5. Promote social development Musical aesthetics can contribute to social development by providing opportunities for children to work and collaborate together. By playing music together, children learn to communicate effectively, share ideas, and support each other. This can help build strong social bonds and promote positive social behaviors.

6. Improves language skills music aesthetics can improve language skills by exposing children to new words and sounds. By listening and singing songs, children can learn new vocabulary and develop their pronunciation skills. This is especially valuable for children who are learning a second language.

7. Develop cultural awareness, musical aesthetics can build cultural awareness by exposing children to different types of music from around the world. By learning about different musical traditions, children develop an appreciation for other cultures and ways of life. This can help foster tolerance and understanding.

8. Provides a creative outlet music aesthetics provides a creative outlet for children who may not have other opportunities for self-expression. By creating and performing music, children develop their own unique style and express their individuality. This is especially valuable for children who may have difficulty with other forms of creative expression.

9. Improve emotion regulation Music aesthetics can improve emotion regulation by providing children with a way to express and regulate their emotions. By playing music, children can release stress and tension and develop coping skills for dealing with

difficult emotions. This is especially valuable for children who may have difficulty regulating emotions.

10. Develop a lifelong love of music aesthetics can foster a lifelong love of music in children by providing them with a positive and engaging introduction to the world of music. By developing a love of music at a young age, children are more likely to continue exploring and enjoying music throughout their lives. In conclusion, teaching musical aesthetics to preschoolers using guidelines can have many benefits. It provides a structured instructional framework that helps develop listening skills, encourages creativity, enhances cognitive development, fosters social development, enhances language skills, builds cultural awareness, provides a creative outlet, improves emotional regulation, and fosters A lifelong love of music. By using guidelines to teach music aesthetics, teachers can provide their students with a rich and engaging music education that will benefit them for years to come.

● Recommendations

Music aesthetics education can not only help preschool children develop musical skills, but also promote their intellectual, emotional and social development. Research shows that participating in music education improves children's language development, cognitive skills, concentration, memory and creativity, while also boosting their self-esteem and social skills.

● **Methods of teaching music**

1. Singing: Singing is an easy and fun way to help children develop musical skills and language skills. Teachers can choose some children's songs and ballads, have children sing along, and encourage them to experiment with different pitches and rhythms.

2. Playing a musical instrument: Playing a musical instrument is a more challenging way to help children develop skills and patience. Teachers can choose some musical instruments suitable for children, such as piano, violin, guitar, etc., and teach basic playing skills and music theory knowledge.

3. Dance: Dance is a fun way to help children develop coordination and rhythm. Teachers can choose some simple dance moves and let the children dance to the music.

4. Games: Games are a relaxing and interactive way to help children learn musical skills and concepts. Teachers can choose some music games, such as identifying musical instruments, rhythm imitation, pitch recognition, etc., so that children can learn in the game.

Reference

- Building must be born, Tu Meiru. (1997). *Research on comprehensive art education for preschool children*. Beijing: Beijing Normal University Press. Cheng Jianping. *Music and creative thinking*. Shanghai: Shanghai Music Publishing House, 2007.
- Chengcheng Huang. (2011). *The inheritance and development of China folk music (summary of the seminar)*. China Music (Quarterly). China Encyclopedia Editor-in-Chief Committee. (2004). *China Encyclopedia Opera and Quyi Volume*. Beijing: China Encyclopedia Publishing.
- China Ministry of Education. (2003). *Ordinary high school music curriculum standards*. Beijing: People's Education Press.
- Chen Yaping. (2012). *Children's picture book reading and the development of children's aesthetic ability*. Journal of Jiangsu Education Institute (Social Science), Department of Physical Education and Art Education. (2003). *Ministry of Education. Music Teaching Method in Primary Schools*. Shanghai: Shanghai Education Press.
- Fan Sim. (2009). *An important measure to promote the art of national music*. China Music.
- Feng Guangyu. (2004). *Quyi music from multiple perspectives*. Beijing: Huaxia Culture Publishing House.
- Feng Zuohui's. (2012). *strategy of inheriting national culture in kindergartens in ethnic areas*. Journal of Sichuan University for Nationalities.

- Guanghua Deng. (2002). *China folk music*. Beijing: Higher Education Press.
- Han Lijuan. (2010). *On cultivating children's aesthetic ability with nursery rhymes*. Times Education (Education and Teaching).
- He Mingyu. (2015). *On the guidance of national folk music education activities in kindergartens Early childhood education research*.
- Huang Jin. (2006). *Music education for preschool children*. Shanghai: East China Normal University.
- Jiu Ming, Zhao Xueqin. (2013). "Effective ways to cultivate children's musical aesthetic ability" Times Education.
- Kong Qiyong. (2005). *Research on Children's Aesthetic Psychology*. Nanjing: Jiangsu Education Press.
- _____. (2004). *Research on Children's Aesthetic Psychology*. Nanjing: Jiangsu Education Press.
- Liu Zhengwei. *Introduction to folk music*. Chongqing: Southwest Normal University Press, 2005.
- Li Jinyuan. (1998). *Children's music education*. Beijing: Beijing Normal University Press.
- Luo Xiaoping, Huang Hong. (2008). *Music Psychology*. Shanghai: Shanghai Conservatory of Music Press, 2008.
- Lin Chongde. Yang Zhiliang. (2003). *Huang Xiting. Dictionary of Psychology*. Shanghai: Shanghai Education Press.



Study integration of music in “Kong Yiji” at Taishan University, Shandong province, The People’s Republic of China

Wu Xiao Li*

Pranote Meeeson

* Master’s degree students Faculty
of Music Bangkok Thonburi University
meesonp@hotmail.com
phone number 0817508565

Received : September 10, 2024

Revised : September 25, 2024

Accepted : November 20 , 2024

* Corresponding author

ABSTRACT

The purposes of this research were: 1) to study the integration of music in “Kong Yiji” at Taishan University, Shandong Province, People’s Republic of China; 2) to construct a music guidebook for “Kong Yiji” at Taishan University, Shandong Province, People’s Republic of China; and 3) to verify the correctness of the music guidebook for “Kong Yiji” with the evaluation of three experts. This study employed a qualitative research methodology. The researcher interviewed three experts in Shandong Province, used the Index of Item-Objective Congruence (IOC) method, and subsequently created the guidebook.

The guidebook consists of four lessons:

1. History of “Kong Yiji” works
2. Analysis of “Kong Yiji” works
3. Instruments in “Kong Yiji”
4. Important considerations in the teaching process.

The research findings were as follows:

1. The content, structure, and progression of the guidebook were accurate and well-organized, covering scales, arpeggios, and advanced topics
2. The exercise book was created by utilizing expert knowledge and information from various reliable sources.
3. The guidebook was evaluated for validity and correctness using the IOC method by three experts.

Keywords :

Kong Yiji, Music Dance

● Background and Research problems

The research of a topic should not only be familiar with the previous research and discussion from the longitudinal axis of time, but also involve more relevant knowledge from the breadth of knowledge, and finally can be continuously enriched and more accurate for their own research and demonstration. Based on this, the research and demonstration of the integration and development of dance and music is carried out from the time context of dance development and the cross-disciplinary presentation of dance. Dance is completed by human body, is a kind of emotional expression of human beings, is a physical language. The formation of dance was accompanied by the formation of human beings. There are numerous studies on the development of dance in ancient China: Development History of Chinese Dance by Mr. Wang Kefen, General History of Chinese Dance by Sun Jingchen, Peng Song, Wang Kefen, Dong Xijiu, Liu Qingyi and others in different historical periods, History of Music and Dance in Ancient China by Wang Ningning, History of Modern and Contemporary Dance in China by Wang Kefen and Long Yinpei, History of Chinese Dance by Wang Ningning and Jiang Dong, Feng Shuangbai edited “Chinese Modern and contemporary dance History”, Yuan He edited “Ancient Chinese dance History Course” and so on. Throughout these works, whether the development of dance is from the distant period of human origin or the split development of modern and contemporary dance, the development of dance is inevitably integrated with music. In ancient China,

“music” specifically refers to “music” and “dance”, which is an art form used for enjoyment by the aristocracy in class society. In the “Dance Knowledge Manual” compiled by Long Yinpei, Xu Erchong and Ou Jianping, “music and dance” are defined as “an ancient art form combining dance, music and poetry. Sometimes referred to simply as music.” In “Music Record · Music this article”, the image of “music” is explained: “Where the sound is raised, the heart is born. Things make the heart move. Sense in things and move, so shape in sound. Sound corresponding, so change, become square, called voice. Compare sound and music, and dry Qiyu Yak, called music.” The meaning of this sentence is that “sound” comes from people’s hearts, and the emotional changes in people’s hearts are influenced by external things. The feelings produced by the influence of external things are expressed through the sound, and the sound forms the sound through mutual correspondence, change and combination Lamenting is insufficient, so chant songs; The lack of singing, I do not know the hand of the dance of the foot of the dance.” This sentence means that the emotion is formed from within and expressed through language. When language cannot be expressed, it is expressed by enhancing intonation, etc. When enhanced intonation cannot be expressed, it is expressed by singing. When singing cannot be expressed, it is unconsciously expressed by dancing through the body. This sentence vividly summarizes the progressive and deepening expression process of people in the process of expressing their emotions. It is worth noting that when people could not express

themselves in the form of singing, they began to express themselves in the form of dancing. Combined with our real life, this kind of limb dancing must not be a simple dancing, but a further interpretation with the previous singing. Just as language cannot be expressed in the first sentence, it is the same to enhance intonation and tone on the basis of language.

In ancient China, “music” has become an indispensable social phenomenon in all classes as an appreciation and entertainment activity of the aristocracy. Each period and dynasty also produced a corresponding full-time management and provision of music and dance venues and institutions. These establishments and institutions served some of the functions of a school in the modern sense, both as a place for training professional kabuki people and as an institution for organizing cabaret performances. The earliest records of music and dance institutions in China began in the Western Zhou Dynasty. In the Western Zhou Dynasty, special music and dance organizations had emerged, and “Dasi Music” was the highest official position in charge of the music and dance organizations, and on this basis, the duties of singing, dancing, and instrumental music were clearly divided. The “Tai Music Administration” and “Yuefu” in the Western Han Dynasty, the “Yellow Gate Propaganda Administration” in the Eastern Han Dynasty, and the “Qing Business Administration” in the Wei, Jin, Southern and Northern Dynasties. The “Tai Le Department”, “Advocacy Department”, “Teaching Square”, “Pear Garden” and so on during the Tang Dynasty. The close connection

between dance and music can be seen in the names of these offices. In addition, most ancient Chinese dances were closely related to instrumental music or songs, and many dances were even named directly after instrumental music or songs, such as Pan Drum Dance, Duo Dance and Jian Drum Dance of the Han Dynasty, Nishang Yuyi Dance, Qing Shang Music, Seven Pieces of Music, Nine Pieces of Music, Ten pieces of Music of the Yuan Dynasty, and so on.

With the rapid development of dance, the choice and arrangement of dance music is a problem that the professional colleges of dance need to face up to. Among professional dance schools in China, Beijing Dance Academy, Minzu University of China and other dance schools use ethnic or regional traditional Musical Instruments for live accompaniment in ethnic dance classes. The result of the demonstration of the necessity of the scene accompaniment is positive, it is necessary. National folk dance is different from other dance forms. It is a vivid reflection of national and regional culture and a vivid portrayal of national and regional folk customs. As a reflection of national and regional culture, dance must conform to the cultural characteristics of the nation and the region, and must be able to reflect the folk customs of the nation and the region. However, the connection between music and dance is the closest. If dance is performed in the form of simple video playback in the national and folk dance class, the form of live music accompaniment in the folk dance class of Beijing Dance Academy and Minzu University of China is relatively

scarce. The accompaniment of traditional ethnic and regional music can better bring the dancers into the atmosphere of the scene, and better convey the cultural characteristics and dance styles of the ethnic and regional to the dancers. Through this communication, dancers can better set the scene, so as to better dance training and performance. On the contrary, the absence of such on-site accompaniment is relatively lacking in the strength of rendering ethnic, regional culture and ethnic customs. At present, more and more dance colleges and departments appear in more and more comprehensive universities, and professional music accompaniment is more urgent for dance training and learning.

The current status of dance is still inextricably linked to music. Dance with instrumental accompaniment, impromptu dance with melodious singing, and dance and music on professional stage, etc. The connection between dance and music is already strong and inseparable. With the continuous development and progress of the society, people have more and more demands for dance art and higher expectations for dance art.

While pursuing high-quality dance works, more and more people begin to dance and learn dance. Both professional dance learners and amateur dance lovers should be aware of the close connection between dance and music. Only on the basis of understanding this relationship can it play a vital role in the learning and practice of dance, and can it play better role in promoting the development of dance in the future.

● Research objectives

The objectives of research were

1. To study integration music in “Kong Yiji” at Taishan University, Shandong province.
2. To construction guidebook of music in “Kong Yiji”
3. To verify the correctness of music in “Kong Yiji” at Taishan University, Shandong province, PR China book by three experts.

● Research questions

1. Study of the relationship between classical music and classical dance?
2. How to integrate the rhythm and style of classical music into the teaching of “Kong Yiji”?
3. What is the significance of “Kong Yiji” in classical dance teaching?

● Research Methodology

This research is a qualitative study from documents, media, related research and interviews with experts

● Research Tools

1. Interview form for three teachers (focus group).
2. Interview form for three key informants.
3. IOC form for key informants.

● Research Scope

The scope of the place

Shandong Province, China Taishan college

Time frame

In September 2022-2023

Scope of content:

The classical music “Kong Yiji” instruction manual.

● Research Findings

History of “Kong Yiji” works

Chinese classical music has a long historical tradition, and the Chinese nation has created a very rich national music culture in the long history of thousands of years. Chinese classical music is like an ancient and evergreen towering tree, with its long history and colorful standing in the world music and art forest. It reflects the spirit of the Chinese nation to cultivate its morality through music, and reflects the will, morality, culture and pursuit of the Chinese nation. However, in real life, there are also many people who reflect that Chinese classical music is difficult to appreciate, which is not as direct as pop music and western music. Of course, there are many people who are keen on Chinese classical music, the key is whether to appreciate. In the history of Chinese classical music, the ancient documents are generally traced back to the Yellow Emperor. According to the Ancient Music of the Spring and Autumn Annals of Lu Shi, “ The Yellow Emperor makes the music. Linglun from the west of the summer,

is the Yin of Kunlun, take the valley of bamboo? Listen to the song of the phoenix, with no twelve laws. “But according to the current archaeological discoveries, the history of Chinese music goes far beyond that. From 1986 to 1987, at least 16 bone flutes were buried at the Neolithic site of Jiahu Village, Wuyang County, Henan Province. According to carbon 14 measurements, the bone flutes are 8,000 to 9,000 years old. As for when music will appear before 8,000-9,000 years, whether or thousands thousand years. After thousands of years of inheritance, innovation and development, Chinese classical music has become unique in the world, and has become an important part of the world music culture with its rich national style, elegant and beautiful melody and colorful performance forms, and has been loved by music lovers all over the world. In terms of the music of Chinese classical music, it is said that the Yellow Emperor ordered the Ling Lun Lv, and at the same time cast twelve bells according to the music, which was called “five tones and twelve laws” in ancient historical books. It can be seen that in ancient China, classical music is already a pentatonic scale. The five notes of the script are written as: Gong, Shang, horn, micro, feather, about equal to the simple spectrum: 1,2,3,5,6. In the Zhou Dynasty, the “variable” (4) and “variable palace” (7) were added to form the seventh voice scale. But in the actual musical activities, the five tones and the twelve laws are used. In the “Book of Rites”, the “Rites” said: “ Five tones and twelve laws, but also for the palace. “Musicians of the Zhou Dynasty, the five scale sequence, seven scale sequence, are very

accurate. This is a great achievement in the history of Chinese classical music, 200 years earlier than the Pythagoras); the Chinese use the length of the bamboo pipe and the Greeks use the length of the piano. In ancient China, Fuxi created the harp and harp, a millennium earlier than Egypt; in 2500 BC; Nu Wa invented sheng, reed, tube, xiao, flute and other instruments. In the Xia, Shang and Zhou dynasties, casting bells were popular in three generations, especially the Zhou Dynasty, which were divided into special bells and chime bells. The Zhou Dynasty attached great importance to the social function of music, and invented many instruments, such as Xin, Bo and yu; the Qin Dynasty mainly made zheng. From the Western Regions, the instruments coming along the Silk Road came: pipa, konghou, Qiang flute and Hu.

History of classical dance

The name of Chinese classical dance, this kind of dance, was first put forward by Mr. Ouyang Yuqian in 1950, and was later recognized by the dance circle and widely spread, and was finally determined. Contemporary Chinese classical dance is related to ancient Chinese dance, but it is not a synonym for ancient Chinese dance. Contemporary Chinese classical dance was founded after the founding of new China by the dance workers of Tang Mancheng and Li Zhengyi on the basis of Chinese opera dance and Chinese martial arts and combined with foreign ballet. The concept of Chinese classical dance has its own historical and more stylistic meaning, and it is also a developed concept.

Chinese classical dance has a very long history. Its origins can be traced back to ancient Chinese court dances or folk dances of more distant times. From the beginning of the Zhou Dynasty, special music and dance institutions were set up in the courts of the Han, Jin, Tang and Five Dynasties to concentrate and train professional music and dance personnel, and organized, studied, processed and developed the popular folk self-entertainment dance, religious dance and even gentile dance, forming the palace dance. Among them, the Dance of the Six Dynasties in the Zhou Dynasty (including YunGate, Xianchi, Da Shao, Daxia, Da Bo, and Dawu), and in the Tang Dynasty, Nine Music, Ten Music, Jian Jie, Music Jie, and Daqu led the way. Chinese court dance is an important tool for the rulers of all dynasties to enjoy and praise virtue, which is mainly women music. Since court dance is created with the aesthetic taste of the ruler, some of its works inevitably exist in style and negative content; but most of them are created by artists on the basis of Chinese folk dance, so there is no shortage of exquisite Chinese traditional art. After the Song and Yuan Dynasties, due to the frequent wars, the culture was destroyed, and the development of dance was also affected. Many famous dances in the Han and Tang dynasties were lost. On the basis of traditional dance, the dance of the Song Dynasty gradually replaced the art of song and dance with the formation and development of opera. In the Yuan Dynasty, court music and dance were combined with folk song and dance, and even “white opera”, “burlesque” and “corner of opera”, which gradually

formed the art form of opera. Opera art requires the combination of singing, reading, doing and playing, with a variety of factors, including dance, music, art, acrobatics, literature and speaking, which is a comprehensive art form. The dance in the opera contains the essence of the traditional Chinese dance. According to the plot needs of the characters, it absorbs some life movements and transforms them to strengthen and enrich the expressive force of the dance. After the Yuan, Ming and Qing dynasties, the social contradictions were relatively complex, and the complex social life provided many materials, which further developed the dance.

After the founding of new China, early in the 1950s, in order to develop and innovate the folk dance art, dancers extracted dance materials from the rich Chinese opera performances, studied, sorted out and refined Chinese martial arts, and referred to the ballet training methods, and established a set of Chinese classical dance textbooks. At the same time, he choreographed and performed a series of dance dramas and dances with Chinese classical dance style, such as “Lotus Lantern”, “Sword Club” and “Night of Spring River Flower and Moon”. With the opening up policy of the 1980s, Chinese classical dance.

● **“Kong Yiji” background and character**

The dance “Kong Yiji” is based on Lu Xun’s character “Kong Yiji” as the historical background, and shows the audience the image of the poor literati Kong Yiji in the feudal society with the dance. The image of standing drinking and wearing a long shirt is

also his identity, life, character, he is a scholar, but even half of the scholar did not get, poor, unwilling to work so as to steal things, face wrinkles often with some scars, finally was broken leg. The cruel social reality and his own lazy character formed his tragic life. Character image shaping here is also exciting, touching the audience. The director uses unique and novel techniques to make the dance from light and humorous to heavy and desolate in the end, the style transformation and natural, the interpretation of the works is exquisite, giving us a feeling of wanting more. With the dancer lifelike dance, through stealing books, drinking, broken legs three parts, clearly draw a full of literati, is the extreme poor drunkard; is a dead face never credit gentleman, is a habit of petty theft, its contradictory and complex characters make him seek balance in the anesthesia of alcohol, its tragic experience, the expression of helpless tolerance and silent complaint of society. According to lu Xun's novel of the same name, the ancient Chinese dance, Kong Yiji, has a unique material selection. The use of dance movements is also a rare twist, tilt, circle and music of Chinese classical dance, excavating a familiar civilian image from a literary work. The inner feelings and destiny changes of the characters provide a service for the drama of the characters. From the perspective of the artistic value of work analysis, the essence of dance "Kong Yiji" is "classical dance elements" and the combination of "personality", "the dance" emotion "and" life and mode ", belong to a kind of aesthetic changes with the creation of Chinese classical dance, its creation for the Chinese

classical dance style, refining the typical characteristics of dance vocabulary, and give time of The Times, thinking, the combination of The Times. The combination of “classical dance elements” and “individual creation” is placed in the broad dance domain and the horizon of dance history, and its common heteronomy characteristics are studied, so as to provide the case data of contemporary dance creation for the diversified and rich development of contemporary Chinese dance creation. Character occupy an important position in dance works, and the key to the creation of dance works lies in the depiction and shaping of characters in dance works. In the creation process of the dance works, the characters are the main body of the dance works, which can express the thoughts of the works, and is an important medium to convey the feelings. Music is an essential partner of dance. In a dance work, the dance language and music language together carry the transmission of emotion, allowing the audience to enter the emotional atmosphere of the characters, bring the audience into the emotional atmosphere of the main characters, and share the joys, sorrows and sorrows with the characters. Music shapes the auditory image, dance action shapes the visual image, the organic combination of the two, is the whole of dance image shaping. A complete dance work, its dance art image and dance music image should be perfectly matched, so as to enable people to achieve a deeper understanding of the dance works.

● “Kong Yiji” music analysis

The whole play is divided into three sections.

TV series “big house” music “winter jasmine” dance the opening music, rhythm is light, the middle part of the background of the music is issued by famous music producer “Lin hai” in Taiwan called “huan Qin”, as a pipa song, huan, the first feeling is surprised, pipa in the expression of pipa conventional understanding, and the accompaniment of the piano gives a person a modern breath, close your eyes, as if to see a group of children playing in the forest or street. Cheerful with the pipa a wave of a lane slowly qin people heart.

The first part of the music is “Huan Qin” created by Teacher Lin Hai. The cheerful sound of the pipa subverts people’s stuffy impression of the pipa, and with the accompaniment of the bamboo flute, it adds a modern flavor to the classical charm. The action of this paragraph is also a joy, light, but in which it reveals a sense of humor and irony. Expressed kong Yiji’s love of drinking, drunk crazy image, and his lofty psychology. And with a book, take a book, finger to write painting to the audience reaction Kong Yiji proud of the image.

● The connection between music and dance in “Kong Yiji”

The main means of expression of dance art is the human body movement full of rhythm and rhythm, and to create artistic image and transfer thoughts and emotions through the rhythm of music and dance posture modeling. The opening music of “Kong Yiji” is pipa song, the beat of the music is 2 / 4 of the rhythm type, with four notes as a beat, each section has two beats, the rhythm is relatively light and clear, cheerful with the music into the heart, close your eyes as if you can see the children playing in the market. The rhythm of the music alternates, echoing the movements of the dancer when he goes on stage. The dancer hunched over, and the pace followed the music, fast, big and small and changing. With the expression technique of haiku in place, the body movements of the dancers look sometimes chic and sometimes cowardly. This series of dance movements can fully show Kong Yiji’s social status, and show the audience the complacent, infatuated, both naive and slightly obscene image.

The plot design of the dance works is to highlight the character characteristics of the characters and make the characters more vivid and full. And the rhythm is the power of the music, and it can push the music forward. Similarly, in the dance works, the change of the rhythm of the dance music can also promote the development of the plot in the dance works. When the dance music rhythm suddenly nervous, also means into the climax of the dance works, in order to promote the plot of the dance works

to “steal books beaten”, director on the design of dancer’s movements using a lot of skills, such as jumping, rotating, churning, to express the inner psychological activities, mainly highlights the hole Yiji inner pain and struggle. By the end of the dance work, the music changes again, and as the rhythm of the music slows down, the plot gradually draws to an end. At this time, the choice of music for the TV series “big House” in the music “Spring”, soon brought the audience into a desolate atmosphere, dancers at this time on the ground to crawl the dance action, has already broken legs to show the lifelike. Accompanied by the rhythm of sadness, the broken leg appears sadder, highlighting that this is a character image with tragic color, but also makes the audience’s sympathy, compassion and anger arise spontaneously. In the end, Kong Yi has been intoxicated in the children’s voice recitation of the three-character classics, in the sad and more highlighted the sorrow of the reader. The dance movements and music perfectly interpret Kong Yiji, a typical image of character.

In the dance work of Kong Yiji, the rhythmic characteristics of music always exist, and constantly change in the dance, but always show and exist alternately. When the dancer is on the stage, with the cheerful music rhythm, Kong Yiji’s pace is light, with the rhythm and running, jumping, bouncing, shake, turn and other dynamic movements. However, when the rhythm began to become slow, the performance form of the dance also began to gradually change. Mainly reflected in the character’s movements

become slow and tough. All the dance movements in the dance work “Kong Yiji” are bred and contain delicate elements in the rough, and then the delicate performance is rough again, and the dance movements always complement each other with the musical rhythm. The combination of music and body movements better interprets the character of the tragic character “Kong Yiji” in the dance, and makes the theme of the dance work full of tragic color.

The structure of dance works is more influenced by the musical structure, and it lays a certain foundation for the creation of dance. The combination of dance and musical structure plays an important role in the development of dance plots, the arrangement of dance segments, and the formation of styles. A complete and clear dance structure can better highlight the character characteristics of the characters, and strengthen the real emotional expression. The dance work Kong Yiji is a trilogy of complex structure without reproduction. The whole dance is generally divided into three sections: drinking, stealing books and breaking legs. Music is also divided into three distinct musical themes appearing one by time. The first dance paragraph reveals the tragic life of Kong Yiji from the side through humorous means. The scene uses cheerful, leaping music, showing off the ragged figures, the drunken madness, and the image of a poor scholar.

● Conclusion

The dance “Kong Yiji” is based on Lu Xun’s character “Kong Yiji” as the historical background, and shows the audience the image of the poor scholar Kong Yiji in the feudal society. With the ancient Chinese dance, Kong Yiji has a unique selection of materials. The use of dance movements is also the twisting, tilting, turning circles, and the rare music of Chinese classical dance. Excavate the familiar civilian images from literary works. The characters’ inner feelings and changes in fate serve for the character’s drama. From the perspective of the artistic value of the work analysis, the essence of the dance “Kong Yiji” is “classical dance elements”, and the combination of “personality”, “emotion” of dance “and” life and form “is a kind of aesthetic change with the creation of Chinese classical dance. The creation of Chinese classical dance forms, the improvement of the characteristics of dance vocabulary, and the Times’s thinking. The combination of “classical dance elements” and “personal creation” is placed in the broad dance domain and the scope of dance history, and its general differences are studied. In order to provide case data for the creation of contemporary dance. In the creation of contemporary Chinese dance, the characters occupy an important position in the dance work. And the key to creating a dance work lies in the description and construction of the characters in the dance work. In the process of creating a dance work, the characters are the main part of the dance work, which can express the idea of the work and are an important medium

for conveying feelings. Music is an important partner of dance. In a dance, the language of dance and the language of music work together to convey emotions, allowing the audience to feel the emotional atmosphere of the characters, leading the audience to feel the emotional atmosphere of the main characters, and sharing the happiness, sadness and sadness with the characters. Music creates an auditory image, and dance movements create a visual image. The natural combination of the two is to create a whole dance image. A complete dance work, the image of dance art and the image of dance music should be perfectly consistent, so that people can understand the dance more deeply.

The musical instruments used in the performance of “Kong Yiji” include:

Pippa: The pipa is like a long pear with four strings. Besides appearing as pure instrumental music such as solo, ensemble and ensemble, it is also widely used in the accompaniment bands of opera, quyi, acrobatics and singing. It can not only express the quiet and delicate, wonderful interest, but also show the heroic and unrestrained spirit.

Flute, called “horizontal blowing” in ancient times, was popular at the end of the Warring States Period, with a history of more than two thousand years. It is an ancient and widely used musical instrument in China. It is small in size, easy to carry, clear and clear pronunciation, rich expressive force, deeply loved by people.

Erhu is the most widely popular and the most representative among the pull-stringed instruments. Its structure is divided into several parts, such as barrel, rod, zhen, string, gold and bow. The erhu timbre is soft and beautiful, good at expressing lyric and singing melody, which occupies an important position in the band.

Dulcimer:

The dulcimer, introduced into China in the late Ming Dynasty (around 1600 AD), was initially popular in Guangdong and later popularized throughout the country. The dulcimer is played by the strings. The alternating string of the left and right harp is the basic method of the dulcimer, arpeggios, double tone and any interval. There are many dulcimer playing techniques, such as single, flower, shock, double tone and chord.

Guzheng

Guzheng, it is a very old musical instrument. As early as the Warring States Period (475- -221 BC), it was popular in the State of Qin (today's Shaanxi Province), so it was called "Qin Zheng" in history, and now some people call it "Guzheng". Zheng is made of a rectangular resonance box with a dozen or even dozens of strings. Its shape, sound range, timbre are different regions, the performance techniques and style characteristics are also different.

● Discussion

1. In the basic Chinese classical dance training courses in colleges and universities, the form of piano accompaniment is generally used, of course, it is also ok for the basic training of Chinese classical dance, but whether the melody rhythm of the music used is scientific and whether it can maximize the role of dance music needs to be improved. At present, the specialized music for piano accompaniment used in the basic training of Chinese classical dance is still relatively few, and it has not formed a whole and scientific system like the piano accompaniment in the basic training of ballet. Basic training is the foundation and necessity of any art category, so the author believes that we should improve the specialized music of piano accompaniment in the basic training of Chinese classical dance as soon as possible, and form our own system to better serve for teaching and dance.

2. The music of Chinese classical dance also has its diversified and modern development. From the point of view of orchestration, it is inevitable for the development of dance music to no longer adhere to traditional Chinese national instruments, but to add more elements of MIDI and the use of electronic sound effects. The expression and rendering of feelings and atmosphere have played a great effect, and music creators also prefer to add such elements. However, from the melody trend and rhythm characteristics of the music, there is a stagnant development and separation from the elements of Chinese classical music. The dance music of Chinese classical dance is the same as the

development of dance. On the one hand, it must strictly follow the thoughts of Chinese culture, the characteristics of Chinese classical music, and the requirements of the body rhyme of Chinese classical dance. Second, we should seek innovation, such as the addition of electronic sound effects, and seek logical and scientific breakthroughs in thought under the premise of Chinese culture.

Researcher think that under the joint efforts of dancers and musicians, under the guidance of scientific and reasonable development, Chinese classical dance music will certainly have its good development trend. Chinese classical dance, which has a profound Chinese culture, will certainly have a brilliant future.

3. The researchers studied the relevant literature from which they learned and followed the suggestions of others. IOC tests were conducted, experts were consulted to improve the lesson plans, and the validity of the tests. From the hypothesis to the whole test process, the researcher studied and followed scientific and effective teaching methods and made the best use of teaching resources for teaching.

● Recommendation

1. Design of teaching content of music and dance courses

In music and dance teaching, two main aspects need to be completed. One is the mastery of the dance rhythm, and the other is the mastery of the dance style. Through these two aspects of education and learning, students can get better physical training while mastering the rhythm and style, thus making their performance and expression more accurate. In the teaching process, it is necessary to pay attention to the methods and methods, and different groups need to be taught in accordance with their aptitude. Chinese classical dance teaching is the content of professional dance education with national characteristics and representative in China. In teaching, inheriting Chinese classical culture, especially giving play to the role of classical music in teaching, including the training of technical skills and combination arrangement, how to choose the music of dance, are the key points in teaching.

2. Optimize teaching methods and improve the quality of music and dance integration.

The integration of music and dance is a new form of teaching. Teachers need to have a consciousness of exploration and teaching experience in the process of continuous exploration. “There is no definite law to teaching, but the law.” The organic integration of music and dance requires teachers to optimize the teaching method, because the integration of the two does not

simply dance with music, but the multiple integration of music and dance, such as song and dance singing, song and dance, dance display and performance. In addition, teachers show music and dance performances for students, analyze and interpret songs and dance, which can integrate music and dance, and create conditions for the cultivation of students' comprehensive quality. Teachers need to have a sense of integration when designing teaching, so as to obtain good teaching results. The famous musician Wu Zuqiang once said that "music is the sound of dance, and dance is the body of music". He used the most vivid metaphor to say the relationship between music and dance. Therefore, teachers should use a variety of teaching methods to create teaching situations, activate students' learning thinking, and improve the classroom teaching effect. For example, showing more dance pictures, animations and other information can successfully mobilize students' learning initiative, especially the dance fragments, which can bring students into special musical situations, and obtain more significant effects.

3. Grasp the connotation of dance and improve students' music understanding ability the dance teaching and training, teachers should pay attention to the emotional connotation of the dance, mobilize the students' musical understanding ability, cooperate with the music that conforms to the connotation of the dance, and perfectly show the charm of the dance style. There are great differences in different dance styles. On the premise of

fully understanding the music melody, students can understand the emotional connotation of dance, which can show the emotional connotation of dance through body movements and expression language, so as to move the audience and stimulate the emotional resonance. Teachers in the students training, the theme of the music melody and connotation to show students, students can accurately grasp the connotation of music melody, like tango training, need to teach the production and development background of tango dance, related dance generally is bold and unrestrained, enthusiasm, music segmentation, strong melody, which requires students to experience and understand music, and show passion in dance, exciting spirit, and need to feel the serious and composed of music, action need strong tall and straight, natural and unrestrained, eyes look around but very machine



Reference

- Classical Dance Teaching and Research Group of Beijing Dance School. (1960). *Research on the teaching materials and teaching methods of Chinese classical dance*, Dance.
- Chen Peng. (2016). *Unique music and dance performance art- - a research on the cultural protection and inheritance of the art* . Academic Forum.
- Chen Yue. (2018). *Exploration of the music and dance drama version of Swan Lake*. Journal of Beijing Dance Academy.
- Hueryan. (1998). *Dance creative psychology*. Beijing: China Drama Press.
- Jiang Jingzi. (2018). *Exploration on the contents and methods of classical dance teaching in colleges and universities*. Shanxi Youth.
- Luo Bin. (2005). *The “harmony” character of Chinese classical dance*. Changchun: Jilin Fine Arts Press.
- Lin Jinghan. (2016). *On the relationship between dance music structure and dance performance*. Northern Music.
- Liu Jian, Zhang Ang. (2017). *Four ways of existence of Chinese classical dance*, Dance.
- Li Xiaoyan. (2013). *The importance of dance education to the cultivation of college students’ music quality- -Take the curriculum setting of dance and music major in the Dance Department of Xinghai Conservatory of Music as an example*. Journal of Nanjing University of the Arts: Music and Performance Edition.

- Li Xin. (2012). *On the significance of music course sequence to the cultivation of danceprofessionals in universities*. Journal of Beijing Dance Academy.
- Li Xin. (2017). *My views on the “relationship theory” of music creation and dance choreography*. Music creation.
- Liu Xiaozhen. (2009). *The Chinese World Dance Culture*. Beijing: Beijing Jiji Publishing House.
- Li Yan. (2015). *The Role and Importance of Music in Chinese Folk Dance Teaching- -Evaluation of Chinese Folk Dance Music Course*. Contemporary Educational Science.
- Long Yinpei, Xu Erchong. (2013). *Introduction to Dance Art (Revised edition)*. Shanghai: Shanghai Music Press.
- Li Zhixiao. (2016). *The Enlightenment of the Diversified Development of Chinese Classical Dance to Adult Dance Education*. Chinese Adult Education.
- Martin. (2005). *An Introduction to the Dance of Ou Jianping, in translation*. Beijing: Culture and Art Press.
- Meng Le. (2010). *Nationality: the key to the integration of music and dance in the creation of Chinese ballet*. Journal of Bohai University (Philosophy and Social Sciences Edition).
- Qin Yiwei. (2017). *Study on the rhythm of Chinese classical dance*. Beijing: Beijing Dance Academy.
- Shi Xunchao. (2016). *Analysis on the national characteristics of Chinese classical dance*. Art Mirror.
- Wang Lijuan. (2009). *dance*. Beijing: Beijing Science Press.

- Wang Qian. (2016). *A related discussion on the basic characteristics and development direction of Chinese classical dance*. The Voice of the Yellow River.
- Zhang Fangrong. (2016). *Characteristics of the use of Chinese classical dance atmosphere*. Contemporary music.
- Zeng Jun. (2016). *A little thinking on the development of Contemporary Chinese classical dance*. Folk music.
- Zhang Qiong. (2016). *Preliminary study on the teaching content and methods of university classical dance*. The Voice of the Yellow River.





Constructing for Song Book for Teaching Music Education Class in Primary School at Shuangyashan City Heilongjiang Province, The People's Republic of China

Men Bojia*

Pranote Meeson

* Master's degree students Faculty
of Music Bangkok Thonburi University

meeson@hotmail.com

phone number 0817508565

Received : September 10, 2024

Revised : September 25, 2024

Accepted : November 20 , 2024

* Corresponding author

ABSTRACT

The purposes of this research were: 1) to study songbooks from experts; 2) to study music appreciation teaching methods from experts; and 3) to construct a music appreciation teaching method songbook.

The research methodology employed a qualitative approach, and the research tools were interview forms and IOC (Index of Item-Objective Congruence) forms. Data were collected through interviews and observations at Yifu Primary School in Shuangyashan City, Heilongjiang Province, People's Republic of China. The research findings were as follows: 1. Teaching aesthetics at the primary school level requires appropriate songs to support the learning process; 2. Songs should motivate students during learning and foster an appreciation for music; and 3. A songbook for teaching music aesthetics at Yifu Primary School in Shuangyashan City, Heilongjiang Province, People's Republic of China, was developed, containing a total of 20 songs.

Keywords:

Music, Aesthetics

● INTRODUCTION

With the development of society and the deepening of educational reform, people are paying more and more attention to the aesthetic education of the next generation of the motherland. The reform standard of the new curriculum standard points out that: music education takes the aesthetic as the core and mainly acts on the emotional world of people. Music appreciation is an important way and means to cultivate students' aesthetic ability, and it is an indispensable part of general middle school education. Therefore, we must pay attention to and do a good job in music appreciation class in teaching.

Music appreciation is the activity of listening to music through hearing, and obtaining the enjoyment of musical beauty, spiritual pleasure and rational satisfaction. Music appreciation is one of the most direct and specific aesthetic education activities. He takes certain music as the aesthetic object and people who participate in appreciation activities as the aesthetic subject, forming a special aesthetic sense. Through listening to music, he realizes a feeling and appreciation of the beauty of music. In the general practice of music, music appreciation is not optional, but in a certain sense is the basic form of music activities. Music is the starting point and destination of the work of composers and performers, and it is fundamentally different from other art forms. Music is an art of expressing inner emotions through sound, and corresponding music can be found to express joys and sorrows in the world. All

music can give people a sense of auditory pleasure. Deeply felt. Not everyone can properly show the music emotion, this is mainly because the music emotion is not only the human instinct physiological phenomenon, but also a high-level, social beauty.

As an educational discipline, music appreciation is an ancient and young discipline. As a discipline that philosophically thinks about music, it can be said that it is a departmental discipline that studies music appreciation and aesthetics with the view and method of music appreciation. It can also be said that it is a basic theoretical discipline in musicology that focuses on the study of music art and its basic laws and characteristics. This dual attribute of music appreciation shows that it is an interdisciplinary subject of music appreciation and musicology.

Music appreciation, as a branch of music, needs to use the principles and methods of aesthetics to study the problem of appreciation in music art, so as to have the character and perspective of philosophic-music appreciation, which has great basic significance for the establishment and development of music appreciation. On the other hand, the construction and development of music appreciation has enriched and perfected the research on the connotation of music. This is because although the research of music appreciation takes art as its main object, it is impossible to conduct in-depth and specific research on every art. This in-depth and specific research into various art fields has

become the task of sectoral music appreciation, including music appreciation. As for the general situation of music appreciation in our country, after some general research on music appreciation and the general laws of artistic beauty, many researchers of music appreciation increasingly feel the necessity of in-depth research on the special laws of each art the principal means of expression of music is an orderly sound which can neither be seen nor touched, although it can be perceived by hearing. In-depth and systematic study of music appreciation will not only help people to understand the art law of music aesthetics, but also enrich and enrich the connotation of art philosophy -- aesthetics, making it more rich and vivid, with generality.

On the other hand, music appreciation is a part of musicology. As a general term for the theoretical study of the art of music, musicology is generally divided into three categories by Western scholars: systematic musicology, historical musicology and ethnomusicology. It is not only a systematic musicology, but also a basic theoretical discipline with philosophical nature in musicology. On the one hand, music appreciation must rely on and widely absorb the research results of other music disciplines, as their own nutritional ideas and academic materials, so that their research can go deep into the particularity of music art on the other hand, music must elevate the practical experience of music and the specific research results of each music discipline into a general sense of regularity, which provides a theoretical basis for

music appreciation for music practice and each music discipline, and exerts its influence from the height of music view. It is in this sense that we say that music appreciation is a fundamental theoretical discipline in musicology. To see the development level of a country and a ethnomusicology, it is very important to see the research level of its music aesthetics, as well as the influence and role of music aesthetics on other music disciplines and even music practice.

Music education in primary and secondary schools in China has made great achievements in music education, especially in recent years, music appreciation has been listed as one of the contents of education policy. Music education is developing rapidly, the team of teachers is constantly expanding, the reserve force is constantly strengthening, and the level is greatly improved. Music education and scientific research have made great progress and achieved many excellent results.

International music education exchange activities are increasing, and some foreign music education concepts and teaching methods that can be used for reference have been systematically introduced and introduced. Teaching methods have been enriched, improved and strengthened. This lays a good foundation for the sustainable development of music education in our country. However, under the new historical conditions, the existing music education concept, content, method, means and evaluation system cannot meet the requirements of the

development of quality education. This situation has affected the effective development of the aesthetic function of music education and restricted the development of music education in primary and secondary schools in our country. Therefore, music appreciation courses develop and popularize gradually with the improvement of students' aesthetic requirements.

At present, in the wave of educational reflection, the development of children's creativity is a hot topic in the field of music education. In the teaching of music appreciation, the question of how to give full play to children's creativity and how to adapt to modern life is being widely studied. From this point of view, how to introduce modern music and its expression methods to children, how to let children learn modern music techniques, happy music creation, these are important topics. Objective Music appreciation class in Yifu Primary School, Shuangyashan Shaw Primary School Music Appreciation Class Music Appreciation Class Shuangyashan Shaw Primary School Music Appreciation Class offers a wide range of extracurricular classes, including chorus, instrumental ensemble, dance training, etc. As students' musical skills improve with the improvement of professional training, their ability to appreciate music is also improved. Through the formation and contrast of various elements of the beauty of music, the students' listening ability is cultivated. You can also play a rich imagination and pleasant music taste around the atmosphere, mood and content of music.

Yifu Primary School in Shuangyashan City, Heilongjiang Province is a public compulsory education primary school. In recent years, with the economic and cultural development of Shuangyashan city, people's living standards and spiritual and cultural pursuits have been improved. The music appreciation course of the school mainly comes from the improvement of students' music aesthetic appreciation ability. The music aesthetics here refers to the experience and perception of the beauty of music art, highlighting the music course in the imperceptible cultivation of students' good sentiment, to achieve the function of aesthetic education. This idea runs through the whole process of music education. In education, it is necessary to strengthen the emotional experience of music.

According to the aesthetic characteristics of music art, students are guided to grasp the overall connotation and expression form of music emotion, and understand the role of music elements in music expression. The teaching material of music education appreciation course in primary school mainly takes humanistic theme as the unit and music element as the clue. It means that the humanistic feelings in the music appreciation course are reflected through the content of the humanistic organization textbook. As students age and cultural heritage increases, the names of humanities topics in textbooks are also promoted. Teachers try to make music appreciation textbooks full of strong cultural atmosphere.

Primary school students' ability of music appreciation experience and cultural understanding must be realized through their own music practice. For example, teachers guide students to learn rhythm, beat, melody, mode, musical form and other musical elements, solfeggio training, singing, instrumental playing skills (mouth organ, electronic organ, folk instrumental music), dance training, etc. After students have established the necessary vocal music, instrumental music, dance and other skills, the aesthetic ability of music appreciation class will be improved.

● Research Purposes

1. To study music appreciation class in Yifu Primary School at Shuangyashan City, Heilongjiang Province, The People's Republic of China
2. To construct songbook for the application of methods of music appreciation in teaching to song singing and appreciation.

● Research Question

1. What is the essence of music appreciation?
2. What are the value and function of music appreciation?
3. What are the forms of musical songs?
4. What are the appreciation problems in music practice?
5. What are the aspects of the history of music appreciation?

● Research Methodology

Qualitative: Interview 3 experts, study form documentation, related research

● Key informant

Criteria of key informant:

1. Teaching music appreciation experience more than 10 years
2. Have a bachelor's degree
3. Have academic research articles on music appreciation.

Key informant:

1. Ms. Li Qiuju
2. Ms. Yu Xiaoyuan
3. Ms. Kong Lingyuan

● Research Scope

1. The scope of the place

Yifu Primary School in Shuangyashan city, Heilongjiang province, The People's Republic of China

2. Time

In September, 2023.

● Research tool

In this research, the research tools were use as follows:

1. Interview form for three experts.
2. Item Objective Congruence (IOC) index was used as the basis for project quality screening

● Conceptual Framework

This research from studying the concepts, theories, and related research papers, it can be used to create a research framework as follows:

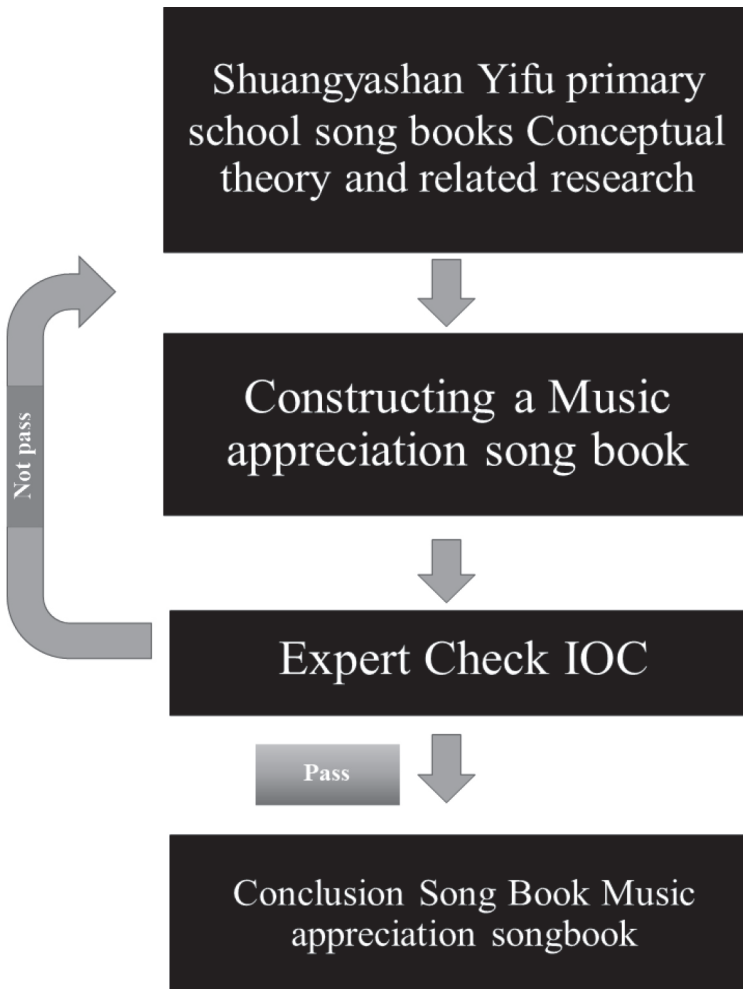


Figure 1 Research Conceptual Framework

Source: Men Bojia

● The research result

Teaching methods of music appreciation, In the teaching of music in schools. It is necessary to combine the teaching of music appreciation with the learning of singing, instrumental music and other fields, so as to carry out comprehensive teaching, which is very necessary to improve the efficiency of music teaching and improve students' music literacy. Appreciation teaching can also use modern musical compositions, which incorporate elements from ancient, classical, folk and popular music. In order to appreciate the teaching effect effectively, the music that the students are exposed to is extended to the vertical and horizontal combination angles, and the selection of the repertoire of the appreciation textbook is expanded. Music appreciation teaching should encourage students to listen to music with rich imagination and express their feelings about music. Teachers should adopt appropriate teaching materials and methods according to children's development at different stages. On the one hand, we should pay attention to fully feel and express the impression of various musical elements, on the other hand, we should pay attention to grasp the musical elements and the commonality of musical impressions, so that we can fully play the rich imagination in music appreciation. To develop students' thinking ability, it is necessary to expand the scope of their thinking response and cultivate the ability of free transformation of imagination, both of which are very important for the development of thinking ability. Our music teaching should enable students to acquire musical

feeling and experience in repeated music practice activities, accumulate new musical experience, and develop their thinking ability in such practice process. We should combine music appreciation teaching with teaching in other fields, and combine music appreciation activities with singing, instrumental music and creative activities. Allowing students to apply what they have learned in the past to new musical practice is an effective way to develop students' thinking ability.

● **Songs should be taught in the title of the song.**

There are 20 songs that will be used in teaching this class.

1. Guan Shanyue this song for the meaning of farewell, also feeling the frontier soldiers, the battlefield and few people return to the scene.

2. Do Re Mi: is one of the theme songs of the Oscar classic movie Sound of Music, and is also a famous musical enlightenment song, which is included in the sixth-grade music textbook. It is the first song that the protagonist Maria (Maria) professor gives to the seven children, and it also opens the romance and imagination of the children in the military family for many years.

3. Wish People a long time: It is adapted from Su Shi's "Water Tune Song" and included in Teng Lijun's 1983 poetry song album "Light Light Secret Love".

4. Flying Song: Proud, spirited 4/4 beat. It expresses children's longing for the future and longing for the motherland.

5. Shining Sun: Egyptian folk songs in 2/4 time. Through study, understand the characteristics of Egyptian folk songs, understand the meaning of solo singing, and feel the meaning contained in the song.

6. Hedwig Theme song: The soundtrack of the Harry Potter films, composed by American composer John Williams, first appeared in Harry Potter and the Philosopher's Stone.

7. Ode to Peace: A symphony commemorating the Nanjing Massacre, composed by Mr. Zhao Jiping

8. Ski Song: This is a speed song in the 4/4 rhythm, the song with a light and smooth melody, rich rhythm, for us to show the north wind howling, snow in the winter scene, and children in the silver world happy to make snowmen, snowball, and snow children playing moving pictures.

9. Ode to Joy: The core of the whole movement is the theme of singing Ode to Joy, which is a huge variation, full of solemn religious color, magnificent momentum, is a model of the cooperation between voice and symphony, and finally reaches the climax of the whole symphony, but also reaches the highest peak of Beethoven's music creation

10. Torch Festival of the Yi people: The music shows the happy scene of young men and women in costumes singing and dancing, and the work intersperses three different dance themes, including the vigorous and newly entered men's dance, the graceful and graceful women's dance, and the jubilant and enthusiastic mass dance.

11. Here comes the train: This is a lively and cheerful Kirgiz folk song, the song is warm and cheerful, with a picture sense of singing and dancing

12. Two little stars: It is an episode of the 1970 German film “The Handsome Boy”, sung by Heincher, and the theme song “Little Boy” is also a classic song.

13. The dragon leaps and the tiger leaps: This is a percussion concerto that interprets the artistic essence of Chinese folk music. The works are full of momentum and passion, playing the land of China is thriving, the dragon leaps and the tiger leaps a prosperous scene, depicting the motherland’s growing strength and prosperity.

14. Tomorrow will be better: The song through the peaceful and eager tone, its catchy melody, the song contains the spirit of perseverance, there are good hopes for the future, the desire for peace, love of life, reflects the hope of the youth for the future, and the enthusiasm for life

15. Banyan Tree Grandpa: The melody of the song is lyrical and beautiful, and the lyrics use the dialogue with the Banyan tree grandpa to express the children’s deep affection and attachment to the Banyan tree grandpa.

16. Guarding a piece of sunshine: Through the study of songs, students can understand the value of cherishing time.

17. The same song: In October 2008, the song was awarded the Golden Melody Medal for the 30 Years of Reform and opening up. In May 2009, it was selected as one of the “100 Patriotic songs

recommended by the Propaganda Department of the Central Committee of the Communist Party of China”.

18. I hold the moonlight; the moonlight holds me: It is a Sani folk song style song composed with the tones of Yunnan ethnic minorities. It depicts a vivid scene of people on both sides of the Yellow River lighting bonfires under the bright moonlight and singing and dancing happily.

19. An umbrella is round: It is a song that praises the new trend of solidarity and mutual help among students.

20. Song of the Wandering Son: This is a soulful poetry song, the excellent ancient poetry songs into notes, easy for children to learn knowledge in the leisurely singing, but also to cultivate a sense of music

● Conclusion

Study music appreciation class

Music appreciation refers to the process of the appreciation of art song works, through auditory stimulation and their own experience, so as to understand and feel the ideological content of art song works, sublimating the theme in beautiful music. Music can only show its value after being appreciated, so the appreciation of music art plays a crucial role in the appreciation of art songs.

Constructing songbook for the application of methods of music appreciation.

A songbook for teaching music to art songs. Music education is a high-quality education to help children understand and perform music. Through music education, children can discover that music is a form of expressing emotions and ideas, which can help them express themselves better and stimulate their imagination and creativity.

● Discussion

Music has a certain relationship with people's taste of life, aesthetic sentiment, language behavior, interpersonal relationship, etc. In teaching practice, we should give full play to the subjectivity and creativity of students' music appreciation, so that students can not only gain aesthetic experience of music and songs in the process of learning, but also enrich students' music knowledge through music appreciation and song learning. Expand students' musical vision, tap students' thinking imagination, cultivate students' aesthetic ability, and play their subjectivity in the process of appreciation, and promote students' all-round development.

Music appreciation education is not only conducive to cultivating students' interest in music art and improving students' ability to appreciate music works, but also an important way and important content of our country's aesthetic education. It is a practical and effective measure to improve students' music quality.

Based on the definition of music appreciation at home and abroad, this study believes that music appreciation is the appreciation of listening to music through hearing, and from the enjoyment of music beauty, spiritual pleasure and rational satisfaction and other activities.

● Recommendation

Recommendation for this research

Any art contains two aspects, structure, and content, which are an organic unity. When we come into contact with a work of art, we often focus on one of these two aspects of the work of art. When we appreciate the work of art, we should analyze the two aspects separately.

From the perspective of the structure of musical works, there are rhythm, melody and harmony and other elements in composition, and strength, speed, timbre and other elements in performance or singing. Musical works are the complex composed of these elements. From the perspective of the content of music works, there are rational aspects such as thoughts and concepts, as well as emotional aspects such as atmosphere and emotions. When we appreciate music, whether it is title music or non-title music, we must grasp the above two aspects of music works. In addition, music appreciation can also choose a certain aspect from the characteristics of the music era, the composer's personal style, the national style of music and the characteristics of music expression form as the main point of appreciation. In addition,

music can be enjoyed from the perspective of history and geography. In short, to adapt to the stage of student development, appropriate selection of appreciation points.

In the primary school stage of appreciation teaching, in order to adapt to the characteristics of students at this stage, the appreciation teaching should focus on happy listening, and consider both the form and content of music from the perspective of experiencing the beauty of music. With the increase of age, the requirements of appreciation teaching should be gradually raised, from happy listening to understanding listening. And in the teaching of music appreciation appropriate connection with music related history, geography, and other knowledge.

The process of feeling music includes two states of listening and appreciating music. Listening here refers to the comparison and exploration of various musical elements that constitute the beauty of music, and appreciation refers to the understanding of music ideas, concepts and atmosphere on the basis of listening and comparing musical elements. Music appreciation is the process of feeling music on the basis of listening to music, and listening and appreciation are organically linked together in the process of actually feeling music.

Recommendation for further research

Music appreciation course is one of the important ways to implement students' quality education, and it is an important course to cultivate students' music accomplishment and music

appreciation. It takes sound, listening, experience and aesthetics as teaching means, integrates literature, art, history, nature, psychology and other multidisciplinary knowledge as a whole, so that the audience can obtain the educational form of aesthetic education art .It plays a positive, unique and irreplaceable role and influence in cultivating students' noble thought and behavior, beautiful moral sentiment and shaping sound personality, so it is of great significance to implement music appreciation education in teaching. Enrich students' music knowledge and music common sense, cultivate students' good emotional quality, and achieve the purpose of moral education. Through music appreciation education in music teaching, students can learn China's excellent national heritage and excellent national music works, let students have a preliminary understanding of China's musical history and excellent national musicians, and introduce excellent music works from all over the world to them, which ericaites students' hearing, perception, expands their musical vision, and accumulates musical vocabulary. Develop music thinking, so that it can achieve the purpose of enlightening wisdom, edifying sentiment and cultivating aesthetic taste.

The second is to cultivate students' ability to understand and discover beauty through music and song appreciation course.

Appreciation teaching can make students in the aspects of listening to singing and knowledge and skills to get mutual contact, mutual promotion, so as to improve students' musical sensibility and expression; Cultivate their musical interests and hobbies and

develop the good habit of appreciating music. Thirdly, cultivating students' imagination and creativity through music appreciation provides a strong guarantee for the cultivation of students' ability. Appreciation teaching integrates a variety of themes, genres, styles, and excellent works from ancient and modern countries to cultivate students' ability to analyze, combine and understand music works, acquire a wealth of music knowledge, and improve their music appreciation.

Fourthly, it combines with modern teaching technology to create a better music appreciation education.

Multimedia plays a great role in music appreciation teaching and has gradually become the mainstream teaching form. After learning music appreciation classes and using multimedia teaching means as the main music teaching means, teachers not only complete the educational work and improve the application ability of modern technology education, but also enable students to get the influence of music in class. The better integration of music appreciation and multimedia technology is conducive to better research of music appreciation education and teaching in the future.

In short, music appreciation, as one of the main contents of music, enables students to understand music through listening to and perceiving music, improve their ability to feel, appreciate, express and create beauty, and obtain aesthetic experience of music. At the same time, the comprehensive effect of various kinds of music will occur, so that music appreciation can not only

bring aesthetic pleasure to people, but also play a multi-faceted role. At the same time, music appreciation can greatly promote the improvement of cultural and artistic accomplishment and enrich life experience.



Reference

- Caena, F., & Margiotta, U. (2010). *European Teacher Education: a fractal perspective tackling complexity*. *European Educational Research Journal*, 9(3), 317-331
- Chang, D. (2020). *A Study on the Countermeasures of Comprehensive Musicianship Approach in the Senior Music Course of Primary School*. Bohai University.
- Chen C. (2022). Analysis of the artistic form of the piano adaptation “Orchid Flower” Art Evaluation (11), 66-70
- Chen, C. (2016, March). The Development and Teaching Characteristics of Chinese bel canto. In 2016 International Conference on Education, Sports, Arts and Management Engineering (pp. 968-972). Atlantis Press.
- Chen, L., Zhao, C., Liu, Y., & Zhuang, P. (2021, April). *A Multi-Modal Joint Voice Parts Division Method Based On Deep Learning*. In 2021 15th International Symposium on Medical Information and Communication Technology (ISMICT) (pp. 35-40). IEEE.
- Chen, M. (2021). *A Conjecture of Singing Chinese Repertoire with the Italian Bel Canto Technique* (Doctoral dissertation, Universidade NOVA de Lisboa (Portugal)).
- Chen, T. (2019). *A study and Application of Countertenor-An Example of Oberon from Britten’s Opera “A Midsummer Night’s Dream”*. Taiwan: National Taiwan Normal University. *China Journal*. 46:1–24

- Cochran, S. M. (2005). *The Politics of Teacher Education and the Curse of Complexity*. *Journal of Teacher Education*, 56(3), 181-185.
- Ding L. (2022). *The Historical Changes of Piano and Piano Music in Europe from the 16th to the 19th Century (2022)*. *Journal of Chifeng University (Chinese Philosophy and Social Sciences Edition)* (06), 52-55 doi: 10.13398/j.cnki.issn1673-2596. 2022.06.016.
- District of Beijing. Doctoral Study Submitted in Partial Fulfillment the Degree of Doctor of Education. Walden University.
- Feng Y. (2022). *The Nationalization Research and Teaching of “Seven Chinese Folk Songs”* *Art Research* (05), 102-104. doi: 10.13944/j.cnki.ysyj.2022.0262
- Francesca C., and Umberto M. (2010). *European Teacher Education: a fractal perspective tackling*. *European Educational Research Journal*. 9(3), 317-331.
- Gibson, D. (1997). *The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production*. Artist Pro.
- Hinkley, S. P. (2017). *Effects of Vibrato and Pitch-Variied Vocal Models on High School and Undergraduate Singers’ Intonation, Intensity, and Use of Vibrato*. The Florida State University.
- Jia Y. (2009). *The Cultivation of the Comprehensive Ability of Middle School Students in Voice Teaching*. *The Voice of the Yellow River*, (2).
- Kipnis, A. (2001). *The Disturbing Educational Discipline of “Peasants.”*

- Kwong, J. (2004). *uest Editor’s Introduction. Chinese Education and Society 2004*. 37(5): 3–6.
- Lee, C. L. (2005). *Exert “Male falsetto singing” Research - From countertenor mentions*. Taiwan: Chinese Culture University.
- Li S. (2023). *Innovation and Practice of Piano Teaching in the Era of All Media - Review of “New Concepts and Practice of Piano Teaching”* People’s Yangtze River (02), 241
- Li X. and Bai H. (2023). *The historical development path of Chinese style piano music - centered on the integration and application of folk song elements* Art Review (02), 142-151. doi: 10.16364/j.cnki.cn11-4907/j.2023.02.002
- Linklater, F. (1997). *Effects of audio- and videotape models on performance achievement of beginning clarinetists*. Journal of Research in Music Education, 45(3), 402- 414.
- Liu Haiying. (2011). *Preliminary Exploration into the Reform of Music Basic Course* musical talent Comprehensive Permutian Chip. China.
- Zhuang Danjia. (2020). *On the necessary conditions for creating songs*. Cultural Industry, 65-66.





Surveying On Current Erhu Teaching in The No.2 Primary School in Shenyang, Liaoning Province, The People's Republic of China.

Lin Siqi*

Pranote Meeson

* Master's degree students Faculty
of Music Bangkok Thonburi University
meesonp@hotmail.com
phone number 0817508565

Received : September 12, 2024

Revised : September 25, 2024

Accepted : November 20 , 2024

* Corresponding author

ABSTRACT

The purpose of this study is to examine the Erhu professional class at Shenyang No. 2 Primary School in Shenyang, Liaoning Province, People's Republic of China. This study employed a qualitative research method, with the main research tools being interviews and observations.

Through interviews with two teachers and five students, as well as direct observation by the researcher, the following conclusions were drawn: 1) Shenyang No. 2 Primary School has invested significantly in music education; 2) The teaching methods and curriculum are comprehensive; and 3) The school has developed specialized teaching materials for the Erhu course and has made notable progress in the quality of instruction.

Keywords : 

Erhu, Basic music

● Background and research problem

Erhu originated in the Tang Dynasty, with a history of more than 1,000 years. It originated from a minority in the ancient north of China, and was originally called “Ji Qin” and “Xi Qin”. The earliest record of Ji Qin is a poem written by Meng Haoran, a poet in the Tang Dynasty, at the Yanrongshan Ren tang Pavilion: “Bamboo attracts Jiqin people, and flowers invite Dyke.” Chen Min, a scholar in the Song Dynasty, recorded in his “Le Ji” that “xi Qin Hu Kun is also a day ...”

Cen Can, a poet in the Tang Dynasty, wrote, “The China army bought wine and returned to China. The poem “and play him barbarian lutes, guitars, harps” shows that the huqin has been popular since the Tang Dynasty, and it is the general name of Chinese and western silk stringed instruments.

In the Song Dynasty, Chen was a scholar at the end of the Song Dynasty. According to the Records of Shilin Guangji, Ji Qin was originally written by Kang, so it was called Ji Qin. Shen Kuo, a great scholar in the Song Dynasty, recorded in the Music of Bubitan: “During the reign of Xining, Yan Xu, an actor from Jiaofang, played Ji Qin at the palace banquet. When he drinks wine, he can’t get rid of it, let alone get rid of it. This shows that in the Northern Song Dynasty, it had a very high-performance level. When Yan Xu played “Ji Qin” for the emperor and his ministers, he still played a string. Since the founding of New China, music education in China has paid great attention to the development of folk music, and erhu music has also made sufficient progress. It can

be said that it has reached a high level and become the most important family musical instrument. Chen, a scholar at the end of the Song Dynasty, recorded in “The Stone Forest” that it was originally written by Kang, so it was called. Shen Kuo, a great scholar in the Song Dynasty, recorded in the Music of Bubitan: “During the reign of Xining, Yan Xu, an actor from Jiaofang, played Ji Qin at the palace banquet. When he drank wine, he couldn’t get rid of it, and it was even more difficult to get rid of it, which showed that it had a very high level of performance in the Northern Song Dynasty. When Yan Xu played Ji Qin for the emperor and ministers, he broke one string and still played the song with another. It is impossible without skilled skills. Later, Shen Kuo wrote in “Meng Qian Bi Tan” that “Hu Wei, Qin Jidong, was happy and resentful. Don’t shoot the geese in the clouds with a bow. The returning geese don’t send them out now. “This shows that there was a tail huqin in the Northern Song Dynasty. According to “Yuan Shi Li Le Zhi”, “Hu Qin system, not thinking like fire. The head is taken into account. The two strings are connected by a bow, and the strings of the bow are made of tails. “ During the Ming and Qing Dynasties, Huqin had spread all over the country and became the main instrument for accompaniment and ensemble of Chinese operas. (Liu Xiaodong, 2015) In modern times, Huqin was renamed Erhu. For more than half a century, Hu’s performance level has entered a period of vigorous development. Mr Liu Tianhua is the founder of modern schools. He learned from the playing skills and techniques of Chinese musical instruments,

boldly and scientifically positioned the erhu as five positions, and invented the erhu kneading string, thus expanding the range of the erhu, enriching the expressive force and establishing new artistic connotations. As a result, Erhu stood out from the accompaniment and became a unique solo instrument, laying the foundation for the concert hall and conservatory of music in the elegant hall. (Tang Xinla, 2002) The number of music art colleges has increased, and a number of professionals have been trained. (Fuyuan, 2017) In addition, art groups, training classes, small-class education and educated people have widely appeared in various places, and the education methods are also blooming, and even countless years of performers have appeared. 2017 Erhu Music Education Exhibition. With the development of erhu music art in China, great achievements have been made in playing skills, works creation, performing talents, erhu education and the production, improvement and perfection of erhu instruments themselves. Erhu has become the most representative instrument in China folk music. In the first half of the 20th century, erhu, as one of the representatives of traditional national musical instruments in China, entered colleges and universities for the first time. Through the continuous efforts and explorations of Liu Tianhua and other generations, not only a large number of outstanding erhu instrumental works have emerged, but also a lot of research has been done in the fields of erhu techniques, erhu teaching methods and erhu teaching materials. The research of these educational theories and practices is a process of deepening the

understanding of traditional music education in China. Erhu is a traditional stringed instrument in China with a history of at least 1000 years. Before modern times, erhu was mostly used to accompany folk operas or instrumental ensemble, and rarely appeared as a solo instrument. At the same time, it was regarded by the ancients as “being addicted to sound and harming morality.” It was not until the early 20th century that the position of erhu began to change, from accompaniment instruments to solo instruments, from folk self-reliance and self-entertainment to higher art education, and professional erhu music education was on the right track. And this series of changes can not be separated from Mr. Liu Tianhua’s unremitting efforts. Nowadays, erhu has naturally become one of the treasures of China’s national musical instruments, enjoying numerous reputations.

As for the teaching of erhu, before Mr. Liu Tianhua, most folk erhu artists taught erhu by oral instruction, and there was no accurate music score, which resulted in the form of “playing with music”. Mr. Liu Tianhua was also a witness of this teaching mode when he studied piano in his early years. Then, according to his own learning experience, he took the essence and discarded the dross in the teaching methods of Erhu. According to the situation of each student, teach students in accordance with their aptitude and step by step; Make up your own songs for students to practice. It can be said that the education of erhu has also been standardized.

Nowadays, the purpose of studying the problem is to understand the excellent school methods of Shenyang No.2 Primary School and put them into my school for teaching.

● **Purpose of the study**

To survey the Present Situation of Erhu Teaching in the No.2 Primary School in Shenyang, Liaoning Province, People’s Republic of China

● **Research Questions**

1. Why do you study the current situation?
2. How many people are the subjects? How many students?

● **Purpose of the study**

To survey the Present Situation of Erhu Teaching in no.2 Primary School in Shenyang, Liaoning Province, People’s Republic of China

● **Research Questions**

1. Why do you study the current situation?
2. How many people are the subjects?

● **Research Methodology**

The research methodology was qualitative research and Survey

Sample Five students from the Shenyang 2 nd primary school selected in order of school number

Key informants: Two teachers from the Shenyang 2 nd primary school.

1. must be a music major.
2. graduated from a prestigious conservatory.
3. have at least 10 years of teaching experience

● **Scope of the Study**

Scope of place: Erhu Teaching in no.2 Primary School in Shenyang, Liaoning Province, People’s Republic of China

● **Research Findings**

Erhu originated in the Tang Dynasty, with a history of more than 1,000 years. It originated from a minority in the ancient north of China, and was originally called “Ji Qin” and “Xi Qin”. The earliest record of Ji Qin is a poem written by Meng Haoran, a poet in the Tang Dynasty, at the Yanrongshan Ren tang Pavilion: “Bamboo attracts Jiqin people, and flowers invite Dyke.” Chen Min, a scholar in the Song Dynasty, recorded in his “Le Ji” that “xi Qin Hu Kun is also a day ...”

Cen Can, a poet in the Tang Dynasty, wrote, “The China army bought wine and returned to China. The poem “and play him barbarian lutes, guitars, harps” shows that the huqin has been popular since the Tang Dynasty, and it is the general name of Chinese and western silk stringed instruments.

In the Song Dynasty, Chen was a scholar at the end of the Song Dynasty. According to the Records of Shilin Guangji, Ji Qin

was originally written by Kang, so it was called Ji Qin. Shen Kuo, a great scholar in the Song Dynasty, recorded in the Music of Bubitan: “During the reign of Xining, Yan Xu, an actor from Jiaofang, played Ji Qin at the palace banquet. When he drinks wine, he can’t get rid of it, let alone get rid of it. This shows that in the Northern Song Dynasty, it had a very high-performance level. When Yan Xu played “Ji Qin” for the emperor and his ministers, he still played a string. Since the founding of New China, music education in China has paid great attention to the development of folk music, and erhu music has also made sufficient progress. It can be said that it has reached a high level and become the most important family musical instrument. Chen, a scholar at the end of the Song Dynasty, recorded in “The Stone Forest” that it was originally written by Kang, so it was called. Shen Kuo, a great scholar in the Song Dynasty, recorded in the Music of Bubitan: “During the reign of Xining, Yan Xu, an actor from Jiaofang, played Ji Qin at the palace banquet. When he drank wine, he couldn’t get rid of it, and it was even more difficult to get rid of it, which showed that it had a very high level of performance in the Northern Song Dynasty. When Yan Xu played Ji Qin for the emperor and ministers, he broke one string and still played the song with another. It is impossible without skilled skills. Later, Shen Kuo wrote in “Meng Qian Bi Tan” that “Hu Wei, Qin Jidong, was happy and resentful. Don’t shoot the geese in the clouds with a bow. The returning geese don’t send them out now. “This shows that there was a tail huqin in the Northern Song Dynasty. According to

“Yuan Shi Li Le Zhi”, “Hu Qin system, not thinking like fire. The head is taken into account. The two strings are connected by a bow, and the strings of the bow are made of tails. “ During the Ming and Qing Dynasties, Huqin had spread all over the country and became the main instrument for accompaniment and ensemble of Chinese operas. (Liu Xiaodong, 2015) In modern times, Huqin was renamed Erhu. For more than half a century, Hu’s performance level has entered a period of vigorous development. Mr Liu Tianhua is the founder of modern schools. He learned from the playing skills and techniques of Chinese musical instruments, boldly and scientifically positioned the erhu as five positions, and invented the erhu kneading string, thus expanding the range of the erhu, enriching the expressive force and establishing new artistic connotations. As a result, Erhu stood out from the accompaniment and became a unique solo instrument, laying the foundation for the concert hall and conservatory of music in the elegant hall. (Tang Xinla, 2002) The number of music art colleges has increased, and a number of professionals have been trained. (Fuyuan, 2017) In addition, art groups, training classes, small-class education and educated people have widely appeared in various places, and the education methods are also blooming, and even countless years of performers have appeared. 2017 Erhu Music Education Exhibition. With the development of erhu music art in China, great achievements have been made in playing skills, works creation, performing talents, erhu education and the production, improvement and perfection of erhu instruments themselves.

Erhu has become the most representative instrument in China folk music. In the first half of the 20th century, erhu, as one of the representatives of traditional national musical instruments in China, entered colleges and universities for the first time. Through the continuous efforts and explorations of Liu Tianhua and other generations, not only a large number of outstanding erhu instrumental works have emerged, but also a lot of research has been done in the fields of erhu techniques, erhu teaching methods and erhu teaching materials. The research of these educational theories and practices is a process of deepening the understanding of traditional music education in China. Erhu is a traditional stringed instrument in China with a history of at least 1000 years.

● Conclusion

Through interviews with two teachers and five students, as well as the actual observation of researchers, the following conclusions are drawn: 1) Shenyang No.2 Primary School has invested a lot of teaching funds in music education; 2) The teaching methods and courses are substantial; 3) The school has developed special teaching materials for erhu specialized courses and made remarkable progress in teaching.

● Discussion

Teaching Erhu, teachers must be proficient, know how to use psychology in teaching, especially for primary school students.

According to the research on teaching Erhu in Shenyang No. 2 Primary School, Liaoning Province, it can be seen that this school's teaching concept is very strong, and the teachers are excellent. When the two concepts are combined, this school should be called the best Erhu school.

● Recommendations

General recommendation

This study can be used for other primary schools to learn erhu courses, and they should all follow the requirements of the new curriculum for comprehensive talent training in order to improve students' overall understanding and professional ability of erhu courses.

Recommendation for further research

This study only investigates the advantages of Shenyang No.2 Primary School over other primary schools, but the specific learning methods or operation methods are still unclear. In the future research, we can consider creating a related teaching manual to better help other primary schools learn erhu professional knowledge.



Reference

- Chen Saijun. (2015). *the enlightenment education of erhu in folk music*, quality education Chinese Youth, 21.
- Chen Jiayin, (2007). *children's piano enlightenment teaching*. Shandong Normal University.
- Chen Meizhen. (2014). *some misunderstandings in elementary violin teaching*. South China University of Technology.
- Dai Fei. (2012). *Thoughts on Artistic Conception in Erhu Art*. Tianjin Conservatory of Music.
- Dale Carnegie. (2009). *Yuan Ling translation, human weakness*. China Development Press.
- Duan Jinzhong. (2005). *Erhu teaching several issues that cannot be ignored [J]*. Art Education.
- Feng Changchun. (2008). *Music Aesthetics Foundation*. Nanjing Normal University Press.
- Gao Zhiyi. (2013). *the combination of traditional and modern erhu teaching*. Yihai, 11.
- Huang Yingyi. (2010). *talk about several problems in erhu teaching*. Art Education, 01.
- Hou Xue. (2013). *Erhu teaching solfeggio training research*. Shandong Normal University.
- Jia Jiwen. (2009). *a new exploration of erhu teaching-learning from Suzuki violin teaching method*. Northwest University for Nationalities.

- Li Ran. (2014). *on the teaching of musical expression elements in children's piano enlightenment Central Conservatory of Music*.
- Li Shuangshuang. (2014). *a comparative study of erhu teaching mode*. Shanxi University.
- Luhmann. (2014). *a brief analysis of several problems in erhu teaching for teenagers*. Master's degree thesis of Shanghai Conservatory of Music.
- Li Zhengping. (2011). *Erhu teaching problems and countermeasures*. Journal of xinzhou teacher's university, 05.
- Pu Kaiyuan. (2000). *psychological principle of inner hearing of music*. Symphony, June Vol.19, No.2.
- Qian Zhihe. (1985). *Erhu performance-beat, rhythm, speed*. China Music, 01.
- Sun Yi. (2003). *several important links in erhu teaching*. Art Journal of Jilin Art Institute.
- Sun Yan. (2011). *adult violin enlightenment education*. Tianjin Conservatory of Music, 2015 Speech at Academic Forum [J], People's Music.
- Yi Zhao. (2014). *children's violin enlightenment teaching research*. Shanghai Normal University.
- Wang Honglei. (2014). *on children's erhu enlightenment teaching*. Northwest Normal University Conservatory of Music, Music Time and Space, 09.
- Wang Zujun. (2014). *the specific application of Dalcroze teaching method in children's piano learning [J]*. Northern Music.

- Xie Jiaxing. (2011). *Yu Wenwu, Music Education and Teaching Method*. Higher Education Press.
- Xiang Li. (2002). *how to grasp the intonation of Erhu*. Small performer, 12.
- Xiaoli Hu. (2010). *children's erhu teaching thinking*. Journal of Tongling University, 05.
- Xing Liyuan. (2005). *Erhu performance art of "love" and "rhyme"*. Shanghai Conservatory of Music.
- Zhao Hanyang. (1986). *children's erhu teaching method*. China Music, 03.
- Zhou Fusan. (2005). *Music Basic Theory Course*, Shandong University Press.





**“Studying Jin Tielin Vocal Techniques”
for Teaching Third Year Soprano Singer
in Music Performance Major
at Hainan Tropical Ocean University,
Hainan Province,
The People’s Republic China**

Yan Zhao*

Pranote Meeson

*PhD student Faculty of Music Bangkok Thonburi University

meeson@hotmail.com

phone number 0817508565

Received : September 25, 2024

Revised : September 25, 2024

Accepted : November 20 , 2024

* Corresponding author

ABSTRACT

The purposes of this research are: 1) to study Jin TieLin's vocal techniques;

2) to create an exercise book for Jin TieLin's vocal techniques tailored for soprano singers;

3) to use the exercise book for teaching third-year soprano students majoring in music performance at Hainan University; and 4) to evaluate the results of teaching using the exercise book.

To achieve these research objectives, the researchers conducted the study from five aspects: 1. Through literature review, expert interviews, and other methods, the theoretical foundation of Jin TieLin's vocal techniques was collected and analyzed; 2. Based on the findings, a set of 12 soprano exercise lessons was designed for college students;

3. The exercise book was continuously improved during the teaching process through teaching experiments; 4. The practical utility of the exercise book was evaluated through formative assessment. Based on the evaluation results of students at each stage of learning, the effectiveness of the exercise book was demonstrated; 5. Finally, the researchers summarized the study's findings, discussed key arguments, and provided recommendations for future vocal music teaching in China. The study found that, through practical experience in the university classroom and the teaching experiment, the targeted design of an exercise book suitable for the school context can effectively improve students' singing skills.

Keyword:

Vocal techniques, Teaching exercise book, Teaching experiment, Formative evaluation

● INTRODUCTION

As a performing art with strong skills, vocal music needs the coordination and support of many technical links. Music students in ordinary colleges and universities have a low starting point, poor conditions and poor vocal music foundation, and many problems in the process of learning vocal music, poor singing effect, and difficult to achieve the purpose of singing. Strengthening the research of scientific vocal methods and singing skills can help students learn vocal music faster and better and improve their singing level.

The development of Chinese national vocal music has been quite large and influential in the whole country and even in the world. Today's achievements are inseparable from the hard work and selfless dedication of vocal music educators, of which the most representative and influential is undoubtedly the first contemporary famous vocal music educator Mr. Jin Tielin. The modern vocal music aesthetic standards of “scientificity, nationality, artistry, and time” and the training goals of vocal music performance talents of “sound, emotion, character, taste, expression, nourishment, and image” summarized by him have pointed out the direction for the development of Chinese national vocal music. At the same time, he Binged on the principle of learning from and inheriting, and constantly explored, summed up a set of effective national vocal music teaching skills and methods, formed a complete vocal music teaching system of Jin Tielin, and cultivated a large number of excellent singers for our

country with this set of singing skills, such as Peng Liyuan, Song Zuying, Zhang Ye, Lu Jihong, Liu Bin, Dai Yuqiang and so on.

This paper will focus on Jin Tielin’s singing skills of national vocal music as the theoretical basis, and carry out in-depth research, write “Exercise book”, and apply this “Exercise book” to the teaching of music performance students in the third grade of Hainan Tropical Ocean University, so as to promote and improve their singing level.

● Research Purposes

1. To study in JinTieLin vocal techniques
2. To create an exercise book of JinTieLin vocal techniques for soprano singer.
3. To use the exercise book for teaching third year soprano for singing music performance major at Hainan.
4. To find out the result of teaching by using the exercise book.

● Research Question

1. What contribution does Jin Tielin’s vocal singing skills make to Chinese vocal music.
2. What are Jin Tielin’s vocal singing skills.
3. What is a soprano exercise book.
4. How to improve students’ singing level through the Soprano exercise book.

● Research Methodology

This study is a mixed research method between qualitative and quantitative experimental research.

Qualitative: Interview 3 experts, study form documentation, related research

Quantitative: Use Assess students' third year soprano for singing music performance major at Hainan.

● Research Scope

Population and samples

Population: There are 24 thirds of students majoring in music performance in School of Art of Hainan Tropical Ocean University.

Sample: Purposive sampling, 12 students by Select the list of students in odd order in the table.

Place of study

Hainan Tropics Ocean University, China

Time: 2022-2023

Research tools

The soprano exercise book, Expert interview Form, Evaluation Form, Formative Test, Summative Test

● Data analysis

1. Statistical analysis: The data came from students majoring in music performance in Hainan Tropical Ocean University. Through the analysis of experimental data, the learning efficiency of students and the teaching level of teachers are improved.

2. Descriptive analysis: Through the method of literature research and expert interview, the soprano vocal music exercise book is systematically studied.

● **Conceptual Framework**

This research from studying the concepts, theories, and related research papers, it can be used to create a research framework as follows:

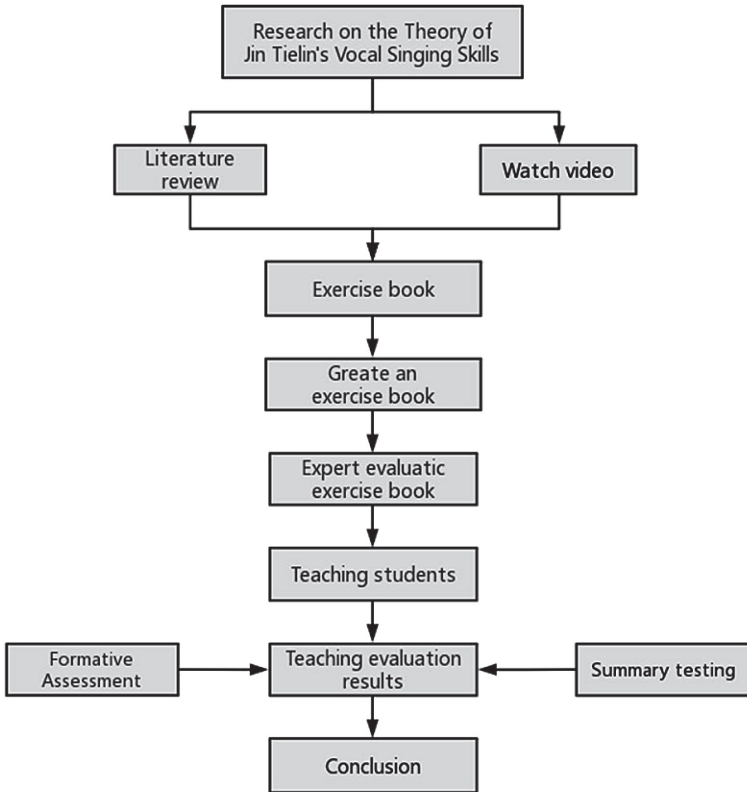


Figure 1.1 Research Conceptual Framework

Source: Yan Zhao, 2022

● Research results

Jin Tielin (June 21, 1940 - November 15, 2022) was an ethnic Manchu. Born in Harbin, Heilongjiang Province. Chinese famous singer, vocal music educator. He has successively served as Vice Chairman of Chinese Musicians Association, President, professor, doctoral supervisor of China Conservatory of Music, Vice president of China National Vocal Music Society; Chairman of Preparatory Committee of Chinese National Vocal Music Art Research Association; Member of the National Committee of All-China Federation of Arts and Culture; Member of Arts Committee, Ministry of Education; Vice President of China Minority Vocal Music Society; Vice President of China Society of Light Music; Vice President of China Music Performance Rights Society; Chairman of Beijing Federation of Arts and Culture; Head of the National Vocal Music Group of the Evaluation and Evaluation Committee of the Ministry of Culture; Ministry of Culture and Beijing Municipal Education Commission senior title judges.

Jin Tielin has been appointed as visiting professor in Henan University, Minzu University of China, Nanjing University of the Arts, Shenyang Conservatory of Music, Dalian University, Northeast Normal University and other institutions of higher learning. Employed as art consultant by art groups such as the Second Artillery Corps and the Armed Police Corps; He was appointed honorary professor and Director of art Education at Nanchang University.

Jin Tielin has cultivated many famous singers such as Li Guyi, Song Zuying, Dong Wenhua, Tang Can, etc. His students have won more than 70 awards in national vocal music competitions and won several provincial and municipal awards. Therefore, he is known as a star-making master and introduced the Jin style of singing, which has a very important position in the Chinese singing world.

Jin Tielin's singing skills in vocal teaching,

he also creatively used training methods such as “opening and pasting”, “fulcrum” and “chest vibration”. The selection and application of “fulcrum”, “opening and pasting” and “chest vibration” were to adjust the voice color, balance the voice state, and standardize the unified articulation. The fulcrums are divided into: large, medium, small, virtual, and real; Up, middle, and down; Front and rear. The colors of the solid fulcrum are: solid, pure, white, and true; The colors of virtual fulcrums are: virtual, soft, soft, weak, and light; At the same time, he also summarized the training methods of “reverse” and “separation”. The “reverse” and “separation” refer to the adjustment of sound and breath, the balance between part and the whole, and the adjustment of the overall state and color of sound; Summarized the application methods of the three “channels” of “length width”, “middle looseness”, and “short front” and mouth shape changes. In the above formulation, channels are commonalities, while “fulcrums”, “open patches”, and “chest vibrations” are personalities. The

passage is like a wide road, with “fulcrums”, “open stickers”, and “chest vibrations” like various types of cars driving on the road. Driving a car on the main road; In the relationship between words and sound, sound is commonality, while words are individuality, with commonality first and individuality later. Different words are placed in a unified singing state to reflect their individuality. The key to learning vocal music is to solve the problem of unity. The individuality of characters is unified within the commonalities of scientific methods, and the individuality of each character is reflected under the commonalities of scientific methods. Characters must be placed within the cavity to achieve their accuracy and color, and the stability and scientificity of the cavity itself must be ensured in order to correctly reflect the correctness and roundness of the characters. The national singing method mainly solves the problem of cavity circle, while the bel canto mainly solves the problem of character correction. In the “heuristic sensory teaching method”, he creatively summarized these educational and teaching concepts in concise language, and taught abstract vocal theory to students with concrete and vivid pitfalls, achieving twice the result with half the effort. For example:

1. Humming and sighing up and down, pulling open, changing all word supports (such as opening and sticking, chest vibration), and ensuring that the mouth, teeth, throat, and tongue are not sticky.

2. Open your throat, open your mouth, hum and sing with your whole body, all the words, and support points (open stickers, chest vibration).

3. Relax first, then sigh, and sing wherever you sigh.

4 Open your throat and sing back, all the words are the same. Each word is sucked onto the fulcrum (open stick, chest vibration), and maintain an inhaling state to sing. Separate the fulcrum (open stick, chest vibration) and don't forget it. Laugh outside and lift inside to cooperate, sighing until you keep up with the whole body singing.

5. Hum, open, click (paste, vibrate), sigh a line, and the pivot (open paste, chest vibrate) cannot be changed when changing characters.

6. Hum, open, dot, and sigh remain the same, connected up and down into a line, with all the word supports (open stickers, chest vibration) changed, and the mouth is loose due to exaggerated pronunciation. High, low, virtual, real, strong, weak, large, and small are on the fulcrum, and other places are not sticky. The fulcrum is stable and does not change, and the character changing action should be small and simple.

7. Don't move in the U-channel, the words exaggerate, the mouth is loose, the chest is wide open, and the hum is loud.

The exercise book of JinTieLin vocal techniques for soprano singer

The main contents of the exercise book are as follows:

1. Breathing exercise
 - 1.1 Short breath exercises
 - 1.2 Soothing breathing exercises
 - 1.3 Vocal training for breathing
2. Skill exercise
 - 2.1 Fast scale exercises
 - 2.2 Jumping exercise
3. Enunciation exercise
4. Songs exercise

The results of the experiment when comparing between the measurements formative test and summative test are as follows:

Student number	Formative evaluation	Summative evaluation	Comparing
1	3	4.6	F < S
2	4	4.3	F < S
3	3.8	4.6	F < S
4	4.2	4.3	F < S
5	3.2	4	F < S
6	3.8	4	F < S

Student number	Formative evaluation	Summative evaluation	Comparing
7	3	4.3	F < S
8	3.8	4	F < S
9	3.8	4.3	F < S
10	3.4	4.3	F < S
11	3	4.6	F < S
12	4	4.3	F < S
Mean	3.58	4.3	F < S

Summary: By comparing the results of summative evaluation and formative evaluation of experts, the average score of 12 students in the formative test was 3.58 points, and the average score of the summative test was 4.3 points, with a difference of $4.3 - 3.58 = 0.72$. The experimental comparison was obvious, and the overall average score increased by 0.72 points, and the expert score was higher than the formative evaluation result. It shows that the experts recognized the results of this teaching experiment and proved the effectiveness of this teaching experiment.

In addition, from the comparison of scores of each student, the expert evaluation scores of all students are higher than the formative evaluation results. Among them, the score difference value of student 1 is 1.6, the score difference value of student 2 is 0.3, the score difference value of student 3 is 0.8, the score

difference value of student 4 is 0.1, the score difference value of student 5 is 0.8, and the difference value of student 6 is 0.2, the difference value of student 7 is 1.3, and the difference value of student 8 is 0.5 The difference value for 9 points is 0.5, the difference for student 10 is 0.9, the difference for student 11 is 1.6, and the difference for student 12 is 0.3. It is proved that the exercise book teaching is effective.

● Conclusion

JinTieLin vocal techniques

Through expert interviews and guidance, we learned that Jin Tielin's vocal singing skills include the seven character standards of "sound, emotion, character, taste, appearance, cultivation and image", the establishment of "U channel" and "fulcrum" in singing, the combined application of national vocal music and Bel Canto singing "fulcrum", and the principle of "straight words and sincere emotions" in singing. In our country, there are two kinds of colleges and universities that study music performance, one is a professional music college and the other is a comprehensive university music college. There is still a certain gap in singing between students majoring in music performance in comprehensive universities and those majoring in music performance in conservatories. Targeted production of soprano exercise book, can be vocal singing abstract language, through the exercise book learning to solve specific problems in vocal singing. In terms of exercise book design, experts suggest that a good

exercise book should provide teachers with teaching support and resources. The exercise book should provide teaching guidance and music score to help teachers implement teaching smoothly. The production of the soprano exercise book should be combined with theory and practice, including the theoretical knowledge of the structure of vocal organs, the training of vocal methods and the analysis of singing songs. So the vocal organs of singing have vocal organs, respiratory organs, resonance organs, enunciation organs and so on. Technical training for sopranos includes breathing, vocalization, empathy, language, etc. In terms of song singing, I selected Chinese contemporary art songs, such as adapting folk songs and creating songs. The combination of these aspects is conducive to students to improve their singing level. Then, the vocal exam should be once a semester and require students to sing a complete vocal piece. Evaluation criteria should be from the intonation, singing skills, emotional expression, stage performance of these aspects, to conduct a comprehensive evaluation.

The exercise book of JinTieLin vocal techniques for soprano singer

The researchers designed a soprano exercise book for juniors majoring in music performance at Hainan Tropical Ocean University. The exercise book contains not only vocal exercises to train soprano skills, but also songs suitable for students to sing. It includes not only training in breathing, vocalization, empathy,

language and singing skills, but also songs suitable for students to sing. In the teaching process, the singing skills of students are trained first through singing, and then the singing is consolidated and improved to improve the comprehensive singing ability of students. According to the teaching characteristics of vocal music class, the course teaching objective, teaching plan, course nature and tasks have been compiled. According to the expert opinions, this teaching activity will last for 12 weeks, and the class teaching will be conducted once a week. Through this exercise book, the researchers wrote a lesson plan consisting of 12 lessons. And the teaching objectives, key and difficult points and teaching content are logically related. At the same time, it also provides reference for teachers to conduct teaching evaluation.

Use the exercise book for teaching third year soprano for singing music performance major at Hainan.

In the teaching experiment, we conducted a 12-week experimental teaching of “Soprano exercise book” in the music performance major of School of Art, Hainan Tropical Ocean University, including specific teaching plan, specific teaching content and teaching process. Through the analysis of the final data, it can be seen that after this period of learning, students’ various indicators have been improved to different degrees.

Find out the result of teaching by using the exercise book

According to the results of formative evaluation, students' performance has improved significantly in the process of learning. The average score of the 12 students in the class was 3.58 in five tests, which was at a good level. Four of the 12 students scored above the class average on five tests. According to the results of the expert evaluation, the average score of three students in the class was 4.6 points, which was very good. There is no significant difference in the scores of the three experts, which indicates that the evaluation opinions of the experts are unified. Nine out of 12 students scored above or above the class average. By comparing the results of summative evaluation and formative evaluation of experts, the average score of 12 students in the formative test was 3.58 points, and the average score of the summative test was 4.3 points, with a difference of $4.3-3.58=0.72$. The experimental comparison was obvious, and the overall average score increased by 0.72 points, and the expert score was higher than the formative evaluation result. It shows that the experts recognized the results of this teaching experiment and proved the effectiveness of this teaching experiment.

● Discussion

The purpose of this study is to design a soprano exercise book for teachers' reference according to Jin Tielin's teaching skills. Therefore, the key issues involved in this study, the proposed teaching suggestions, and the summarized teaching experience

need to be discussed in depth. This study uses formative evaluation to evaluate the results of teaching experiments. Many scholars believe that formative assessment can better observe students' learning progress and provide more accurate reference for teaching. For example: (Zhang&Xu,2014) through formative evaluation, teachers can know the success or failure of students at any time, get continuous feedback in the teaching process, adjust teaching plans and improve teaching methods at any time. Through formative evaluation, students can also learn about their own learning progress and get feedback on learning, so as to affirm or modify their own learning style. For example: (Tanaka Koji, 2011) the task of formative evaluation is to evaluate students' performance, achievements and the development of emotions, attitudes and strategies reflected in their daily learning process. Its purpose is not to select a small number of outstanding students, but to discover the potential of each student, encourage students to learn, help students effectively regulate their learning process, give students a sense of achievement and enhance self-confidence. Cultivate the spirit of cooperation. Formative evaluation not only starts from the needs of the evaluators, but also pays more attention to the needs of the evaluates , pays attention to the learning process and students' experience in learning, emphasizes the interaction between people, emphasizes the interaction of many factors in the evaluation, and attaches importance to the communication between teachers and students. On the basis of the above views and research, according to the requirements of

the country and schools for curriculum construction, combined with the characteristics and conditions of vocal music lessons and students, the paper formulates the standards of formative evaluation of vocal music lessons, and evaluates students.

● Recommendation

General recommendation

Based on the results of this study, combined with the researchers' years of teaching experience and some problems found in the course of the research.

1. This study is mainly aimed at the vocal singing major of music performance major of School of Art, Hainan Tropical Ocean University. It is suggested that this study should be applied to the teaching of music performance majors and music education majors.

2. It is suggested to write vocal music exercise book for other semesters according to the steps of this study, according to the requirements of the school and according to the talent training plan and teaching syllabus.

3. The teaching plan mode can be further optimized to make it more in line with the teaching form of vocal music coach course, not adhering to the template of the original course teaching plan, and more scientific, reasonable and detailed.

4. It is suggested that on the basis of opening vocal music lessons, the teaching of lines should be strengthened, and even extended to the performance teaching of singing, so as to make students' singing ability more comprehensive.

5. Finally, vocal music teachers should constantly improve their professional level, and constantly update their knowledge and teaching methods. This can be achieved through participation in master classes, research and teaching exchanges to better guide students' vocal learning and development.

● **Recommendation for further research**

On this basis, combined with Jin Tielin's singing skills and the current situation of vocal music teaching in China, we must vigorously advocate the implementation of effective teaching, improve the current teaching methods, and reform the overall teaching efficiency. The following three suggestions are made:

1. Teaching the visualization of abstract concepts

As we all know, the most special and difficult point of vocal music teaching is that vocal music teaching is very subjective. On the one hand, it is because the vocal organ of vocal music learning, that is, the vocal body, is human itself. On the other hand, we can only feel this instrument, but cannot see or touch it, and we cannot understand it visually. For example, the training of singing breathing in vocal music, the most important of which is the abdominal joint breathing method. This type of breathing is a type of breathing that uses the chest and diaphragm together with the ribs and abdominal muscles to control breath. This breathing method is a scientific and widely adopted breathing method in modern Chinese and foreign vocal circles, which has many advantages. It has a strong ability to control

breath, even exhalation, control, can store more gas, has an obvious respiratory fulcrum, so that the vocal range is expanded, and the high, middle and low three vocal areas are coordinated and unified. However, this breathing method needs long-term and effective training to obtain, which requires the overall coordination and cooperation of various organs of the body. It is a basic and key step in vocal music learning, and it is also a difficult step in training.

2. The technique training mode is life oriented

The learning progress of vocal music is completed under the steady consolidation of one state after another, and the direct narration of this state refers to the finding and consolidation of each feeling. Take one of the simplest vocal music learning examples, if a student wants to practice breathing fast breathing this breath control skills, teachers should use examples in life to guide students to experience, you can let students think, the dog in the feeling of very hot, will stick out the tongue, and then we can hear it in the wheezing rapid breathing, in fact, that is a very effective way to practice breath In this way, students are sure to learn the method in a relaxed and interesting atmosphere. For example, when you receive a bunch of your favorite flowers, you are happy to smell the fragrance of the flowers, then you will find that your chest is naturally rather than artificially raised forward and upward, and the rib muscles, including the waist, are expanded in all directions at the same time, maintaining this state,

only the muscles below the abdominal diaphragm are relaxed and pumped. Think of blowing the candle when the gas is pumped, blow down the burning candle, but do not blow out, so, keep the candle does not rise and do not extinguish, hold it for a long time, and then change the air. This kind of life language prompt makes it easier for students to feel and grasp the method of singing technology, and plays a role in teaching.

3. Individuation of vocal music teaching object

Vocal music teaching has great uncertainty, which requires teachers to have greater teaching flexibility, that is, the ability to teach students according to their aptitude and “the right medicine”. Every vocal music student has more or less problems in singing vocal skills and artistic performance in vocal music learning. Vocal music teaching is essentially a process of teacher-student cooperation, timely discovery of problems and use of effective training methods to gradually solve problems. We may wish to compare vocal music teachers to doctors, vocal music students to patients, teachers use hearing to judge the singing vocals of students, which is equivalent to doctors through looking, smelling, asking, cutting and using advanced instruments and testing equipment to diagnose the cause of patients. Using effective training means to solve students’ problems is equivalent to “the right medicine”. In addition to the above three suggestions, the most crucial point is the important role of the human mind engineer teacher. As a teacher, we should not only have extensive

basic knowledge of culture, but also have profound professional knowledge. To enrich their own teaching experience; To arm themselves with new knowledge and new scientific and technological means; Be an innovative teacher. Only by constantly charging and improving their comprehensive quality can teachers lead students to a broad future. Can guide students to acquire the knowledge they need and deserve; Only in teaching can we grasp the classroom teaching according to the situation, and capture the attention of students with vocal clues at all times, and mobilize the enthusiasm of students to participate in vocal music and experience vocal music. Vocal music teaching is full of problems and difficulties, and vocal music teaching is also more full of harvest and joy. I hope that in this interwoven emotion, everyone can work together to promote the popularization and development of social vocal music art, and more comprehensively, let the sunshine of art be more charming and gorgeous



Reference

- Caena, F., & Margiotta, U. (2010). *European Teacher Education: a fractal perspective tackling complexity*. *European Educational Research Journal*, 9(3), 317-331
- Chang, D. (2020). *A Study on the Countermeasures of Comprehensive Musicianship Approach in the Senior Music Course of Primary School*. Bohai University.
- Chen C. (2022). Analysis of the artistic form of the piano adaptation “Orchid Flower” Art Evaluation (11), 66-70
- Chen, C. (2016, March). *The Development and Teaching Characteristics of Chinese bel canto*. In 2016 International Conference on Education, Sports, Arts and Management Engineering (pp. 968-972). Atlantis Press.
- Chen, L., Zhao, C., Liu, Y., & Zhuang, P. (2021, April). *A Multi-Modal Joint Voice Parts Division Method Based On Deep Learning*. In 2021 15th International Symposium on Medical Information and Communication Technology (ISMICT) (pp. 35-40). IEEE.
- Chen, M. (2021). *A Conjecture of Singing Chinese Repertoire With the Italian Bel Canto Technique* (Doctoral dissertation, Universidade NOVA de Lisboa (Portugal)).
- Chen, T. (2019). *A study and Application of Countertenor-An Example of Oberon from Britten’s Opera “A Midsummer Night’s Dream”*. Taiwan: National Taiwan Normal University. *China Journal*. 46:1-24
- Cochran, S. M. (2005). *The Politics of Teacher Education and the Curse of Complexity*. *Journal of Teacher Education*, 56(3), 181-185.

- Ding L. (2022). *The Historical Changes of Piano and Piano Music in Europe from the 16th to the 19th Century* (2022). Journal of Chifeng University (Chinese Philosophy and Social Sciences Edition) (06), 52-55 doi:10.13398/j.cnki.issn 1673-2596.2022.06.016. District of Beijing. Doctoral Study Submitted in Partial Fulfillment the Degree of Doctor of Education. Walden University.
- Feng Y. (2022). *The Nationalization Research and Teaching of “Seven Chinese Folk Songs”* Art Research (05), 102-104. doi: 10.13944/j.cnki.ysyj.2022.0262
- Francesca C., and Umberto M. (2010). *European Teacher Education: a fractal perspective tackling*. European Educational Research Journal. 9(3), 317-331.
- Gibson, D. (1997). *The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production*. Artist Pro.
- Hinkley, S. P. (2017). *Effects of Vibrato and Pitch-Varied Vocal Models on High School and Undergraduate Singers’ Intonation, Intensity, and Use of Vibrato*. The Florida State University.
- Jia Y. (2009). *The Cultivation of the Comprehensive Ability of Middle School Students in Voice Teaching*. The Voice of the Yellow River, (2).
- Kipnis, A. (2001). *The Disturbing Educational Discipline of “Peasants.”*
- Kwong, J. (2004). *uest Editor’s Introduction. Chinese Education and Society 2004*. 37(5): 3–6.
- Lee, C. L. (2005). *Exert “Male falsetto singing” Research - From counter-tenor mentions*. Taiwan: Chinese Culture University.
- Li S. (2023). *Innovation and Practice of Piano Teaching in the Era of All Media - Review of “New Concepts and Practice of Piano Teaching”* People’s Yangtze River (02), 241

- Li X. and Bai H. (2023). *The historical development path of Chinese style piano music - centered on the integration and application of folk song elements* Art Review (02), 142-151. doi: 10.16364/j.cnki.cn11-4907/j.2023.02.002
- Linklater, F. (1997). *Effects of audio- and videotape models on performance achievement of beginning clarinetists*. Journal of Research in Music Education, 45(3), 402- 414.
- Liu Haiying. (2011). *Preliminary Exploration into the Reform of Music Basic Course musical talent Comprehensive Permutation Chip*. China.
- Mark, L. L. (2010). *Ritual and Music of North China: Shawm Bands in Shanxi*. China Review International, 17(2), 246-251.
- Ning, Z. (2019). *Research on the Fusion of Vocal Music Teaching and Opera Singing*. Journal of Teacher Education. Central Conservatory of Music Press.
- Niu nana (2023). *Research on the Artistic Characteristics and Inheritance Path of Shanxi Folk Songs Comedy World (Second Half of the Month) (01)*, 77-79
- Peterson, A. E. (2012). *Toward validation of an acoustic index of dysphonia severity*. The University of Utah. Shanghai Institute of Music).
- Smith, J. T. (1984). *Instrumental Solo and Ensemble Music For flute: by François Devienne*. Notes, 40(3), 647.
- Smith, N. T. (2022). *Kevin Volans-Kevin Volans, Lenguas de Fuego*. Louth Contemporary Music Society, LCMS20215. Tempo, 76(299), 98-99.
- Su X. (2005). *On Famous Works of Chinese Modern Musicians*. Central Conservatory of Music Press. 18(2), 247-259. Teaching Mode. Music Life. Issue 05.

- Tamasha Tolikbayi. (2023). The singing techniques and emotional expression in ethnic vocal singing. *The House of Drama*, 97-99.
- Tan Jiayi. (2023). The training and application of the technique of biting and enunciating in vocal singing. *The Grand View of Art*, 27-29.
- Tian Yunxia. (2010). On Jin Tielin's vocal music teaching art. *Northwest Normal University* 36,
- Tong Qiaoge. (2021). Analysis of the importance of breathing and training methods in vocal singing. *Shanxi Youth*, 109-110.
- Wang Fang. (2014). On Jin Tielin's National Vocal Music Teaching. *Journal of Zunyi Normal University*, 117-119.
- Wang Jie. (2023). Innovative research on vocal music teaching in universities. *Art Review*, 107-110.
- Wang Jing. (2010). The Theory and Practice of "Moderate Glottal Theory" in Shen Xiang's Vocal Teaching Method. *Music World*, 45-46.
- Wang Keyong. (2011). On the characteristics and contributions of Jin Tielin's national vocal music teaching system. *Hebei University*, 52.
- Wang Mei. (2023). Analysis and response methods of typical voice changing problems in vocal singing. *The Grand View of Art*, 9-11.
- Wang Sujuan. (2023). Techniques for achieving sound coherence in vocal singing. *Grand View (Forum)*, 51-53.
- Wang Yajun. (2019). On the Characteristics of the Vocal Production and Resonance Methods in National Vocal Music Singing. *The Voice of the Yellow River*, 38.
- Wang Yan. (2023). Exploration of the Application of Ethnic Music in Vocal Performance. *Tomorrow's Fashion*, 45-47.
- Wang Yan. (2011). Research on the artistic characteristics of adapting folk songs. *Yuefu Xincheng (Journal of Shenyang Conservatory of Music)*, 224-226.

- Wang Yiwen. (2023). Exploration of Teaching Strategies for Vocal Music Singing in Universities Based on Thinking Cultivation. *The Road to Success*, 57-60.
- Wang Yuhan. (2020). On the role of resonance in vocal performance in terms of sound effect. *The Voice of the Yellow River*, 21.
- Wei Qiuzheng. (2022). On the training of enunciation and articulation in vocal singing. *Introduction to Knowledge*, 107-109.
- Xiang Chunlei. (2022). Exploration and innovation of diversified vocal teaching and practice in China. *Popular Literature and Art*, 187-189.
- Xu Dandan. (2023). The important role of emotional expression skills in ethnic vocal singing. *Art Review*, 185-188.
- Xu Guihua. (2023). The integration of vocal techniques and artistic expression in vocal singing. *The Grand View of Art*, 55-57.
- Xu Bushen. (2023). Emotional expression and singing techniques in vocal singing. *New Curriculum Teaching (Electronic Version)*, 180-181.
- Xu Shuguang. (2022). Research on the training and cognition of vocal music teaching. *Art Research*, 130-132.
- Xue Chenfei. (2023). The importance of enunciation in vocal singing. *The Grand View of Art*, 38-40.
- Yan Yue. (2014). Research on the division of singing parts. *Tianjin Conservatory of Music*, 32.
- Yan Teng. (2023). Research on the cultivation and application of singing thinking in vocal music teaching in universities. *Art Review*, 129-133.
- Yang Zhenzhen. (2023). Personalized cultivation of singing style in vocal music teaching. *Art Review*, 117-120.

แนะนำในการเตรียมต้นฉบับบทความ ของวารสารวารสารสาส์น

วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

หลักเกณฑ์ในการลงตีพิมพ์บทความของวารสารวารสารสาส์น

บทบาทหน้าที่ของผู้นิพนธ์ (Duties of Authors)

1. ต้นฉบับเป็นบทความวิจัย และ บทความวิชาการ ถูกต้องตามรูปแบบที่กองบรรณาธิการกำหนด
2. บทความที่รับพิจารณาตีพิมพ์ เป็นบทความภาษาไทย หรือภาษาอังกฤษ หรือภาษาจีน โดยมีจำนวนหน้าของเนื้อหา และเอกสารอ้างอิงทั้งสิ้นไม่เกิน 15 หน้า และใช้ตัวอักษร TH SarabunPSK ภาษาจีนใช้ตัวอักษร Simsun
3. บทความที่จะตีพิมพ์ต้องอยู่ภายใต้เงื่อนไขว่าจะต้องไม่เคยเผยแพร่ในวารสารอื่นมาก่อน และจะไม่นำส่งเพื่อพิจารณาตีพิมพ์ในวารสารอื่นภายใน 90 วัน นับจากวันที่ได้ส่งบทความนี้
4. ผู้นิพนธ์ต้องแก้ไขความสมบูรณ์ของบทความ และยินยอมปฏิบัติตามเงื่อนไขกองบรรณาธิการ
5. ในการประเมินบทความจากผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer Review) ผู้นิพนธ์ต้องปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำ และส่งเข้าระบบภายใน 10 วัน หากท่านส่งล่าช้ากว่ากำหนด ทางกองบรรณาธิการจะนำบทความของท่านไปตีพิมพ์ในฉบับถัดไป

ข้อปฏิบัติการพิมพ์แต่ละข้อ / ส่วนประกอบ

การตั้งค่าน้ำกระดาษ	หัวกระดาษ 3 ซม. ท้ายกระดาษ 2.5 ซม. กั้นขวา 2 ซม. กั้นซ้าย 2 ซม.
ขอบทความ	ระบุขอบทความทั้งภาษาไทย ขนาด 18 pt ชนิดตัวหนา
ชื่อผู้พิมพ์	ภาษาอังกฤษ (Title) ขนาด 14 pt ชนิดตัวหนา ขนาด 14 pt ชนิดตัวธรรมดา ระบุผู้วิจัย ผู้ร่วมวิจัย (ถ้ามี) ทุกคนทั้งภาษาไทย และ ภาษาอังกฤษ และภาษาจีน ขนาด 14 pt ชิดด้านขวาของหน้ากระดาษ
สังกัดผู้พิมพ์	ขนาด 14 pt ชนิดตัวธรรมดา ระบุ สาขาวิชา, สังกัด, ชื่อสถาบัน (ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ) Corresponding author :e-mail, โทรศัพท์ ไว้ที่เชิงอรรถท้ายหน้า
บทคัดย่อ/ABSTRACT	ขนาด 16 pt ชนิดตัวหนา เนื้อหา ขนาด 16 pt ชนิดตัวธรรมดา จำกัดความยาว 1 ย่อหน้า หรือ 150-200 คำ
คำสำคัญ /Keyword	(คำที่ 1), (คำที่ 2), (คำที่ 3), ขนาด 16 pt ชนิด ตัวธรรมดา ระบุไว้ท้ายบทคัดย่อ และท้าย ABSTRACT
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	ขนาด 16 pt ชนิดตัวหนา เนื้อหา ขนาด 16 pt ชนิดตัวธรรมดา
นิยามศัพท์เฉพาะ	ขนาด 16 pt ชนิดตัวหนา เนื้อหา ขนาด 16 pt ชนิดตัวธรรมดา

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	ขนาด 16 pt ชนิดตัวหนา เนื้อหา
กรอบแนวคิดในการวิจัย	ขนาด 16 pt ชนิดตัวธรรมดา
วิธีดำเนินการวิจัย	ขนาด 16 pt ชนิดตัวหนา เนื้อหา
- ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	ขนาด 16 pt ชนิดตัวธรรมดา
- เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล	ขนาด 16 pt ชนิดตัวหนา เนื้อหา
- วิธีรวบรวมข้อมูล	ขนาด 16 pt ชนิดตัวธรรมดา
- สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์	ขนาด 14 pt ชนิดตัวหนา เนื้อหา
ผลการวิจัยและการอภิปรายผล	ขนาด 16 pt ชนิดตัวหนา เนื้อหา
องค์ความรู้ใหม่	ขนาด 16 pt ชนิดตัวธรรมดา
สรุป	ขนาด 16 pt ชนิดตัวหนา เนื้อหา
ข้อเสนอแนะ	ขนาด 16 pt ชนิดตัวธรรมดา
กิตติกรรมประกาศ (ถ้ามี)	ขนาด 16 pt ชนิดตัวหนา เนื้อหา
	ขนาด 16 pt ชนิดตัวธรรมดา

เอกสารอ้างอิง

ขนาด 16 pt ชนิดตัวหนา เนื้อหา
ขนาด 16 pt ชนิดตัวธรรมดา
เรียงตามตัวอักษร และจำนวน
รายการต้องตรงกันและเท่ากัน
กับที่ใช้อ้างอิงในเนื้อหาบทความ

ตัวอย่างการเขียนเอกสารอ้างอิง

หนังสือภาษาไทย

ชื่อ/นามสกุล./ (ปีที่พิมพ์)./ชื่อเรื่อง./สถานที่พิมพ์ : /สำนักพิมพ์.

หนังสือภาษาอังกฤษ

นามสกุล./อักษรตัวแรกของชื่อ./อักษรตัวแรกของชื่อกลาง./ (ปีที่พิมพ์)./
ชื่อเรื่อง./ (ครั้งที่พิมพ์)./สถานที่พิมพ์:/สำนักพิมพ์.

วารสาร

ชื่อผู้เขียนบทความ./ (ปีที่พิมพ์)./ชื่อบทความ./ชื่อวารสาร./ปีที่หรือ
เล่มที่(ฉบับที่)./หน้าที่ตีพิมพ์บทความ

วิทยานิพนธ์

ชื่อ/นามสกุล./ (ปีที่พิมพ์)./ชื่อเรื่อง./วิทยานิพนธ์ (ชื่อย่อหลักสูตร) สถานที่
พิมพ์ : ชื่อสถาบันการศึกษา,

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

ชื่อผู้แต่ง./ (ปีที่พิมพ์)./ชื่อเรื่อง./แหล่งที่มา (ถ้ามี)./เข้าถึงได้จาก URL.
วัน เดือน ปี ที่เข้าถึง.



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
680 หมู่ 11 มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
ต.ธาตุเชิงชุม อ.เมือง จ.สกลนคร 47000
โทรศัพท์/ โทรสาร 042-970214
E-mail: phuphansarn@snru.ac.th
<http://ppsj.snru.ac.th>

